

Państwowa Szkoła Muzyczna w Prudniku

Dziesięciolecie działalności

1948 – 1958

Koncerty Jubileuszowe

18. 5. w sali Domu Kultury w Prudniku

*22. 5. w sali Państwowego Teatru Ziemi
Opolskiej w Opolu*

P R O G R A M

*Komitet Organizacyjny
Obchodu Dziesięciolecia*

*Państwowej Szkoły Muzycznej
w Prudniku*



454 U
TEWA 92

Przewodniczący:

Romuald Jendrysek

Z-cy przewodniczącego:

Matylda Lachman — przedstawiciel Rady
Pedagogicznej

Emil Steiner — przewodniczący Komitetu
Rodzicielskiego

Członkowie:

Paweł Dams, Renata Darmochwał, Ludwika Kurowicz, Eleonora Ebel, Roza Hanus, Helena Lorkowska, Józef Madej, Irena Oko, Jan Plachta, Bronisław Pietrzak, Roman Rypniewski, Janusz Ratajczak, Edward Rut, Tadeusz Rosoliński, Natalia Szyller, Bronisława Sobczak.

*Państwowa Szkoła Muzyczna w Prudniku
ul. Traugutta 36, tel. 763*

Rada Pedagogiczna

Dyrektor	— Jendrysek Romuald
Kierownik sekcji fortepianu	— Lachman Matylda
Kierownik sekcji instr. smyczkowych	— Madej Józef
Kierownik sekcji instr. dętych	— Plachta Jan
Kierownik Działu Dziecięcego	— Dams Paweł
Kierownik Działu Młodzieżowego	— Dams Halina

Nauczyciele:

Lachman Matylda	— fortepian, przedmioty teoretyczne, działu dziecięcego
Blacha Stefania	— fortepian
Fischer Urszula	— fortepian, ilustracja muzyczna
Dams Paweł	— fortepian, akordeon
Dams Halina	— fortepian dodatkowy
Madej Józef	— skrzypce, zespół kameralny, orkiestra smyczkowa
Pietrzak Bronisław	— skrzypce, chór dziecięcy
Siekiera Jan	— skrzypce, altówka
Kruk Henryk	— skrzypce
Darmochwał Renata	— śpiew solowy, przedmioty teoretyczne
Plachta Jan	— instr. dęte blaszane, kontrabas orkiestra dęta
Rypniewski Roman	— instr. dęte drewniane, perkusja orkiestra kameralna
Guteńko Bogusława	— rytmika

Pracownicy administracyjni:

Oko Irena	— kierownik administracyjny
Mokrzycki Aleksander	— księgowy
Drohomirecka Teresa	— sekretarka
Siekiera Jan	— stroyiciel
Guteńko Bogusława	— bibliotekarka
Kulbaba Franciszka	— woźna
Kulbaba Bronisław	— palacz
Berdowicz Maria	— sprzątaczką

*Sala Domu Kultury w Prudniku, ul. Mickiewicza 12
Miedziela, dnia 18. maja 1958 r. o godz. 17,00*

*Sala Państwowego Teatru Ziemi Opolskiej w Opolu
Czwartek, dnia 22. maja 1958 r. o godz. 18,00*

PROGRAM KONCERTU

Wykonawcy:

PAŃSTWOWA ORKIESTRA SYMFONICZNA
w Opolu

Dyrygent: CZESŁAW ORSZTYNOWICZ

Soliści:

Dams Halina	– fortepian	– abs. kl. prof. Lachman
Kruk Henryk	– skrzypce	– abs. kl. prof. Madeja
Plicko Franciszek	– puzon	– uczeń r. IV młodz. kl. prof. Plachty
Szuba Renat	– skrzypce	– ucz. r. VI. dziec. kl. prof. Madeja
Haladewicz Henryk	– skrzypce	– ucz. r. V. dziec. kl. prof. Madeja

Część I

Vivaldi: Koncert a-moll cz. I – odegra Henryk Haladewicz
Vivaldi: Koncert a-moll cz. II i III – odegra Renat Szuba
Kurpiński: „Cavatina” – odegra Franciszek Plicko

Część II

Viotti: Koncert skrzypcowy a-moll Nr 22 z kadencją –
odegra Henryk Kruk
Mendelson: Koncert fortepianowy g-moll cz. I – odegra Halina Dams

Zastrzega się zmiany w programie.

Szkie historyczny szkoły

Rok 1945 przynoszący wolność ziemi śląskiej po stuleciach niewoli, zastał miasta zdewastowane, a serca ludu śląskiego zbolełe i nieme. Długotrwała wojna zaprawiła nieczułością serca polskie i jedynie piosenka rzewna na polską nutę wносиła pociechę i nadzieję lepszego jutra.

