

Gesch. 1 B. 2



06.055.5 (061.2) : 069 (438) : 571.7 SL
 (438) + 930.26 (438) (083.8) + 930.85
 (438) + 06 (438 = 30)

Schl-s
 E II 2

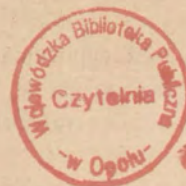
1344 „D“

[Schl-s Vorzeit Bd 7 (1896-1898)

VII. Band, Nr 1.

1896.

Juni.



Mitglieder-Verzeichnis

am 1. Juni 1896.

Ehrenmitglieder.

1. Herr Bahrfeldt, Emil, Dr., Bankinspektor in Berlin.
2. " v. Czihak, E., Direktor der kgl. Baugewerkschule und der Kunst- und Handwerkerschule in Königsberg i. Pr.
3. " v. Korn, Heinrich, Stadtältester und Rittergutsbesitzer in Breslau.
4. " Langenhan, A., Repräsentant der Goth. Lebens-Versicherungs-Bank in Liegnitz.
5. " Schneider, Dr., früh. Rittergutsbesitzer, in Schweidnitz.
6. " Schulz, Alwin, Dr., Universitäts-Professor in Prag.
7. Frau Gräfin Uwaroff, Erlaucht, Präsidentin der Kaiserl. archäologischen Gesellschaft in Moskau.
8. Herr Virchow, Rudolf, Dr., Geh. Medizinalrat und Professor in Berlin.
9. " Wattenbach, Dr., Geh. Regierungsrat und Professor in Berlin.

Korrespondirende Mitglieder.

1. Herr Bartels, Max, Dr., Sanitätsrat in Berlin.
2. " Baron de Baye, Josef, in Paris.
3. " Bezzenberger, Dr., Universitäts-Professor in Königsberg.
4. " Bogdanow, Anatole, Dr., Universitäts-Professor in Moskau.
5. " Conwentz, Dr., Professor, Direktor des Provinz.-Museums in Danzig.
6. " Feyerabend, Ludwig, Oberlehrer in Görlitz.
7. " Forrer, R., Redakteur in Straßburg.
8. " Hampel, Jos., Dr., Prof., Direktor des National-Museums in Budapest.
9. " Heger, Franz, Kustos am k. k. Naturhist. Hofmuseum in Wien.
10. " Heierli, Dr., Privatdozent in Zürich.
11. " Heydeck, Professor, Historienmaler in Königsberg.
12. " Hoermann, E., Regierungsrat, Direktor des bosnisch-herzegow. Landes-museums in Sarajewo.
13. " Jentsch, Hugo, Dr., Gymn.-Professor in Guben.
14. " Jentsch, Alfred, Dr., Univ.-Professor in Königsberg i. Pr.
15. " Kriz, Martin, Dr., Rechtsanwalt in Steinitz in Mähren.
16. " Lissauer, Dr., Sanitätsrat in Berlin.
17. " v. Marchesetti, Dr., Prof., Direktor des städt. Museums in Triest.

18. Herr Maška, Carl, Oberrealschuldirektor in Teltſch in Mähren.
19. = Olshausen, Otto, Dr. phil. in Berlin.
20. = Pič, J. L., Dr., Prof., Direktor des böhm. Landesmuseums in Prag.
21. = Szombathy, Kustos am k. k. Naturhistor. Hofmuseum in Wien.
22. = Troutowski, W., Präsident der numism. und General-Sekretär der archäol. Gesellschaft in Moskau.
23. = Truhelka, Ciro, Dr., Kustos am bosnisch-herzegow. Landes-Museum in Sarajewo.
24. = Voß, Albert, Dr., Direktor der Vaterländischen Abteilung des königl. Museums für Völkerkunde in Berlin.

Ordentliche Mitglieder.

A. Innerhalb Schlesiens.

1. Kreis Neuthen D.-S.

1. Herr Diller, Hüttenmeister in Königshütte.
2. = Feit, Dr., Gymnasialdirektor in Königshütte.
3. = Hofrichter, Friedrich, Erzpriester in Godullahütte.
4. = Jackisch, P., Bauvat in Neuthen.
5. = Przikling, Kaufmann in Neuthen.
6. = Schulte, J. W., Dr., Prof. und Gymnasialdirektor in Neuthen.
- 6a. = Graf v. Ziele-Winkler, Franz Hubert, Rgl. Landrat a. D. auf Niechowiz.
7. Stadtgemeinde Neuthen.
8. Stadtgemeinde Königshütte.

2. Kreis Volfenhain.

9. Herr Neukirch, Rob., Erzpriester und Pfarrer in Volfenhain.
10. = Werner, K., Pastor in Alt-Röhresdorf.
11. Stadtgemeinde Volfenhain.

3. Stadt Breslau.

12. Herr Adamy, Heir., Hauptlehrer a. D.
13. = Agath, George, Kaufmann und Mitinh. der Firma A. Friebe.
14. = Altmann, Max, Hofantiquar.
15. = Anderson, Julius, Dr., Sanitätsrat.
16. = Appel, Carl, Dr., Universitäts-Professor.
17. = v. Arnim, A., Professor.
18. = Auerbach, Hermann, Partikulier.
19. = Bahlinger, Gustav, Kaufmann.
20. = Bamberg, Alfred, Dr. phil.
21. = Bartels, Oskar, Kaufmann.
22. = Bauer, Otto, Kaufmann.
23. = Becker, Robert, Bibliothekar am Provinzial-Museum der bild. Künste.
24. = Beer, Richard, Kaufmann.
25. = Behrens, Christian, Bildhauer.
26. = Bender, Georg, Oberbürgermeister.

27. Herr Berger, Ludwig, Justizrat.
28. = Berghaus, Georg, Kaufmann.
29. = v. Bergmann, Richard, Major a. D.
30. = Berve, E., Rechtsanw. a. D., Geschäftsinh. des Schles. Bankvereins.
31. = Bienko, Paul, Dr., egl. Polizei-Präsident.
32. = Blümner, Ed., Landes-Bauinspektor.
33. = Boas, Richard, Rentier.
34. = Bobertag, Felix, Dr., Professor.
35. = Freiherr v. Bock, Fritz, Rentier.
36. = Böhme, Adolf, Dr., Generalarzt I. Klasse und Corps-Generalarzt.
37. = Bröer, Max, Dr., Sanitätsrat.
38. = Brößling, C., Partikulier und Stadtrat.
39. = Bruck, Hugo, Kaufmann.
40. = Buchwald, A., Dr., Prof., Primär-Arzt am Allerh.-Hospital.
41. = Buchwald, Arthur, Regierungs-Baumeister.
42. = Buchwald, Conrad, wissenschaftl. Hilfsarbeiter a. Mus. Schles. Altert.
43. = Buhl, Aug., Kunststischlermeister.
44. = Bystry, Ernst, Domvikar, Geistl. Rat.
45. = Caro, Sigism., Dr., Sanitätsrat.
46. = Caro, Jakob, Dr., Univers.-Professor.
47. = Cohn, Ferd., Dr., Geh. Regier.-Rat und Professor.
48. = Cohn, Jsidor, Rechtsanwalt.
49. = Crampe, Hugo, Dr., phil.
50. Fräulein Daubert, Gertrud, Lehrerin für Kunststickerei.
51. Herr Dittrich, Rudolf, Konsistorialrat.
52. = Dörr, Direktor der Schles. Feuer-Vers.-Gesellsch.
53. = Dülfer, Carl, Buchdruckereibes. und Buchhändler.
54. = Ebers, Jos., Fürstbischöfl. Bauvat.
55. = Ehrlich, Eugen, Kaufmann.
56. = Eichborn, Moriz, Phil., Geh. Kommerzienrat und Bankier.
57. = Elsner, Alois, Dr., Gymnas.-Professor.
58. = Elster, Ludwig, Dr., Univers.-Professor.
59. = Eppenstein, Richard, Kaufmann.
60. = Epstein, Jos., Fabrikbesitzer.
61. = Ertner, Johann, Lehrer.
62. = Fabian, Alfred, Kaufmann.
63. = v. Falk, Georg, Dr., Chefredakteur der Schles. Zeitung.
64. = Fendler, Heir., Justizrat.
65. = Fiebig, Rudolf, Amtsgerichtsrat.
66. = Fiebig, Heir., Kaufmann.
67. = Fiedler, Heir., Dr., Direktor der Rgl. Oberreal- und Baugewerkschule.
68. = Flatau, Theodor Jakob, Wwe. und Altmann (Firma).
69. = Flemming, Hermann, stud. phil.
70. = Flügge, Carl, Dr., Geh. Medizinalrat und Univ.-Professor.
71. = Förster, Richard, Dr., Geh. Medizinalrat und Univ.-Professor.

72. Herr Förster, Hugo, Gürtlermeister.
73. = Fränkel, Martin, Kaufmann.
74. = Franke, Ed., Glasmalerei-Instituts-Inhaber.
75. = Franke, C., Steinmetzmeister.
76. = v. Frankenberg-Proschliß, Cäsar, Kgl. Kammerherr und Cere-
monienmeister.
77. = v. Frankenberg-Proschliß, Paul, Partikulier.
78. = v. Frankenberg-Proschliß, Otto, Geh. Regier.-Rat.
79. = Frank, Erich, Dr., Univ.-Professor.
80. = Freund, Wilh., Geh. Justizrat und Stadtverordneten-Vorsteher.
81. = Friedenthal, Adolf, Kaufmann.
82. = Friedenthal, Ernst, Rechtsanwalt.
83. Fräulein Friedenthal, Hildegard.
84. Herr Friedlieb, J. H., Dr., Univ.-Professor.
85. = Friedrich, H., Generalagent.
86. = Fritsch, Rud., Oberlandesgerichtsrat.
87. = Fromberg, Conrad, Bankier und Mitinh. des Schles. Bankvereins.
88. = Gänßlen, Hermann.
89. = Galle, R., Dr., Buchdruckereibesitzer.
90. = Geppert, Hermann, Geistlicher Rat.
91. = Giesel, Paul, Fabrikbesitzer.
92. = v. Gizycki, Arthur, Dr., Regierungsrat.
93. = Gleich, Herm., Dr., Weihbischof.
94. Fräulein Göppert, Emmy.
95. Herr Goldberger, S., Gewehrfabrikant.
96. = Gothein, Georg, Bergrat a. D. und Handelskammer-Syndikus.
97. = Gotthelf, J., Kaufmann.
98. = Gräffner, Wilhelm, Dr., prakt. Arzt.
99. = Grempler, Wilh., Dr., Geh. Sanitätsrat.
100. = Grempler, Hermann, Partikulier.
101. = Gretscher, Richard, Regierungs-Baumeister.
102. = Großer, Carl, Architekt.
103. = Grünhagen, C., Dr., Geh. Archivrat und Univers.-Professor.
104. = Grünthal, Hugo, Kaufmann.
105. = Grüttner, Oskar, Kaufmann.
106. = Grüzmacher, Johannes, Kaufmann.
107. = Grünner, Rob., Oberlandesgerichtsrat.
108. = Grünner, Paul, Generallandschafts-Syndikus.
109. = Grzimek, Cornelius, Kaufmann.
110. = Gubitz, Erich, Dr., prakt. Arzt.
111. = Günzel, C. F., Baumeister u. Lehrer a. d. Kgl. Baugewerkschule.
112. = Gürich, A., Regierungsrat a. D. und Landes-Syndikus.
113. = Guttentag, Ed., Juwelier.
114. = Habel, Theod., Fürstbischöfl. Konsistorialrat.
115. = Haberling, R., Amtsgerichtsrat.

116. Herr Hahn, D., Dr., Univers.-Professor.
117. = Hammer, J. M., Generalagent.
118. = Hansen, Adolf, Versicherungs-Inspektor.
119. = Hantelmann, Franz, Major z. D.
120. = Hausfelder, G., Kgl. Auktions-Kommissarius.
121. = Haubding, Fr., Dr., Professor.
122. = Heer, Georg, Rechtsanwalt.
123. = Heilberg, Adolf, Rechtsanwalt.
124. = Heimann, Heinr., Geh. Kommerzienrat und Bankier.
125. = Heimann, Paul, Dr. jur.
126. = Hellinger, M. D., Kaufmann.
127. Frau Hentschel, Estera.
128. Herr Herde, August, Partikulier.
129. = Herrmann, C., Dr., prakt. Arzt.
130. = v. Heydebrand, Georg, Kgl. Landrat.
131. Frau Regierungs-Präsident v. Heydebrand u. d. Lasa.
132. Herr Heymann, C., Hoflieferant, Tierarzt I. Kl.
133. = Hildebrand, Aug., Dr., Pfarrer.
134. = Hillebrandt, Alfred, Dr., Univ.-Professor.
135. = Hüller, Richard, Apotheker.
136. = Hinkel, Fr., Rechtsanwalt und Hauptm. a. D.
137. = Hirsch, Rud., Landgerichtsrat a. D.
138. = Hirt, Ludwig, Dr., Univ.-Professor.
139. = Hönsch, Carl, Partikulier.
140. = Hold, Emil, Amtsgerichtsrat.
141. = Holdefleiß, Fr., Dr., Univ.-Professor und Direktor des landwirt-
schaftlichen Instituts.
142. = Holz, Albert, Bankier.
143. = Hoppe, C., Oberlandesgerichtsrat und Geh. Justizrat.
144. = Hübner, Anton, Kaufmann und Stadtrat.
145. = Hübner, Carl, Geh. Regierungsrat.
146. = Humbert, H., Kaufmann und Vice-Konsul.
147. Fräulein Hutstein, Helene.
148. Herr Jacobsohn, Hugo, Buchhändler.
149. = Jänicke, Carl, Stadtrat.
150. = Jünger, Arthur, Buchhändler.
151. = Jungnick, Joseph, Dr., geistlicher Rat.
152. = Just, C., Apotheker.
153. = v. Jwonski, C., Portraitmaler.
154. = Kärger, C. H. L., Kaufmann und Stadtverordneter.
155. = Kanold, Paul, Ofenfabrikant.
156. = Kauffmann, Wilh., Fabrikbesitzer.
157. = Kemna, Julius, Fabrikbesitzer.
158. = Kern, Eugen, Prem.-Lieutenant a. D. und Stadtrat.
159. = Kessler, Friedr., Stadt-Bauinspektor.

160. Herr Kieselwaller, Bernh., Dr., Oberstabs- und Regimentsarzt.
161. = Kindel, Wilh., Oberlandesgerichtsrat.
162. = Kirschner, Friedr., Vergolder und Glasermeister.
163. = Köhler, G., Generalmajor a. D.
164. = Köhler, Ludw., Rechtsanwalt.
165. = Körber, Heinr., Dr., prakt. Arzt.
166. = Körner, Paul, Fabrikbesitzer.
167. = Körte, Siegfried, Stadtrat und Rämmerer.
168. = Köster, H., Landessekretär und Bureau-Vorsteher.
169. = Klose, Ludwig, Rittergutsbesitzer.
170. = Kopp, Georg, Kardinal, Fürstbischof von Breslau, Eminenz.
171. = Korb, Ferd., Amtsgerichtsrat a. D.
172. = Krause, Rob., Dr., prakt. Arzt.
173. = Krebs, Jul., Dr., Gymn.-Professor.
174. = Kroll, Wilh., Dr., Privatdozent.
175. = Kühn, Herm., Prof. u. Direktor der Kgl. Kunst- und Kunstgewerbeschule.
176. = Küstner, Otto, Dr., Medizinalrat und Univ.-Professor.
177. = v. Kummer, Heinr., Oberst z. D. und Bez.-Kommandeur.
178. = Kutta, Jakob, Pastor prim.
179. Frau Geh. Regierungsrat Ladenburg.
180. Herr Lampe, H., Wirkl. Geh. Kriegsrat a. D.
181. = Langer, Alexs, Architekt.
182. = Leipziger, Hermann, Kaufmann.
183. = Lesser, Heinr., Buchhändler.
184. = Lesser, Ab., Dr., Gerichtsphysikus und Univ.-Professor.
185. = v. Leutsch, L., Major z. D.
186. = Lichtenberg, Arthur, Kunsthändler.
187. = Liebig, Ernst, Instrumentenbauer.
188. Frau Lindner, Margarete, geb. Frein v. Koppy.
189. Herr Linke, Arthur, Oswald, Kaufmann.
190. = Linke, Otto, Dr., Gymn.-Professor.
191. = v. Lippa, Ferd., Hauptmann a. D.
192. = v. Loebbecke, Hugo, Rittergutsbesitzer.
193. = Lorke, Rob., Kaufmann.
194. = Ludwig und Husche, Dekorationsmaler (Firma).
195. = Lüdtke, Herm., Landschaftsgärtner.
196. = Lühe, Wilh., Amtsgerichtsrat.
197. = Lutsch, Hans, Kgl. Land-Bauinspektor und Provinzial-Konservator der Kunstdenkmäler.
198. Fräulein Mahlberg, Anna, Schulvorsteherin.
199. Herr Mamroth, Ludwig, Börsen-Sensal.
200. = Mann, Ernst, Ofenfabrikant.
201. = Mann, Max, Kaufmann.
202. = Mann, Otto, Fabrikbesitzer.
- 202a. = Marquardt, Dr., Kgl. Bibliothekar.

203. Herr Martius, Ernst, Bankdirektor.
204. = Marx, Friedr., Dr., Univ.-Professor.
205. = Graf Matuszka, v. Toppolczan, Viktor, Kgl. Forstmeister a. D.
206. = Mazke, Joseph, Oberlehrer.
207. = Maul, stud. jur.
208. = Meckauer, Eugen, Altertumshändler.
209. = Meinecke, Heinr., Fabrik- und Gutsbesitzer.
210. = Meinecke, Paul, Reg.-Baumeister und Fabrikbesitzer.
211. = Meizen, Bollmar, Geh. Bergrat und Bergwerks-Direktor a. D.
212. = Melzer, Carl, Lehrer.
213. = Mertins, Oskar, Dr., Oberlehrer.
214. = Meurer, Carl, Subdirektor.
215. = Michalock, Carl, Kaufmann.
216. = Mielsch, Gust., Zimmermeister und Prem.-Lieutenant d. L.
217. = Mikulicz, Johannes, Dr., Geh. Medizinal-Rat und Univ.-Professor.
218. = Möller, Alb., Kaufmann und Kgl. Lotterie-Einnehmer.
219. = Moeser, Alfred, Kaufmann.
220. = Molinari, Jakob.
221. = Molinari, Leo, Geh. Kommerzienrat und Konsul.
222. = Molinari, Th., Kaufmann.
223. = Moll, W., Dr., Amtsgerichtsrat.
224. = Graf v. Molke, Wilh., Oberst und Reg.-Kommandeur, Flügeladjutant Sr. Majestät des Kaisers.
225. = v. Montbach, Mortimer, Dr., Kanonikus.
226. = E. Morgenstern's Buch- und Kunsthandlung.
227. = Mühl, Otto, Amtsgerichtsrat a. D. und Stadtrat.
228. = Müller, Carl, Pfarrer.
229. = Müller, Herm., Diakonus an St. Salvator.
230. = Müller, Julius, Apothekenbesitzer.
231. = Müller, Moriz, Rentier.
232. = Münz, Samuel, Rechtsanwalt.
233. Frau Generalmajor v. Naso, Luise, geb. v. Studniz.
234. Herr Nathanson, Jul., Stadt-Bauinspektor.
235. = Nehring, W., Dr., Geh. Regierungsrat und Univ.-Professor.
236. = Neisser, Alb., Dr., Geh. Medizinalrat und Univ.-Professor.
237. = Neumann, Julius, Optiker.
238. = Neustadt, Louis, Dr. phil.
239. = Nicolai, Ernst, Kaufmann.
240. = Niggel, L., Hofsteintischmeister.
241. = Nischkowsky, R., Buchdruckerei (Firma).
242. = Nitsche, Jul., Dr., Sanitätsrat.
243. = Nöllner, G., Architekt.
244. = Oberdick, Joh., Dr., Gymn.-Direktor.
245. = v. Obermann, G., Rittergutsbesitzer.
246. = Oczipka, Carl, Hotelier.

247. Herr Desterlink, Heinr., Architekt.
248. = Dettinger, R., Kaufmann.
249. = Dpiß, Otto, Generalagent, Rgl. Lott.-Einnehmer und Stadtverordn.
250. = von der Osten, Lieutenant im Gren.-Regim. König Fr. Wilh. II.
- 250 a. = Otto, Georg, Kaufmann (Firma: H. Hennig).
251. = Pannes, C., Dr., Apotheker und Stadtverordn.
252. = Partsch, Jos., Dr., Univ.-Professor.
253. = Peiper, Rud., Dr., Gymnas.-Professor.
254. = Perls, Max, Bankier.
255. = Pfizner, A., Uhrmacher.
256. = Pfotenhauer, Friedr., Dr., Archivrat.
257. Frau Philippi, Ida, verw. Kommerzienrat.
258. Herr Pietsch, Friedr., Lithograph und Steindruckereibesitzer.
259. = Pindernelle, Hans, Dr., prakt. Arzt.
260. = Plüddemann, Rich., Stadtbaurat.
261. = Pniower, Georg, Kaufmann.
262. = Ponick, C., Dr., Geh. Medizinalrat und Professor.
263. = Prager, Curt, Kaufmann.
264. = Preuß, Alfred, Buchhändler.
265. = Preuß, Fritz, Architekt.
266. = Pringsheim, Fedor, Stadtverordneter.
267. = Pringsheim, Max, Kaufmann.
268. = v. Prittwitz-Gaffron, Regierungs-Referendar a. D.
269. = Prokowsky, Theod., Drathwarenfabrikant.
270. = Promnitz, Franz, Dr., Fabrikbesitzer.
271. = Rabe, Gust., Kaufmann und Rgl. Lotterie-Einnehmer.
272. = Renner, C., Partikulier.
273. = Freiherr v. Renz, Alfred, Redakteur an der Schles. Zeitung.
274. = Rezepka, Gust., Glasermeister.
275. = Ribbeck, Ernst, Generaldirektor der Schles. Feuer-Vers.-Gesellschaft.
276. = Richter, Bruno, Kunsthändler.
277. = Richter, Emil, Dr., Medizinalrat und Univers.-Professor.
278. = v. Rieben, A., Rentier.
279. = Riegner, D., Dr., Sanitätsrat.
280. = Ritter, Ewald, Klempnermeister.
281. = Rive, Rich., Dr., Rechtsanwalt.
282. = Rocholl, Friedr., Major und Bataill.-Kommandeur.
283. Fräulein v. Rochow, Cornelia, Ehren-Stiftsdame.
284. Herr Rodewald, Felix, Repräsentant der Gothaer Lebens-Versicherungs-Bank.
285. = v. Roeder, Conrad, Landeshauptmann von Schlesien.
286. = Roehl, Emil, Dr., Professor und Direktor der Viktoriaschule.
287. = Roemhild, Hugo, Direktor des Bergw.-Gef. G. v. Giesche's Erben.
288. = Roquette, Carl, Kaufmann.
289. = Rosemann, Friedr., Dr., prakt. Arzt.
290. = Rosenbaum, Gustav, Riemermeister.