Lata niewoli nie zniszczyły jednak dorobku pieśni i muzyki ziemi opolskiej. Towarzystwa Śpiewacze i wielki pieśniarz opolszczyzny Józef Elsner utrwaliły ją w sercach ludu polskiego.

Muzyka i pieśń stała się łącznikiem między ludnością miejscową a napływową i spełnia tę samą rolę co w dalekiej przeszłości: utrwala polskość nad Odrą i Nysą i buduje kulturę naszego narodu.

Otwierając szkołę muzyczną w Prudniku, ówczesni działacze nawiązali do pięknej przeszłości kulturalnej piastowskiej dzielnicy. Gromadzi się w niej dziatka i młodzież ziemi pełnej wspaniałych tradycji muzycznych, walki o zachowanie języka i słowa śpiewanego, walki o polskość ducha i przyłączenie do macierzy. Sięgnijmy do kroniki szkoły:

Jakkolwiek właściwa praca szkoły zaczyna się od roku 1948 to jednak początków jej należy szukać w roku 1946, kiedy to z inicjatywy Towarzystwa Muzycznego został powołany Komitet w składzie: Ob. Ostrowski, Wojs, Szarawara, Świerzewicz, Lachman, Dr. Ligeza, Czechowicz, Pilch, Kopiński, którzy energicznie zajęli się sprawą zorganizowania szkoły. Ciężkie to były lata pracy, kątem w szkołach na terenie miasta, w nieopalonych salach, bez własnych instrumentów – oto jak pracowali ci, dla których muzyka jest droga. W dniu 1. IX. 1948 r. następuje wielkie wydarzenie w życiu szkoły. Otrzymuje bowiem budynek na własność i zostaje oficjalnie zgłoszona do Ministerstwa Kultury i Sztuki. Dyrektorem szkoły zostaje Ob. Paszkiewicz. Już w roku szkolnym 1948/49 zarejestrowano 134 uczniów, w tym na dziale młodzieżowym 74.

W tym czasie powstaje orkiestra symfoniczna i prowadzi ożywioną działalność na terenie miasta i powiatu. Działalność szkolna nie pozostaje w tyle. Liczne występy artystyczne, wieczory muzyczne, akademie zamykają bilans tego okresu. Trudności finansowe w jakich znalazła się szkoła muzyczna w roku szkolnym 1949/50 zmusza ją do zmiany nazwy na Miejskie Ognisko Muzyczne, i tym samym uzyskuje pewną subwencję z M. R. N. która przejęła patronat nad Ogniskiem. Okres ten cechuje ożywiona działalność muzyczna, zarejestrowano 152 uczniów, w tym 72 w dziale młodzieżowym. W tym czasie przysły z pomocą finansową Ognisku gminy: Walce, Racławice, Kornica, Biedrzychowice, Moszczanka, które przyczyniły się do przetrwania ciężkiego okresu, w jakim rozwijały się i krzepły kadry nauczycielskie szkoły. Rok szk. 1950/51 to okres dalszej ożywionej działalności szkoły. Występy, akademie, koncerty nie tylko na terenie miasta i powiatu, ale również w Opolu, gdzie wielki sukces odniósł Balet dziecięcy i młodzieżowy pod kierownictwem prof. Śliwskiego. Szkoła liczyła wówczas 212 uczniów, w tym 153 w dziale młodzieżowym. W roku szkolnym 1951/52 następuje zmiana nazwy szkoły na Prywatną Szkołę Muzyczną a Ministerstwo Kultury i Sztuki nadaje jej prawa państwowych szkół artystycznych. Szkoła rejestruje w tym czasie 132 uczniów, 75 w dziale młodzieżowym. Spadek stanu ilościowego uczniów tłumaczy się likwidacją baletu młodzieżowego i dziecięcego, na skutek odejścia prof. Śliwskiego. Lata szkolne 1952/53 notują 122 uczniów, w tym w dziale młodzieżowym 67. W styczniu 1953 roku następuje upaństwowienie szkoły. Zwycięstwo działaczy, jak i grona profesorskiego w postaci uznania szkoły państwowym ośrodkiem kulturalnym dodało im energii i zwiększyło wiarę, że praca ich jest potrzebna, że pracują nie tylko dla siebie, lecz dla całego społeczeństwa, dla kraju. Następuje stabilizacja dość płynnej kadry nauczycielskiej, a jej trzon pracuje do chwili obecnej.

Z pomocą materialną pośpieszył S. F. O. S., który z pełnym zrozumieniem uznał potrzeby placówki kulturalnej i wyasygnował kilkakrotnie na cele adaptacyjne budynku, stanowiącego własność szkoły kilkadziesiąt tysięcy zł. Kwoty te zezwoliły na przeprowadzenie kapitalnego remoniu i dostosowania budynku do potrzeb i wymogów szkoły. Dzięki subwencji Woj. Wydziału Kultury oraz funduszu Komitetu Rodzicielskiego zakupiono instrumenty muzyczne,

których wartość obecna wynosi ok. 200 000 zł. Z pozycji budżetu szkolnego zakupiono inwentarz gospodarczy, uruchomiono bibliotekę szkolną, która obecnie posiada ok. 1700 egz. w tym 1200 pomocy naukowych z dziedziny muzyki.