291. Frau Rosenbaum, Alh., verw. Kommerzienrat.
292. Herr v. Rosenberg-Lipinsky, Lothar, Major a. D.
293. = Rosdeutscher, F., Fabrikbesitzer.
294. Fräulein Rudolph, Emma.
295. Herr Rust, Friedr., Schriftsteller.
296. = Sachs, Leopold, Kaufmann.
297. = Saling, Otto, Privatier.
298. = Salomon, C., Telegraphendirektor a. D. und Hauptmann a. D.
299. = Sandberg, Emil, Amtsrichter a. D.
300. = Sauer, Aug., Postsekretär.
301. = Sauer, H., Dr., Sanitätsrat.
302. = Graf v. Saurma-Jeltsch, Carl, Majoratsherr auf Tworkau.
303. = Sarenberger, Otto, Dr., Oberlehrer.
304. = Schäfer, Berth., Kaufmann und Lieutenant d. R.
305. = Graf v. Schaffgotsch, Hans-Ulrich, Rgl. Kammerherr u. Landesältester.
306. = Schag, Wilh., Kaufmann.
307. = Schiedewitz, Otto, Kaufmann.
308. = Schild, Heinr., Architekt und Maurermeister.
309. = Schippke, Emil, Dr., Oberlehrer.
310. = Schmeidler, Viktor, Dr., Sanitätsrat.
311. = Schmidt, Franz, Erzpriester.
312. = Schmidt, L., Fabrikbesitzer und Rittmeister d. R.
313. = Schneider, Alois, Kaufmann.
314. = Schneider, Chr. Rud., Generalagent.
315. = Schneider, Rudolf, Koch.
316. = Schober, Landesrat und Hauptmann der Garde-Landwehr.
317. = Schöller, Leopold, Geh. Kommerzienrat.
318. = Scholz, Carl, Kuratus.
319. = Schottländer, Arnold, Kaufmann.
320. = Schottländer, Salo, Rittergutsbesitzer.
321. = Schuch, Ludwig, Major a. D.
322. = Schüler, H., Dr., Oberstabs- und Regimentsarzt I. Kl.
323. = Schulz-Euler, Rich., Regierungsrat a. D. und Mitinh. der Firma W. G. Korn.
324. = Schulze, Hermann, Partikulier.
325. = Schuster, Alphons, Kanzlei-Sekretär.
326. = Schwahn, H., Dr., Sanitätsrat, Oberstabsarzt a. D. u. Kreisphysikus.
327. = Schweizer, Alb., Direktor der Schles. Immobil.-Gesellschaft und Stadtverordneter.
328. = Schweizer, Phil., Buchhändler.
329. = Sckeyde, Julius, Kaufmann.
330. = Secchi, P., Kaufmann.
331. = Seger, A., Justizrat.
332. = Seger, Hans, Dr., Rustos des Museums schles. Altert.
333. = Freiherr v. Seherr-Thoß, Heinr., Oberst z. D.

334. Herr Sembach, Eugen, Major und Vorsteher der Milit.-Lehrschmiede.
335. " Semrau, Max, Dr., Privatdozent.
336. " Siegert, Georg, Kaufmann.
337. Frau Silbergleit, Seraphine, verw. Kaufmann.
338. Herr Simon, H., Dr., prakt. Arzt und Stadtverordneter.
339. " Sitte, Otto, Optiker.
340. " Sigmann, Oskar, Kunstmaler.
341. " Sixt, Ludwig, Architekt.
342. " Skene, Carl, Mitinh. der Firma Gebr. Schöller.
343. " Skutsch, F., Dr., Sanitätsrat.
344. Frau Sommerbrodt, Ida, verw. Professor.
345. Herr Sonnenberg, Julius, Kaufmann.
346. " Speil, Ferd., Dr., Generalvikar.
347. " Stechmann, H., Prem.-Lieut. a. D., Direktor des Zool. Gartens.
348. " Stein, Ferdin., Inspektor.
349. " Steinig, Jul., Disponent.
350. " Stenzel, Arthur, Kaufmann und Hauptmann d. L.
351. " Stenzel, Adolf, Kaufmann.
352. " Stephan, Conrad, Kaufmann.
353. " v. Stöcker, Guido, Major z. D., Rgl. Kammerherr und General-Landschafts-Repräsentant.
354. " Storch, Anton, Kaufmann und Hauptmann a. D.
355. " Strauch, Ernst, Oberlehrer.
356. " Striebold, Gustav, Kaufmann.
357. " Sturtevant, Hans, Professor und Maler.
358. " Tanneberger, R., Rgl. Baurat.
359. " Tschell, Bruno, Kaufmann.
360. " v. Tempisky, H., Rittergutsbesitzer.
361. " Tenber, Carl, Dr., Oberlehrer.
362. " Theiner, Oskar, Hoflieferant.
363. " Thieme, Gotthard, Kaufmann.
364. " v. Thümmel, W., Major a. D. und Rittergutsbesitzer.
365. " Trelenberg, Gust., Fabrikbesitzer und Stadtverordneter.
366. " Trewendt, Ernst, Verlagsbuchhändler.
367. " Tschöcke, D., Kaufmann.
368. " Ulbrich, Hugo, Malerradiker.
369. " v. Uthmann, Victor, Verwaltungsgerichts-Direktor.
370. " Vogt, Fiedr., Dr., Univ.-Professor.
371. " Wagner, Arthur, Kaufmann.
372. " v. Wallenberg, Franz, Oberregierungsrat.
373. " v. Wallenberg-Pachaly, Gideon, Bankier.
374. " v. Wallenberg-Pachaly, Gotth., Bankier und Konsul.
375. " Walsleben, Edmund, Photograph.
376. " Weber, August, Kunsttischlermeister.
377. " Weber, Gust., Apotheker.

378. Herr Websky, Egmont, Dr., Geh. Kommerzienrat.
 379. " Wecker, Chr. Ernst, Fabrikbesitzer und Stadtrat.
 380. " Wehlau, J., Rechtsanwalt.
 381. " Weickert, E., Wirtschaftsdirektor a. D.
 382. " Weidemann, Franz, Kaufmann.
 383. " Weinbach, J. M., Rgl. Baurat.
 384. Frau Wenzel, Friederike, verw. Kaufmann.
 385. Herr Wichura, Paul, Generalagent.
 386. " Wiedemann, Fr., Dr., Realschuldirektor.
 387. " Wiener & Süßkind (Firma).
 388. " Wiens, Emil, Kaufmann.
 389. " Wiskott, Theod., Kommerzienrat u. Mitinh. d. Firma C. T. Wiskott.
 390. " Wohlaner, Hans, Kaufmann.
 391. " Wollner, Michael, Dr., Geh. Sanitätsrat und Stadtverordneter.
 392. " Wolff, Ewald, Dr., Geh. Medizinal- und Regierungsrat.
 393. " Wolff, Hugo, Landgerichtsdirektor.
 - 393 a. " Woywod, Max, Verlagsbuchhändler.
 394. " Woywode, Albert, Kaufmann.
 395. " Wutke, Conrad, Dr., Rgl. Archivar.
 396. " Wyrwol, J., Maurermeister.
 397. " v. Yffelstein, Max, Bürgermeister.
 398. " Zamieski, Johannes, Architekt.
 399. " Zeisig, Gebr., Brauereibesitzer.
 400. " Zenker, Carl, Kaufmann.
 401. Bibliotheksverwaltung der ev. Realschule I.
 402. Stadtgemeinde Breslau.
 403. Domkapitel.
 404. Rgl. Friedrichs-Gymnasium.
 405. Rgl. König Wilhelm-Gymnasium.
 406. Kretschmermittel.
 407. Kunstgewerbe-Verein.
 408. Landwehr-Offizier-Casino.
 409. Landwirtschaftliche Centralverein für Schlesien.
 410. Lehrerbibliothek des Realgymnasiums zum hl. Geist.
 411. Maria-Magdalenen-Gymnasium.
 412. Rgl. Matthias-Gymnasium.
 413. Katholische Realschule.
 414. Schlesischer Central-Gewerbe-Verein.
 415. Schlesische Generallandschafts-Direktion.
- 4. Kreis Breslau.**
416. Herr Bergreen, Henry, Dr., Fabrikdirektor in Puschkova.
 417. " Grenlich, Franz, Amtsvorsteher in Kratka.
 418. " v. Johnston, Mortimer, Major a. D. auf Zweibrod.
 419. " Rißling, Georg Conrad, Lieutenant d. R. und Mitinh. der Firma Conrad Rißling in Kleinburg.

420. Herr Nährich, Paul, Rittmeister a. D. auf Buschkowa.
 421. = Graf v. Pfeil auf Fleischwitz.
 422. = vom Rath, E., Kreisdeputirter und Rittergutsbesitzer auf Magnitz.
 423. = Graf v. d. Recke-Bolmerstein, Majoratsherr, Major a. D. und Generallandschafts-Repräsentant in Kleinburg.
 424. = Rosenau, Otto, Rittergutsbesitzer in Kleinburg.
 425. = Schöller, Georg, Kaufmann in Rosenthal.
 426. = Scholz, Theodor, Ökonomie-Inspektor in Klein-Tinz.
 427. = Soffner, Johannes, Dr., Erzpriester und Pfarrer in Ottaschin.
 428. = Graf v. Tschirschky-Kenard, Mortimer, Rittmeister a. D. und Landesältester auf Schlanitz.
 429. = v. Wietersheim, Walter, Rittergutsbesitzer auf Krollwitz.

5. Kreis Brieg.

430. Herr Dondorff, Erdmann, Vikar, in Michelau.
 431. = Freiherr v. Falkenhausen, A., in Brieg.
 432. = Hartmann, Superintendent in Laugwitz.
 433. = Hofbauer, Lehrer in Klein-Leubusch.
 434. = Luchs, Moritz, Landesältester auf Taschenberg.
 435. = Schulz, Hans, Dr. phil. in Brieg.
 436. Stadtgemeinde Brieg.

6. Kreis Bunzlau.

437. Herr Balg, Sekretär in Klitschdorf.
 438. = v. Kölichen, Friedr., Landesältester auf Rittkistreiben.
 439. = Paesche, Carl, Steinmetzmeister in Bunzlau.
 440. = Wolf, Alfred, Amtsgerichtsrat in Bunzlau.
 441. Stadtgemeinde Bunzlau.

7. Kreis Cosel. D./S.

442. Herr Heimann, Max, Dr., Rittergutsbesitzer auf Wiegschütz.
 443. = Lieb, Arthur, Premier-Lieutenant a. D. auf Militzsch.
 444. = Schwarzer, Curt, Architekt, Zimmer- und Maurermeister in Cosel.
 445. = Graf v. Stillfried-Rattonitz, Georg, Dr., Regier.-Rat a. D., Kgl. Kammerherr, Fideikommißbesitzer auf Comorno.
 446. = Thielisch, Curt, Amtsrichter in Gnadenfeld.
 447. = Wenzel, Otto, Hauptm. a. D. und Landesältester auf Al.-Nimsdorf.
 448. = Wirth, Dr., prakt. Arzt, Rittergutsbesitzer auf Raschowa.

8. Kreis Kreuzburg.

449. Herr v. Prittwitz-Gaffron, Paul, Prem.-Lieuten. a. D., Landesältester auf Skalung.
 450. Stadtgemeinde Kreuzburg.

9. Kreis Falkenberg.

451. Herr Graf von Sierstorpff, Friedrich, Prem.-Lieuten. auf Buschne.
 452. Stadtgemeinde Falkenberg.

10. Kreis Frankenstein.

453. Herr Härche, Rudolf, Bergwerksdirektor in Frankenstein.
 454. = Heinsch, Antiquar in Camenz.
 455. Stadtgemeinde Frankenstein.

11. Kreis Freistadt.

456. Herr Brauer, Ernst, Oberamtmann in Lippen.
 457. = Dehmel, Robert, Kaufmann in Neusalz a. D.
 458. = Fischer, Dr. med. in Carolath.
 459. = Garve, Fabrikbesitzer in Neusalz a. D.
 460. = Jensch, Franz, Erzpriester in Brunzelwalbau.
 461. = v. Kessel, Guido, Kgl. Kammerherr, Landesältester, Kgl. Regier.-Assessor a. D. auf Böbelwitz.
 462. = Stadtgemeinde Freistadt.

12. Kreis Glatz.

463. Herr Eichborn, Moritz, Wolfgang, Dr., Referendar a. D. u. Lieuten. d. R. auf Buschkowitz.
 464. = Freiherr v. Falkenhausen, Conrad, Major a. D. auf Wallisfurth.
 465. = Secchi, Dr., prakt. Arzt in Bad Reinerz.
 465a. = Bölfel, Paul, Hophphotograph in Landeck.
 466. = v. Wiese, Hauptmann a. D. in Glatz.
 467. Stadtgemeinde in Glatz.
 468. Gymnasium in Glatz.

13. Kreis Glogau.

469. Herr Gürke, Kaufmann in Glogau.
 470. = v. Hellmann, Julius, Dr., Kgl. Gerichts-Assessor a. D. und Rittergutsbesitzer auf Dalkau.
 471. = Himmel, Dompfarrer, Regierungs- und Schulrat a. D. in Glogau.
 472. = Joers, Lieutenant a. D. auf Mahnan.
 473. = Mache, Geistlicher Rat und Pfarrer in Glogau.
 474. = v. Niebelschütz, Felix, Rittergutsbesitzer auf Gleinitz.
 475. = Quehl, Hauptmann d. R. auf Gustau.
 476. Stadtgemeinde Glogau.
 477. Stadtgemeinde Polkwitz.

14. Kreis Görlitz.

478. Herr Kahlbaum, Dr., Sanitätsrat in Görlitz.
 479. = Freiherr Schilling v. Canstatt, Lieutenant in Görlitz.

15. Kreis Goldberg-Haynau.

480. Herr Bernhard, Fritz, Dr., prakt. Arzt in Goldberg.
 481. = Joger, Kreis-Tierarzt in Haynau.
 482. = Lindner, Hermann, Lehrer in Samitz.
 483. = Rinke, A., Kaufmann in Goldberg.
 484. = Graf v. Rothkirch-Trach, Edwin, Kgl. Kammerherr, Rittmeister a. D., Landschaftsdirektor und Majoratsherr auf Panthenau.
 485. = Schöller, Ewald, Rittergutsbesitzer auf Rothlobendau.
 486. = Vogel, Erich, Lehrer in Reifisch.
 487. Stadtgemeinde Goldberg.
 488. Stadtgemeinde Haynau.

16. Kreis Grottkau.

489. Stadtgemeinde Grottkau.

17. Kreis Grünberg.

490. Stadtgemeinde Grünberg.

18. Kreis Gubrau.

491. Herr Graf v. Carmer, Friedr., Kgl. Kammerherr, Rittmeister a. D. und Majoratsherr auf Osten.

492. Stadtgemeinde Gubrau.

493. Stadtgemeinde Herrnsdorf.

19. Kreis Habelschwerdt.

494. Stadtgemeinde Habelschwerdt.

20. Kreis Hirschberg.

495. Herr Friedländer, Dr., jur., Amtsgerichtsrat in Schmiedeberg.

496. = Mittelhaus, Hans, Landmesser in Hirschberg.

497. = Graf v. Schaffgotsch, Friedr., auf Schloß Warmbrunn.

498. = Seidel, Kgl. Landgerichtsrat in Hirschberg.

499. = Thamm, D., Fabrikdirektor und Lieutenant d. R. in Petersdorf.

500. Stadtgemeinde Hirschberg.

21. Kreis Jauer.

501. Herr Freiherr v. Gzetti-Neuhaus, Bernh., Landschaftsdirektor und Kreisdeputierter auf Kolbnitz.

502. = Heuber, Erich, Zuckerfabrikdirektor in Hertwigswaldau.

503. = Freiherr Hiller v. Gärtringen, Friedr., Dr. phil., auf Reppersdorf.

504. = Jäkel, Regierungs-Landmesser in Jauer.

505. = Kramer, Richard, Bautechniker in Jauer.

506. = Kühn, Rechtsanwalt in Jauer.

507. = Mager jr., Kaufmann in Jauer.

508. = Mazig, Otto, Droguist in Jauer.

509. = Michael, Dr., Gymnasial-Direktor in Jauer.

510. = Duvrier, Edwin, Vorwerksbesitzer in Jauer.

511. = Britsch, Justizrat und Landschaftssyndikus in Jauer.

512. = Freiherr v. Rithofen, E., auf Brechelsdorf.

513. = Schenk, Adalbert, Fabrikbesitzer in Jauer.

514. = Scholz, Oskar, Rentner in Herzogswaldau.

515. = Schubert, Landmesser in Jauer.

516. Stadtgemeinde in Jauer.

22. Kreis Rattowitz.

517. Herr Grundey, Max, Kgl. Landmesser in Rattowitz.

518. = Köhler, Bergwerksdirektor in Rattowitz.

519. = Köhly, Kaufmann in Antonienhütte.

520. = Koepell, Max, Eisenbahn-Präsident in Rattowitz.

521. Stadtgemeinde Rattowitz.

23. Kreis Landeshut.

522. Herr Frahne, Kommerzienrat in Landeshut.

523. = Gröger, Kgl. Kreisbauinspektor in Landeshut.

524. = Methner, Paul, Kommerzienrat in Landeshut.

525. Stadtgemeinde Landeshut.

24. Kreis Lauban.

526. Stadtgemeinde Lauban.

25. Kreis Leobschütz.

527. Stadtgemeinde Leobschütz.

26. Kreis Liegnitz.

528. Herr Blätterbauer, Th., Kunstmaler und Lehrer an der Kgl. Ritterakademie in Liegnitz.

529. = Korb, Regierungs-Assessor in Liegnitz.

530. = Rawitscher, Erich, Gerichts-Assessor a. D. und Bankier (Firma R. G. Braunsiger's Nachf.) in Liegnitz.

531. = Wendt, Dr., Oberlehrer in Liegnitz.

532. Stadtgemeinde Liegnitz.

27. Kreis Löwenberg.

533. Herr v. Klitzing, Lieuten. a. D. und Rittergutsbesitzer auf Langenau.

534. = Neumann, G., Amtsvorsteher in Ober-Göriseifen.

535. = Wesemann, H., Dr., Gymnasial-Professor in Löwenberg.

536. Stadtgemeinde in Löwenberg.

28. Kreis Lublitz.

537. Herr v. Klitzing, Hans Caspar, Hauptmann a. D. auf Schierokau.

29. Kreis Lüben.

538. Herr Bartsch, E., in Marienhütte-Mallwitz.

539. = Graf v. Harrach, Ernst, Lieutenant a. D. auf Klein-Krichen.

540. Stadtgemeinde Lüben.

30. Kreis Militsch.

541. Herr Gymmer, Dr., Pfarrer in Braunsitz.

542. = Haase, Joseph, Fürstl. Kammerrat in Trachenberg.

543. = Fürst v. Hagfeldt-Trachenberg, Hermann, Durchlaucht, Kgl. Oberpräsident der Provinz Schlesien auf Schloß Trachenberg.

544. = Graf v. Malhan, Andreas, Erb-Ober-Kämmerer u. freier Standesherr auf Schloß Militsch.

545. = Graf zu Stolberg-Stolberg, Friedrich, auf Schloß Brustawe.

546. = Stoller, Bankier in Militsch.

547. Stadtgemeinde Militsch.

548. Stadtgemeinde Braunsitz.

549. Stadtgemeinde Trachenberg.

31. Kreis Münsterberg.

550. Herr Eberhardt, Großherzogl. Generaldirektor in Heinrichau.

551. = Groß, Amtsgerichtsrat in Münsterberg.

552. = Hahn, H., Lieutenant a. D. auf Ober-Kunzendorf.

553. = Kiehl, A. F., Großherzogl. Güterinspektor in Reindörfel.

554. = v. Stegmann-Stein, Landschaftsmaler in Heinrichau.

32. Kreis Ramlau.

555. Herr Dvoratschek, Güterdirektor in Minkowsky.
 556. = Graf Hendel v. Donnersmarck, Edgar, Rgl. Kammerjunker auf Grambschütz.

33. Kreis Reisse.

557. Herr Grundmann, Major a. D. in Patschkau.
 558. = Herbarth, Paul, Landgerichts-Sekretär in Reisse.
 559. = Ritter v. Jerin, Constantin, Rittm. a. D. u. Rgl. Kammerherr auf Gesäß.
 560. = Mücke, Paul, Gutsbesitzer und Amtsvorsteher in Patschkau.
 561. = Graf v. Strachwitz, auf Rosel.
 562. Stadtgemeinde Reisse.
 563. Stadtgemeinde Patschkau.
 564. Stadtgemeinde Ziegenhals.

34. Kreis Neumarkt.

565. Herr Bürger, Gustav, Pfarrer in Neumarkt.
 566. = Graf v. Carmer, Majoratsherr und Justizassessor a. D. auf Zieserwitz.
 567. = Graf Hendel v. Donnersmarck, Lazy, k. k. Oberlieuten. a. D. auf Komolkwitz.
 568. = Immerwahr, Philipp, Dr., Rittergutsbesitzer auf Volkendorf.
 569. = Rabierske, Eduard, Rittergutspächter in Nied.-Stephansdorf.
 570. = v. Kramsta, Egmont, Lieut. a. D., Rittergutsbesitzer auf Kl.-Bresla.
 571. = Ritzmann, G., Apothekenbesitzer in Kostenblut.
 572. = Freiherr v. Saurma-Jeltsch, Hugo, Rittmeister a. D. in Jüttsch.
 573. = v. Skrbensky, Rudolf, Prem.-Lieutenant auf Gr.-Bresla.
 574. = Steffe, G., Apotheker in Deutsch-Lissa.
 575. Frau Gräfin v. Waldersee, Helene, geb. v. Willamowitz-Wöllendorf auf Meesendorf.
 576. Herr v. Zawadzky, Fedor, Rittmeister a. D., Rgl. Kammerherr und Landesältester auf Jüttsch.

35. Kreis Neustadt.

577. Herr Lebeck, Apotheker in Neustadt.
 578. = Pinkus, Geh. Kommerzienrat in Neustadt.
 579. = Weingärtner, Amtsrichter in Ober-Glogau.
 580. = Stadtgemeinde Ober-Glogau.
 581. = Stadtgemeinde Neustadt.

36. Kreis Nimptsch.

582. Herr Kirchner, August, in Heidersdorf.
 583. = v. Kriegsheim, Selmar, Lieutenant auf Jordansmühl.
 584. = Freiherr v. Rithofen, Ulrich, Major a. D. auf Petersdorf.
 585. = Wittwer, Paul, Rittmeister d. R. auf Prauß.
 586. = Stadtgemeinde Nimptsch.