Państwowa Szkoła Muzyczna w Prudniku prowadzi dwa działy: Dziecięcy i Młodzieżowy z następującymi sekcjami: fortepian, skrzypce, altówka, wiolonczella, kontrabas, flet, klarnet, trąbka, puzon, tuba, perkusja, akordeon. W roku jubileuszowym szkoła liczy 146 uczniów, w Dziale Młodzieżowym 52.

Dyrekcja szkoły cały nacisk położyła na kształcenie muzyków zespołów kameralnych i orkiestrowych. Zorganizowano zespół smyczkowy, orkiestrę dętą i kameralną oraz liczne mniejsze zespoły jak tria i kwartety instrumentów smyczkowych i dętych. Niezależnie od powyższych zespołów istnieje chór dziecięcy i młodzieżowy. Duża ilość zgłaszających się uczniów zmusiła dyrekcję szkoły do otwarcia w roku 1957 Społecznego Ogniska Muzycznego i Baletowego, które skupia w roku jubileuszowym łącznie 115 uczniów.

Dla podniesienia poziomu uczącej się młodzieży, urządzono internat dla uczniów dojeżdżających, dożywianie, świetlicę szkolną, wypożyczalnię instrumentów, a niezamożnym, uzdolnionym i pilnym uczniom przydzielono stypendia. Poza tym szkoła organizowała wyjazdy do Opery, na koncerty symfoniczne, a w okresie wakacyjnym wycieczki i obozy. Szkoła swoją działalnością kulturalną objęła nie tylko teren miasta Prudnika, lecz również województwa opolskiego, a nawet bratnią Czechosłowację, w ramach wymiany kulturalnej polsko-czechosłowackiej. W okresie X-lecia zespoły instrumentalne, baletowe, chóry oraz soliści brali udział w przeszło 180 imprezach zorganizowanych z okazji uroczystości państwowych, w koncertach i popisach szkolnych. Dorobek szkoły to 41 absolwentów, z których większość kształci się w Średnich lub Wyższych Szkołach Muzycznych.

W trosce o byt i kształcenie charakterów młodzieży dzielnie pomagał Dyrekcji szkoły, Komitet Rodzicielski, który cały swój wysiłek skierował, by stworzyć uczącej się młodzieży jak najlepsze warunki pracy.

Reasumując osiągnięcia szkoły trzeba stwierdzić, że jest ona placówką konstruktywną, zespalałą młodzież miejscowego pochodzenia z młodzieżą napływową, jest ośrodkiem odbudowy życia kulturalnego miasta Prudnika i jego szerokich okolic.

454 U
BIBLIOTEKA 827

Wykaz absolwentów

Państwowej Szkoły Muzycznej w Prudniku

Lp.	Nazwisko i imię	Instrument
-----	-----------------	------------

1953/54

1.	Krawczewska Jadwiga	fortepian
2.	Duda Joana	"
3.	Holesz Romana	"
4.	Baron Franciszek	"
5.	Stachurska Alicja	"
6.	Łuczyszyn Aleksandra	"
7.	Ostrowska Danuta	"
8.	Ostrowska Janina	"
9.	Fitzke Alfred	"
10.	Cybis Ernest	"
11.	Kuźmiński Stanisław	skrzypce
12.	Guteńko Bogusław	śpiew solowy

1954/55

1.	Maszczyńska Halina	fortepian
2.	Dams Halina	"
3.	Pelcer Krystian	"
4.	Hencel Irgard	"
5.	Berezecka Paulina	"
6.	Marszałek Barbara	"
7.	Soloch Augustyn	akordeon
8.	Łuczyszyn Jerzy	skrzypce
9.	Nowotny Paweł	akordeon
10.	Dams Hildegarda	śpiew solowy

1955/56

1.	Łuczyszyn Irena	fortepian
2.	Marszałek Izabela	"
3.	Koszyk Helga	"
4.	Feleszko Kazimierz	"
5.	Woźniak Jolanta	"
6.	Guteńko Jadwiga	"
7.	Szuster Edmund	śpiew solowy
8.	Lattus Jadwiga	"
9.	Geller Gizela	"
10.	Sitorska Jarosława	akordeon
11.	Sitorska Cecylia	"
12.	Sokołowska Neolina	"
13.	Kusiok Gerard	trąbka
14.	Kalus Jerzy	skrzypce
15.	Kopiec Bernard	klarnet
16.	Góreczka Alojzy	saksofon

1956/57

1.	Pośpiech Gertruda	fortepian
2.	Kruk Henryk	skrzypce
3.	Frost Erwin	kontrabas