37. Kreis Dels.

587. Herr Maas, Rgl. Kreisbauinspektor in Dels.
 588. Stadtgemeinde Dels.

38. Kreis Ohlau.

589. Herr Graf Hoverden-Plenzen, Hermann, Majoratsbesitzer auf Hünern.
 590. = Laschinsky, Pfarrer in Wübben.
 591. = Graf v. Saurma-Jeltsch, Johannes, Landesältester, Prem.-Lieuten. a. D. und Majoratsbesitzer auf Jeltsch.
 592. = Voigt, Hugo, Ingenieur in Halbendorf.
 593. = Graf Dork v. Wartenburg, Paul, Hauptmann, Regier.-Assessor a. D. und Majoratsherr auf Klein-Dels.
 594. Stadtgemeinde Ohlau.

39. Kreis Oppeln.

595. Herr Klose, Wilh., Kataster-Sekretär und Hauptmann a. D. in Oppeln.
 596. = Plaumann, Amtsrichter in Oppeln.
 597. = Kosack, Rgl. Baurat in Karlsruhe.
 598. = Schönherr, Stadtbaumeister in Oppeln.
 599. = Schmidt, Rob., herzogl. Rentmeister in Karlsruhe.
 600. = Schmula, Dagobert, in Krappitz.
 601. = Vogt, Rechtsanwalt in Oppeln.
 602. = Wilpert, Dr., Gymnasiallehrer in Oppeln.
 603. Stadtgemeinde Oppeln.

40. Kreis Pleß.

604. Stadtgemeinde Pleß.

41. Kreis Ratibor.

605. Viktor, Herzog v. Ratibor, Durchlaucht, Schloß Rauden.
 606. Herr Schneider, Ludwig, Architekt in Ratibor.
 607. = Welzel, Augustin, Dr., Geistlicher Rat in Tworkau.
 608. Stadtgemeinde Ratibor.

42. Kreis Reichenbach.

609. Herr Birn, Ernst, Rentier in Ober-Beilau.
 610. = Haehnel, Fabrikbesitzer in Ober-Beilau.
 611. Philomathie zu Reichenbach.
 612. Stadtgemeinde Reichenbach.

43. Kreis Rosenberg D.S.

613. Herr Malende, Dr., Rgl. Seminardirektor in Rosenberg.
 614. Stadtgemeinde Rosenberg.

44. Kreis Rybnik.

615. Herr Nowack, Alfons, Kaplan in Sohrau.
 616. = v. Ruffer, Gustav, Rittmeister a. D. auf Rokoschütz.
 617. Stadtgemeinde Rybnik.

45. Kreis Sagan.

618. Herr Heinrich, A., Gymnasial-Professor in Sagan.
 619. = Willmann, Paul, Major a. D. in Sagan.
 620. Stadtgemeinde Sagan.

46. Kreis Schönau.

621. Herr v. Lösch, Heinr., Rittm. a. D. und Landesältester auf Cammerswalbau.
 622. = Weiß, Fedor, Apotheker in Schönau a. R.

47. Kreis Schweidnitz.

623. Herr Berthold, R., Kaufmann in Domanze.
 624. = Hegenscheidt, Dr., Referendar in Schweidnitz.
 625. = Hirt, Wilh., Prem.-Lieutenant a. D. auf Cammerau.
 626. = Kopisch, Dr., in Weizenrodau.
 627. = v. Kulmiz, Eugen, Prem.-Lieutenant auf Saarau.
 628. = Richters, Dr., Generaldirektor in Saarau.
 629. = Schubert, Rich., Dr., prakt. Arzt in Saarau.
 630. = Graf v. Schweinitz, Tassilo, Hauptmann a. D. auf Berghof.
 631. Frau Gräfin v. Schweinitz auf Berghof.
 632. Stadtgemeinde Freiburg.
 633. Stadtgemeinde Schweidnitz.

48. Kreis Sprottau.

634. Ernst Günther, Herzog zu Schleswig-Holstein, Hoheit, Schloß
 Primkenau.
 635. Herr Zuckschwerdt, Dr., prakt. Arzt in Sprottau.
 636. Stadtgemeinde Sprottau.

49. Kreis Steinau.

637. Herr Frey, Fabrikdirektor in Steinau.
 638. = Soehnel, Hermann, Pastor in Randten.
 639. = Ullmann, Direktor in Radschütz.
 640. = Freiherr v. Wechmar, Lieutenant auf Jedlig.
 641. Stadtgemeinde Steinau.

50. Kreis Strehlen.

642. Herr Freiherr v. Dalwig, Elgar, Rittergutsbesitzer auf Deutsch-Jägel.
 643. Frau Freifrau v. Dalwig auf Deutsch-Jägel.
 644. Herr Franz, Oberlehrer in Strehlen.
 645. = Harazin, prakt. Arzt in Prieborn.
 646. = v. Luck, Viktor, Lieutenant a. D. u. Landtagsabgeordn. auf Ottwig.
 647. = Petersdorff, Dr., Gymnasialdirektor in Strehlen.
 648. = Pietrulla, Dr., prakt. Arzt in Strehlen.
 649. = Pürschel, Oberlehrer in Strehlen.
 650. = Reuter, Rgl. Baurat in Strehlen.
 651. = v. Schickfus, Leopold, Rittmeister a. D. auf Baumgarten.
 652. = Süß, Oberlehrer in Strehlen.
 653. = Bier, Robert, Fabrikdirektor in Strehlen.
 654. Stadtgemeinde Strehlen.

51. Kreis Groß-Strehlitz.

655. Herr v. Alten, Rgl. Landrat in Groß-Strehlitz.
 656. = Gutt, Fürstl. Forstrat in Eichhorst.
 657. = Kempky, Heinr., Bahn-Spediteur in Groß-Strehlitz.
 658. = Laska, Pfarrer in Jarschau.
 659. Stadtgemeinde Groß-Strehlitz.

52. Kreis Striegau.

660. Wissenschaftlicher Verein in Striegau.

53. Kreis Tarnowitz.

661. Herr Glagel, Gutsverwalter in Alt-Tarnowitz.
 662. = Knötel, Paul, Dr., Oberlehrer in Tarnowitz.
 663. Stadtgemeinde Tarnowitz.

54. Kreis Tost-Gleiwitz.

664. Herr Bannerth, Karl, Kanonikus, Ehrenbürger in Tost.
 665. = v. Ruffer, Hugo, Rittmeister a. D. auf Rudzinitz.
 666. = Simon, Dr., Direktor der Irrenanstalt in Tost.
 667. Stadtgemeinde Gleiwitz.

55. Kreis Trebnitz.

668. Herr v. Loebbecke, auf Mahlen.
 669. Frau v. Loebbecke auf Mahlen.
 670. Herr v. Obernitz, Justin, Major a. D. auf Machwitz.
 671. = v. Rhediger, Albrecht, Hauptmann a. D. u. Majoratsherr auf Striese.
 672. = Freiherr v. Seherr-Thoß, Prem.-Lieut. a. D. auf Güntherwitz.

56. Kreis Waldenburg.

673. Fürstlich Pleß'sche Bibliotheks-Verwaltung in Fürstenstein.
 674. Herr Jäger, Carl, Zimmer- und Maurermeister in Waldenburg.
 675. = Scheff, Fritz, Rechtsanwalt und Notar in Wüstegiersdorf.
 676. = Soffner, Lagerhalter in Weißstein.
 677. = Websky, Gottfried, in Wüstenaltersdorf.
 678. Stadtgemeinde Waldenburg.

57. Kreis Groß-Wartenberg.

679. Herr Graf v. Reichenbach, freier Standesherr auf Goshütz.
 680. = v. Reinersdorff, Majoratsherr auf Ober-Stradam.
 681. Stadtgemeinde Groß-Wartenberg.

58. Kreis Wohlau.

682. Herr Alter, W., cand. med. in Leubus.
 683. = Kettner, E., Kreisbaumeister in Wohlau.
 684. = v. Köckritz, Diebold, Rittmeister a. D., Rgl. Kammerherr und
 Majoratsbesitzer auf Mondschütz.
 685. = Kraker, Fritz, Rittergutsbesitzer auf Krehlau.
 686. = Reimann, Amtgerichtsrat in Wohlau.
 687. = v. Brochem, Hauptmann a. D., Rgl. Landrat und Geh. Regierungs-
 Rat in Wohlau.

59. Kreis Zabrze.

688. Herr Scheche, Dr., Rgl. Landrat in Zabrze.

B. Außerhalb Schlesiens.

689. Herr Abegg, Dr., Geh. Sanitäts-Rat und Medizinal-Rat in Danzig.
 690. = Abrahamczik, Ed., Informator in Gogolewo, Provinz Posen.
 691. = Benesch, Joseph, Direktor der Rhein.-Westfäl. Transp.-Vers.-Ges. in Wesel.
 692. = Bersohn, Matthias, Kaufmann in Warschau.
 693. Frau Prinzessin Biron v. Curland, Durchlaucht, in Berlin.
 694. Herr Blažek, Konrad, Pfarrer in Bladowitz in Mähren.
 695. = Burckhardt, Daniel, Dr., Konservator der Kunstsammlungen in Basel.
 696. = Buschan, G., Dr. med. et phil., prakt. Arzt in Stettin.
 697. = Caro & Sohn, M. & J., Handlung in Berlin.
 698. = Cohn, Alexander Meyer, Bankier in Berlin.
 699. = Graf v. Dzieduszycki, Wladimir, Excellenz, in Lemberg.
 700. = Främbis, Fabrikbesitzer in Rasselstein bei Neuwied.
 701. = Friedensburg, F., Kaiserl. Regierungsrat in Steglitz bei Berlin.
 702. = Gerold & Co., Verlagsbuchhändler in Wien.
 703. = Reichsgraf v. Hochberg, Volk, General-Intendant der Kgl. Schauspiele, Excellenz, in Berlin.
 704. = v. Jkenpliz, Ferd., Kgl. Regierungs-Präsident in Koblenz.
 705. = v. Kramsta, Georg, in Berlin.
 706. = Krieger, Lieutenant im 5. Niederschles. Fuß-Art.-Reg. in Posen.
 707. = Freiherr v. Landau, Dr. phil., in Berlin.
 708. = Lehmann, Johannes, Dr., Professor in Kiel.
 709. = Lehmann-Nitsche, Dr. phil., in Gocanowo bei Kruschwitz, Provinz Posen.
 710. = List, Camillo, Dr., k. k. Custosadjunkt in Wien.
 711. = Majewski, Crazm., Direktor des chem. Laboratoriums in Warschau.
 712. = Mond, Rob., Bibliothekar in London.
 713. = Peter, Max, Direktor der Diskontobank in Berlin.
 714. = Peter, Rud., Dr., Bibliothekar in Berlin.
 715. = Rappaport, Edmund, Münzenhändler in Berlin.
 716. Karl, Prinz v. Ratibor, Durchlaucht, Dr., Polizei-Präsident in Wiesbaden.
 717. Herr Reinecke, Paul, stud. med., in München.
 718. = Rögner, Ludwig, Konrektor in Lenzen an der Elbe.
 719. = Sabarth, Dr., Kreisphysikus in Löben i. Pr.
 720. = Graf v. Saurma-Jeltsch, Gotthard, Kgl. Kammerherr in Stuttgart.
 721. = Freiherr v. Saurma-Jeltsch, Kaiserl. Botschafter in Konstantinopel.
 722. = Baron v. Stribensky in Baden bei Wien.
 723. = Soltmann, Otto, Dr., Univ.-Professor in Leipzig.
 724. = Tren, Max, Professor, Gymnasialdirektor in Potsdam.
 725. = Überschar, Herm., Kgl. Regier.-Assessor und Prem.-Lieuten. d. R. in Stettin.
 726. = v. Uchtritz-Steinkirch, D., Kammergerichtsrat in Berlin.
 727. = Walter, Carl, Oberregierungsrat in Münster.
 728. = Weigert, C., Dr., Professor in Frankfurt a. M.

729. Herr Werner, R., Repräsentant der Goth. Leb.-Vers.-Bank in Elbing.
 730. = Wernicke, Ewald, Dr., Kgl. Heroldsamts-Sekretär in Berlin.
 731. = v. Wiedner, F., Rittmeister in Bonn.
 732. Bibliothek in Kornitz, Provinz Posen.
 733. K. K. Universitätsbibliothek in Prag.
 734. Kunstgewerbe-Museum in Prag.

Verzeichnis der Pfleger.**I. Regierungsbezirk Breslau.**

1. Kreis Breslau: Ökonomie-Inspektor Theodor Scholtz in Klein-Tinz, Post Domschau.
 Lehrer Bruno Schröder in Breslau.
2. = Brieg: Lehrer a. D. B. Wiehle in Brieg.
3. = Frankenstein: Kantor und Hauptlehrer a. D. Kügler in Wartha.
4. = Glas: } Major a. D. Conrad Freiherr v. Falkenhausen
 auf Wallisfurth.
5. = Neurode: }
6. = Guhran: fehlt.
7. = Habelschwerdt: Pfarrer Dr. Hohaus in Habelschwerdt.
8. = Militzsch: Drahttechniker Otto Storch in Trachenberg.
9. = Münsterberg: fehlt.
10. = Ramslau: Lehrer W. Hensel in Nassadel.
11. = Neumarkt: Rittmeister a. D. Hugo Freiherr von Saurma-Jeltsch in Jüttsch.
12. = Neurode: f. Glas.
13. = Nimptsch: Gastwirt Schneider in Rudelsdorf.
14. = Dels: Kgl. Kreis-Bauinspektor Maas in Dels.
15. = Ohlau: fehlt.
16. = Reichenbach: Philomathie in Reichenbach.
17. = Schweidnitz: Bürgermeister Philipp in Schweidnitz.
18. = Steinau a. D.: Pastor Soehnel in Randten.
19. = Strehlen: Kgl. Gymnasialdirektor Dr. Petersdorff in Strehlen.
 Gasthofbesitzer Carl Florian in Markt-Bohrau.
20. = Striegau: fehlt.
21. = Trebnitz: fehlt.
22. = Waldenburg: Bibliothekar Endemann in Fürstenstein.
23. = Gr.-Wartenberg: Sanitätsrat Dr. Thalheim in Gr.-Wartenberg.
24. = Wohlau: Rittmeister a. D. und Majoratsherr v. Röckitz auf Mondschütz.

Wirtschafts-Inspektor Schlutius in Camin.

II. Regierungsbezirk Liegnitz.

25. Kreis Volkenhain: Pastor Werner in Alt-Röhrsdorf und Kgl. Kreisbauinspektor Gröger in Landeshut.
26. = Bunzlau: prakt. Arzt Dr. med. Loewy in Bunzlau.
27. = Freistadt: Lehrer Kirsche in Lessendorf und Kaufmann Robert Dehmel in Neusalz a. D.

28. Kreis Glogau: Kunstgärtner Gürich in Glogau.
 29. Stadtkreis Görlitz: } Sanitätsrat Dr. med. Kahlbaum in Görlitz.
 Landkreis " }
 30. Kreis Goldberg-Haynau (nördlich): } ev. Lehrer Oswald Fiedler in
 31. " Lüben: } Haynau.
 32. " Goldberg-Haynau (südlich): Kaufmann A. Rinke in Goldberg.
 33. " Grünberg: Kantor Eckert in Bohadel.
 34. " Hirschberg: Landgerichtsrat Seydel in Hirschberg.
 35. " Hoyerswerda: Bürgermeister Laubengeyer in Hoyerswerda.
 36. " Jauer: Rechtsanwalt Kühn in Jauer.
 37. " Landeshut: Rechtsanwalt und Notar Oskar Mandowski in Landes-
 hut und Rgl. Kreis-Bauinspektor Gröger in Landeshut.
 38. " Lauban: fehlt.
 39. " Löwenberg: Oberlehrer Professor Dr. Wesemann in Löwenberg.
 40. Stadtkreis Liegnitz: } General-Agent A. Langenhan in Liegnitz.
 Landkreis " }
 41. Kreis Rothenburg O./L.: fehlt.
 42. " Sagan: Stadtrat Rirsch in Sagan.
 43. " Schönau: Apotheker Fedor Weiß in Schönau und Rgl. Kreisbau-
 inspektor Gröger in Landeshut.
 44. " Sprottau: fehlt.

III. Regierungsbezirk Oppeln.

45. Kreis Beuthen: Stadthalter Baurat Jackisch in Beuthen.
 46. " Falkenberg: fehlt.
 47. " Grottkau: Bahnmeister a. D. D. Bug in Halbendorf.
 48. " Rattowitz: Stadthalter Baurat Jackisch in Beuthen.
 49. " Kosel: Rgl. Kammerherr und Fideikommißbesitzer Graf v. Stillfried-
 Rattonitz auf Comorno.
 50. " Kreuzburg: Bürgermeister Steinke in Kreuzburg.
 51. " Leobschütz: Landgerichtsrat Schmula in Leobschütz.
 52. " Lublinitz: fehlt.
 53. " Neisse: Oberlehrer Gottschall in Patzschkau.
 54. " Neustadt: Rgl. Kreisbauinspektor Rigel in Neustadt.
 55. " Oppeln: Herzogl. Rentmeister und Amtsvorsteher R. Schmidt in Carls-
 ruhe D.-S. und Kataster-Sekretär Hauptmann a. D. Klose in Oppeln.
 56. " Pless: fehlt.
 57. " Ratibor: Architekt Ludwig Schneider in Ratibor.
 58. " Rosenberg: Rektor Wiercinski in Rosenberg.
 59. " Rybnik: fehlt.
 60. " Gr.-Strehlitz: Bahnspediteur Heinrich Kempky in Gr.-Strehlitz.
 61. " Tarnowitz: Kreis-, Kommunal- und Sparkassen-Rendant Joseph
 Rentwig in Tarnowitz.
 62. " Tost-Gleiwitz: fehlt.
 63. " Zabrze: Stadthalter Baurat Jackisch in Beuthen.

Verzeichnis der in den Jahren 1894 und 1895 eingegangenen Tauschschriften.

Bei den mit einem * bezeichneten Vereinen besteht der Schriftenaustausch erst seit 1894 oder 1895.

Nachen. Geschichtsverein: Zeitschrift Bd. 15, 16. — ***Affen.** Provinzial-Museum van Duden: Catalogus, Afdeeling II, III, Vc, Verslag ... over 1894. — **Berlin.** Gesellschaft für Anthropologie, Ethnologie und Urgeschichte: Verhandlungen vom 15. Juli 1893 bis 18. Mai 1895; Festigung am 17. November 1894; Nachrichten über deutsche Altertumsfunde, Jahrg. IV (1893), V (1894); Märkisches Provinzialmuseum: Verwaltungsbericht 1893/94; *Gesellschaft für Heimatkunde der Provinz Brandenburg: „Brandenburgia“ 1892–1895, Nr. 6, Archiv I; Gesamtverein der deutschen Geschichts- und Altertumsvereine: Korrespondenzblatt, Jahrg. 42, 43; Herold, Verein für Heraldik u.: Der deutsche Herold, Jahrg. 23–25; Königliche Museen: Amtliche Berichte, Jahrg. XV. 2, 4, XVI. 3; Führer durch das königliche Zeughaus, 5. Aufl. (1892); Führer durch das Kunstgewerbemuseum, 10. Aufl. (1894); Museum für Völkerkunde: Ethnologisches Notizblatt, H. 1, 2. — **Birkenfeld.** Verein für Altertumsfunde im Fürstentum Birkenfeld: Festschrift zur Feier des 50 jähr. Bestehens (1894). — **Brandenburg a. d. H.** Historischer Verein: 21.–25. Jahresbericht und Berichtigungen. — **Breslau.** Schlesische Gesellschaft für vaterländische Kultur: 71. u. 72. Jahresbericht; Partsch, Literatur der Landes- und Volkskunde der Provinz Schlesiens, H. 3; Verein für Geschichte und Altertum Schlesiens: Zeitschrift Bd. 28, 29, Register zu Bd. 16–25; Jungnitz, Die Grabstätten der Breslauer Bischöfe (1895). — **Brünn.** Mährisches Gewerbemuseum: Mitteilungen XI (1893) 12, — XIII (1895) 11, Jahresbericht 1893, 1894. — **Budapest.** Ungarische Akademie der Wissenschaften: Archaeologiai Értesítő XIII, 7–XV, 3; Archaeologiai Közlemények XVII; Ungarische Revue XIII (1893), 8 bis XV (1895), 4; Rapport sur l'activité de l'académie hongroise des sciences en 1893; A. G. Meyer, Szent Simon ezüstkoporsója zárában (1894); Hampel, A régibb középkor emlékei magyarhonban vol. I (1894); *Prof. Dr. A. Herrmann, Ethnologische Mitteilungen aus Ungarn III, 5–6; IV, 1–3. — **Chemnitz.** Verein für Chemnitzer Geschichte: Mitteilungen VIII. — **Cincinnati.** Museum Association: Annual Report XIII (1893), XIV (1894); Fourth Annual Exhibition (1894); Some recent Work of F. H. Lungien and Vincent Nowotny, exhibited 1894; Catalogue of the Spring Exhibition 1895. — **Danzig.** Naturforschende Gesellschaft: Schriften, N. F. VIII. 3, 4; Westpreussisches Provinzialmuseum: XV. amtlicher Bericht für 1894. — **Darmstadt.** Historischer Verein für das Großherzogtum Hessen: Quartalblätter, N. F., I Bd., 9–16; Archiv, N. F. I, II, 1; Verzeichnis der Erwerbungen für die Sammlungen des Großherzogl. Museums 1891–1893 (1893). — **Deßau.** Verein für Anhaltische Geschichte und Altertumsfunde: Mitteilungen VI, 4 bis VII, 3. — **Dresden.** Königl. Sächsischer Altertumsverein: Neues Archiv XV (1894), XVI (1895); Jahresbericht für 1893/94 u. 1894/95; Königl. Sammlungen für Kunst und Wissenschaft: Kataloge der Gemäldegalerie (1892), der Gewehr-galerie (1873), des Gräfen Gewölbes (1894), des Historischen Museums und der Gewehr-galerie zu Dresden und Nachtrag (1892 u. 1893), der Sammlung des mathem.-physikal. Salons (1892), des mineral.-geolog. und prähist. Museums (1887) und Nachtrag (1893). — **Emden.** Gesellschaft für bildende Kunst und vaterländische Altertümer: Jahrbuch XI. — ***Erfurt.** Verein für die Geschichte und Altertumsfunde von Erfurt: Mitteilungen, H. 2–15. — **Freiberg i. S.** Freiburger Altertumsverein: Mitteilungen, H. 28, 30. — **Freiburg i. Br.** Gesellschaft für Beförderung der Geschichts-, Altertums- und Volkskunde: Zeitschrift XI. — **Friedrichshafen.** Verein für die Geschichte des Bodensees und seiner Umgebung: Schriften 22, 23. — **Gießen.** Oberhessischer Geschichtsverein: Mitteilungen, N. F. V. — **Görlitz.** Oberlausitzische Gesellschaft der Wissenschaften: N. Lausitz. Magazin 70, 71; Gesellschaft für Anthropologie und Urgeschichte der Oberlausitz: Jahreshäfte 3 (1893), 4 (1894). — ***Göttingen.** Königl. Gesellschaft der Wissenschaften: Nachrichten (Philolog.-histor. Klasse) 1894, 1895, Mitteilungen 1894, 1895. — **Guben.** Niederlausitzer Gesellschaft für Anthropologie und Urgeschichte: Niederlausitzer Mitteilungen

III, 5—8. — **Halle a. S.** R. deutsche Akademie der Naturforscher: Leopoldina 29, Nr. 21—31, Nr. 22; *Museum für heimatlische Geschichte und Altertumskunde der Provinz Sachsen: Mitteilungen, J. 1. — **Heidelberg.** Historisch-philosophischer Verein: Jahrbücher, Jahrg. IV, V. — **Helsingfors.** *Suomen Muinaismuisto-Yhdistys (Finnische Altertums-Gesellschaft): Tidskrift II—XIV; Finkst Museum 1894. — **Hermannstadt.** Verein für siebenbürgische Landeskunde: Archiv N. J. XXV, XXVI; Jahresbericht 1893/94, 1894/95; Reissenberger, Die Kerzer Abtei (1894). — **Hirschberg.** Riesengebirgsverein: Der Wanderer a. d. Riesengebirge XIV, XV. — **Jena.** Verein für thüringische Geschichte und Altertumskunde: Zeitschrift N. J. VIII, 3, — IX, 2. — **Innsbruck.** Verein des tirolisch-vorarlbergischen Landesmuseums (Ferdinandum): Zeitschrift, 3. J., S. 38 (1894), 39 (1895). — **Insterburg.** Altertums-Gesellschaft: Urkunden zur Geschichte des ehem. Hauptamts Insterburg (1895). — **Karlsruhe.** Großherzogliche Vereinigte Sammlungen: Der Karlsruher Altertumsverein. Zwanglose Hefte I (1881—90); Veröffentlichungen S. II (1895). — **Kiel.** Anthropologischer Verein für Schleswig-Holstein: Mitteilungen, S. 7, 8; Bericht 40. — **Klagenfurt.** Kärnthnerischer Geschichtsverein: Jahresbericht 1893/94; Mitteilungen Jahrg. 84; Archiv Jahrg. XVII. — **Kopenhagen.** Gesellschaft für nordische Altertumskunde: Aarboger II. R., 8 Nr. 3—10 Nr. 3; Mémoires 1892/93. — **Königsberg.** Physikalisch-ökonomische Gesellschaft: Schriften, Jahrg. 34, 35. Altertums-Gesellschaft Preussia: Sitzungsberichte S. 19. **Kraśau.** Akademie der Wissenschaften: Anzeiger, Dez. 1893—Nov. 1895; Rozprawy filolog. S. II, t. 4—8; matemat. przyrodn. S. II, t. 6, 7; hist. filozof. S. II, t. 5, 6; Rocznik 1892/93, 1893/94; Sprawozdania komisji fizyograficznej t. 28, 29; Sprawozdania komisji wo badania historyi sztuki w. Polsce. t. V, 3; komisji językowej. t. V.; Pamiętnik matematyczno-przyrodniczy. t. XVIII, 3, tomi I fasc. 2, 3; Monumenta medii aevi historica. t. XIII, XIV; Acta rectoralia. Collectanea VII, XV; Archivum t. VIII; Nicolai Hussoviani carmina ed. Pelczar (1894); Bibliografia historyi polskiej. II, 1; Świętek, Lud Nadrabski, (1893); Atlas geologiczny Galicji, Tokst do Dr. Ss. Zaręczny; Biblioteka pisarzów polskich: 6 Bände. — **Kristiania.** Kgl. Frederiks Universitet: Foreningen, Aarsberetning for 1892, 1893; Bendixen, Nonneseter Klosterreiner 1893; Nicolaysen, Kunst og Handwerk II, 1; Foreningen 1844—94. — **Landsberg a. W.** Verein für Geschichte der Neumark: Schriften 3. — **Leipzig.** Museum für Völkerkunde: 20. u. 22. Bericht (1892—93). — **Lemberg.** Redaktion des Kwartalnik historyczny: Kwartalnik historyczny VIII (1894), IX (1895); Sprawozdanie 1893/94, 1894/95. — **Lübeck.** Museum Lübedischer Kunst- und Kulturgeschichte: Bericht 1893. — **Marientwerder.** Historischer Verein für den Regierungsbezirk Marienwerder: Zeitschrift S. 32, 33. — **Marischendorf.** Dester. Riesengebirgsverein: Das Riesengebirge in Wort und Bild XIII, 3—XV, 2. — **Meß.** Gesellschaft für lothringische Geschichte und Altertumskunde: Jahrbuch V, VI. — **Milwaukee.** Public Museum of the City: Annual Report 1893/94. — **Moskau.** Archäologische Gesellschaft: Materialien zur Archäologie des Kaukasus III, IV; Altertum, Zeitschrift der Moskauer archäologischen Gesellschaft X, XIII, 1, 2, XIV, XV, 1, 2; Arbeiten der östlichen (orientalischen) Commission, Moskau 1893. Arbeiten des archäolog. Congresses in Jaroslavl III, in Moskau 1890 I; X. archäologischer Congress in Riga 1896 (Programm). — **München.** Altertumsverein: Zeitschrift N. J. V. *Historischer Verein für Oberbayern: Monatschrift III—IV, 4; Archiv für vaterländische Geschichte 48 Nr. 1, 2. — **Nürnberg.** Germanisches National-Museum: Anzeiger 1893, 6, — 1895, 5; Mitteilungen 1894, 1895; Katalog der Holzstöcke vom XV. bis XVIII. Jahrh. II. Teil. Verein für die Geschichte der Stadt Nürnberg: Mitteilungen XI; Jahresbericht 1892—1894. — **Pardubitz.** Kliment Cermák: Mince kralostvi Ceskéhoza Panování rodu Habsburského IV. — **Plauen i. V.** Altertumsverein: Mitteilungen X. — **Posen.** Historische Gesellschaft der Provinz Posen: Zeitschrift VII, 4—IX, 2; Warschauer, Stadtbuch von Posen Bd. I. (1892); Knoop, Sagen und Erzählungen aus der Provinz Posen (1893). Gesellschaft der Freunde der Wissenschaften: Roczniki XX, XXI. — **Prag.** Archaeologickeho Sboru Musea: Památky XVI, 3—6; Kunstgewerbemuseum,

Bericht 1893, 1894. — **Quedlinburg.** Harzverein für Geschichte und Altertumskunde: Zeitschrift XV—XXVIII; Festschrift 1895. — **Reichenbach i. Schl.** Philomathie: 26. Jahresbericht. — **Reichenberg.** Nordböhmisches Gewerbemuseum: Mitteilungen XI, 4—XIII, 3; Führer (1893). — **Salzburg.** Städtisches Museum Carolino-Augustum: Jahresbericht 1893. — **Sarajewo.** Bosnisch-hercegowinisches Landesmuseum: Wissenschaftliche Mitteilungen aus Bosnien und der Hercegowina Bd. I—III. — **Schwäbisch-Hall.** Historischer Verein für das württembergische Franken: Württembergisch Franken. N. J. V. — **Schwerin.** Verein für mecklenburgische Geschichte und Altertumskunde: Jahrbuch, 59. Jahrg., Jahresbericht; Großherzogliches Museum: über mittelalterliche Möbel, Ausstellung von Bildtafeln (1894). — **Stettin.** Gesellschaft für pommersche Geschichte und Altertumskunde: Baltische Studien 43, 44; Monatsblätter 1893, 1894; Bau- und Kunstdenkmäler des Reg.-Bez. Köslin II, 1; Reg.-Bez. Stralsund S. 1. — **Stockholm.** Kongl. Vitterhets Historie och Antiquitets Akademien: Antiquarisk Tidskrift III, 1, IV, 2, 3, XV, 1, 2, XVI, 1—3; Nordiska Museet: Samfundet 1891 u. 1892. — **Strasbourg.** Historisch-literarischer Zweigverein des Vogesen-Clubs: Jahrbuch X, XI; R. Forrer: Antiquitäten-Zeitschrift N. S. V, 7—VI, 16. — **Stuttgart.** Württembergischer anthropologischer Verein: Fundberichte aus Schwaben I, II u. Ergänzungsheft. — **Thorn.** Copernicus-Verein für Kunst und Wissenschaft: Mitteilungen VI—VIII, Jahresbericht 18—35; Engel, die mittelalterlichen Siegel des Thorner Ratsarchivs (1894); Curke, Leopold Prowe, Adolf Prowe: Copernicus; (1894); die 4. Säcularfeier d. Geburt v. Nicolaus Copernicus (Thorn 1874); Semrau, Grabdenkmäler der Marienkirche zu Thorn (1892). — **Torgau.** Altertumsverein: Veröffentlichungen VI, VII; Schild, zum 350j. Jubiläum der Garnisonkirche auf Schloß Hartenfels in Torgau (1894). — **Troppau.** Schlesisches Landesmuseum für Kunst und Gewerbe: Festschrift. — **Washington.** Smithsonian Institution: Annual Report. 1891, 1892, 1893; Annual Report of the Bureau of Ethnology 1886/87—1887/88; Hodge, List of the Publications of the Bureau of Ethnology; Pilling, Bibliography of the Wakasan Languages, Chinokan Languages, Salishan Languages; Mooney, The Siouan tribes of the east; Fowke, Archeologic investigations in James and Potomac valleys; Boas, Chinook texts; Holmes, An ancient quarry in Indian territory; Thomas, The Maya year; Pollard, The pamunkey indians of virginia. — **Wien.** K. K. österr. Museum für Kunst und Industrie: Mitteilungen N. J. IX, X; R. von Höffen, Archiv für Brakteatenkunde III, Bogen 1—8; Anthropologische Gesellschaft: Mitteilungen II, III, XIV—XXI, N. J. IV—XI, N. J. XIII, 6—XV 3; Festschrift am 12. Febr. 1895 zur Feier des fünfundsingzigjährigen Bestehens (Wien 1895); Festschrift des Präsidenten Freiherrn von Andrian-Werburg . . . am 12. Febr. 1895 (Wien 1895). K. K. naturhistorisches Hofmuseum: Annalen. Jahresbericht 1894 und Notizen 1886, 1888, 1889. — **Wiesbaden.** Verein für Nassauische Altertumskunde und Geschichtsforschung: Annalen 26, 27. — **Worms.** Altertumsverein: Wederling, J. J. Seidenbinders Vorschläge u. s. w. (1894). — **Zittau.** Gebirgsvereinsverband Lusatia: Gebirgsfreund VI, VII. — **Zürich.** Antiquarische Gesellschaft: Mitteilungen XXIII, 6, 7; Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde XXVII, XXVIII; Kunstdenkmäler v. Solothurn S. 65—240; v. Thurgau S. 1—40. — **Zwidau.** Altertumsverein für Zwidau und Umgegend: Mitteilungen IV.

Verwaltungsbericht für das Jahr 1895.

Erstattet vom Kustos Dr. H. Seger.

I. Vereinsangelegenheiten.

Die ordentliche Generalversammlung tagte am 23. Januar unter dem Vorsitz des Geheimen Sanitätsrats Dr. Grempler. Dieselbe nahm den Verwaltungsbericht für das Jahr 1894 entgegen (abgedruckt in der Zeitschrift des Vereins, Bd. VI, S. 158—168) und genehmigte den Etat für das neue Rechnungsjahr. Als dritter und wichtigster Punkt stand auf der Tagesordnung ein Antrag des Vorstandes, der Verein wolle den Vorstand zum Abschluß eines Vertrages ermächtigen, der die Übernahme der Verwaltung des Museums schlesischer Altertümer auf den Provinzialverband zum Zwecke habe. Die Motive zu diesem Antrag waren in einer kurz vorher vom Vorstand veröffentlichten Denkschrift (Schles. Vorz. Bd. VI, S. 145—156) niedergelegt worden. Wenn in derselben der Gedanke ausgesprochen war, daß die für die Verwaltung des Altertums Museums künftig erforderlichen Mittel dem Etat des schlesischen Museums der bildenden Künste entnommen werden könnten, so hatte inzwischen das Kuratorium dieses Museums den Vorstand darauf hingewiesen, daß das vom Provinziallandtage gegebene Reglement des Provinzialmuseums vom 5. Dezember 1876 in § 5 die Aufnahme der Vereinsammlungen in die Verwaltung des Museums der bildenden Künste bereits vorgesehen und für diesen Fall die Bestimmung getroffen habe, daß ein Delegierter des Vereins dem Kuratorium als stimmberechtigtes Mitglied beitrete. Die Bedenken, die seiner Zeit den Verein zum Verzicht auf die Vorteile der Übernahme bewogen hatten, wurden nunmehr durch das vom Kuratorium bereitwilligst gemachte Zugeständnis beseitigt, daß die Altertumsammlung innerhalb der Grenzen des Reglements selbstständig verwaltet und in ihrem bisherigen Zusammenhange erhalten werden, dem Verein aber die Sorge für ihre Vermehrung und wissenschaftliche Aufbarmachung und das Vorschlagsrecht für die Ernennung des Kustos verbleiben solle. Auf Grund dieser vorläufigen Vereinbarungen erteilte die Generalversammlung dem Vorstände die erbetene Ermächtigung. Derselbe schloß hierauf am 29. Januar mit dem Kuratorium vorbehaltlich der Genehmigung der Provinz den Übergabevertrag. Die Zustimmung des Provinzialausschusses erfolgte am 6. Februar unter der Bedingung, daß im Falle der Auflösung des Vereins das Eigentum der dem Verein gehörigen Teile des Museums auf die Provinz Schlesien übergehe, und daß bis zu diesem Übergange über die Sammlungen nur mit Zustimmung des Provinzial-Ausschusses verfügt werden dürfe, mit welcher Bedingung sich der Vorstand einverstanden erklärte. Nachdem endlich auch der Provinzial-Landtag in seiner Sitzung vom 7. März seine Zustimmung gegeben hatte, erfolgte am 25. Mai die formelle Übergabe an den Vorsitzenden des Kuratoriums Herrn Stadthalter von Korn, während das Inkrafttreten des Vertrages bereits vom 1. April datiert.

Außer der Generalversammlung fanden neun mit Vorträgen verbundene Vereins-sitzungen statt. Vorträge hielten:

am 7. Januar Herr Museumsassistent Buchwald über die Reliquien der Befreiungskriege im Museum schlesischer Altertümer,

am 4. Februar Herr Direktor Benisch über die Medaillen der schlesischen Kriege,

am 18. Februar Herr Dr. Seger über die Anfänge der darstellenden Kunst in der vorgeschichtlichen Keramik,

am 4. März Herr Prof. Dr. Roehl über die Tracht der schlesischen Fürstinnen auf Siegeln des 13. und 14. Jahrhunderts,

am 18. März Herr Lehrer Schröder über die Totenbestattung der Vorzeit,

am 31. März Herr Privatdozent Dr. Semrau über den Barbara-Altar im Museum schlesischer Altertümer,

am 6. Oktober Herr Max Heiden, Konservator am kgl. Kunstgewerbemuseum in Berlin, über die Textilsammlung des Museums schlesischer Altertümer,

am 11. November Herr Geh. Sanitätsrat Dr. Grempler über die Ergebnisse seiner Reise nach Bosnien,

am 25. November Herr Dr. Seger über die kunstgewerblichen Erwerbungen des Museums im Jahre 1895,

am 9. Dezember Herr Justizrat Seger über Entstehung und Geschichte der Puppen.

Der Sommerausflug fand unter zahlreicher Beteiligung hiesiger und auswärtiger Mitglieder nach Kloster Leubus statt. Ungefähr 30 Teilnehmer, darunter auch mehrere auswärtige Herren, wie Gymnasialdirektor Prof. Dr. Schulte aus Beuthen, der Direktor des posener Provinzialmuseums Dr. Schwarz, Pastor Soehnel aus Raubitz, A. Langenhan aus Liegnitz, Oberlehrer Feyerabend aus Görlitz, fuhren von Maltzsch auf den mit freundlichem Grün geschmückten Booten die waldbäume Oder hinab nach dem Weinberge. Hier wurden sie von dem Vorsitzenden des Vereins Geh. Rat Dr. Grempler und Sanitätsrat Dr. Alter, die tags zuvor die nötigen Vorbereitungen getroffen hatten, empfangen. Nach einem kleinen Imbiß und nachdem man die herrliche Aussicht auf den ringsum sich ausbreitenden schönen Fleck Erde genossen, ging es ins Kloster und zwar zunächst in den prächtigen Fürstensaal, wo sich schon ein größeres Publikum versammelt hatte, um den Vorträgen beizuwohnen. Nach Eröffnung der Sitzung durch den Vorsitzenden Geh. Rat Dr. Grempler und einer mit vielem Beifall aufgenommenen Begrüßungsansprache vonseiten des Direktors der Leubuser Anstalt, Sanitätsrat Dr. Alter, hielt Archivar Dr. Butke einen fesselnden Vortrag über die Geschichte von Leubus. Nach Erwähnung der bekannten Erzählung, welche die Gründung von Leubus (castra Lubensia) auf Cäsar zurückführt, der hier ein Lager aufgeschlagen und dessen Name „Julius“ in „Lubens“ vom Volke verkehrt worden sein soll, ging Redner auf die Gründungsurkunde vom Jahre 1175 ein, deren Echtheit bisher nicht in Zweifel gezogen worden ist. Sie ist von Herzog Boleslaus dem Langen (+ 1201) ausgestellt, der Mönche aus Kloster Pforte an der Saale herbeigerufen, sie vom polnischen Rechte befreit und mit Privilegien ausgestattet haben soll, die den Erwerb des sehr ausgedehnten Grundbesitzes des Klosters, (zuletzt 60 Dörfer), begünstigten. 52 Äbte, die immer zu den ersten Landständen des Fürstentums Wohlau gezählt wurden, standen dem Kloster von 1175 bis zur Säkularisation im Jahre 1810 vor. Von ihnen haben sich um den Bau des Klosters besonders verdient gemacht Andreas Hoffmann (1498—1534), Arnold Freiburger (1636—1672) und Ludwig Bauch (1696—1729). Von elementaren Ereignissen und Kriegsnöten blieb das Kloster nicht verschont: 1432 kamen die Hussiten, 1644 die Schweden, die das Stift plünderten und seine Bewohner zur Flucht zwangen. 1828 wurde das Kloster von Friedrich Wilhelm III. den Provinziallandständen überwiesen,



und nach einem Umbau der Räume fand im Januar 1830 die Eröffnung der aus ständischen Fonds errichteten und unterhaltenen Irrenheilanstalt statt, welche noch heute besteht.

Im Anschluß an diesen Vortrag machte Director Schulte aus Beuthen Mitteilungen über seine eignen Forschungen zur ältesten Geschichte von Leubus. Danach ist die sogenannte Stiftungsurkunde von 1175 zweifellos unecht und wahrscheinlich in der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts angefertigt. Es hat ferner die deutsche Kolonisation Schlesiens nicht im 12. Jahrhundert mit den leubuser Mönchen begonnen, sondern erst im 13. Jahrhundert unter Herzog Heinrich I. In dieselbe Zeit fallen auch die wallonischen Ansiedelungen. Endlich deuten die Sagen sowohl, wie urkundliche Erwähnungen darauf hin, daß vor der Ansiedelung der Mönche tatsächlich eine Burg (castrum) bestanden hat, wenn wir auch heute die Stelle derselben nicht mehr nachweisen können. Begreiflicherweise erregten diese Erklärungen, die als jüngste Forschungsergebnisse an dieser Stelle zum ersten Mal an die Öffentlichkeit traten, allgemeines Interesse.

Darauf gab Museumsassistent Buchwald als Einleitung zu der folgenden Besichtigung der Kirche und des Klosters unter Vorlage von Plänen eine kurze Orientierung über Bau und Anlage derselben. Den Mittelpunkt der jetzigen Klosteranlage bildet die Stiftskirche, eine um die Wende des 13. und 14. Jahrhunderts erbaute gotische dreischiffige Pfeilerbasilika, die allerdings im 17. Jahrhundert dem damaligen Geschmacke entsprechend vollständig umgebaut worden ist, sodaß nur noch die Kreuzgewölbe des Mittel- und Querschiffs, das Maßwerk der Fenster und hinter dem Hochaltar die schlanken Dienste und spitzbogigen Arkadenöffnungen von dem alten Bau erhalten sind. Als Anbauten sind zu erwähnen die 1312 gegründete Fürstenkapelle mit dem Grabmal ihres Stifters, Boleslaus III. von Liegnitz und Brieg, die als Sakristei dienende Porettokapelle und die mit zwei mächtigen Türmen gezielte barocke Vorhalle. An die Kirche schließt sich nach rechts die ehemalige Prälatur oder Abtei mit dem Fürstensaal, die aus zwei einen rechten Winkel bildenden Flügeln besteht, und nach links das aus drei Flügeln bestehende mit der Kirche einen viereckigen Hof einschließende Konventsgebäude, in dem sich das Refektorium und die Bibliothek befinden. Diese Teile sind im prächtigsten Barockstil in der Zeit von 1685—1735 erbaut. Hinter dem Kloster und an der Seite liegen große Gärten, und vor demselben lagen und liegen noch mehrere Wirtschaftsgebäude. Hier steht auch der älteste Bau der ganzen Anlage, die jetzt evangelische Jakobskirche. Zum Schluß sprach Privatdozent Dr. Semrau über den Maler M. L. Willmann. Derselbe wurde 1629 in Königsberg geboren, kam in jungen Jahren nach Amsterdam zu J. de Backer, einem Rembrandtschüler, in die Lehre, kehrte dann aus den Niederlanden nach Deutschland zurück und kam nach mannigfachen Reisen und, nachdem ihn der große Kurfürst zum Hofmaler ernannt hatte, 1649 nach Breslau. Da er hier als „Zuzügler“ in Streit mit der Malerinnung geriet, nahm er eine Einladung des Abtes Arnold Freiburger, für die Leubuser Kirche Malereien anzufertigen, mit Freuden an. In Leubus hat er nun, nachdem er bis zu seiner Verheiratung als Mönch im Kloster gelebt haben soll, nach Erwerb eines kleinen Besitztums sein schaffensreiches Leben verbracht. 1706 ist er gestorben, und in der Gruft des Klosters hat er seine Ruhestätte gefunden. Die Zahl seiner Bilder, mit denen er die schlesischen Klöster und Kirchen versorgte, ist ungeheuer groß;

leider harren sie noch einer kritischen Sichtung nach eigenhändig ausgeführten und bezeichneten Werken und Schulbildern. Wenn auch seine Bezeichnung als „schlesischer Apelles“ oder „schlesischer Raffael“ übertrieben und auf Rechnung des Zeitgeschmackes zu setzen ist, so hat er doch auch vieles Tüchtige geleistet und darf in der Kunstgeschichte des 18. Jahrhunderts nicht übergangen werden. An die Vorträge schloß sich eine Besichtigung der Kirche und ihrer Kunstschatze, sowie der Klosterräume, die trotz des schlechten Zustandes ihrer malerischen und plastischen Ausstattung allgemeine Bewunderung fanden.

Um 2 Uhr fand dann im Gasthause „Zum Kaiser Wilhelm“ das Mittagmahl statt, bei dem Geh. Rat Dr. Grempler die Zahl der Tischreden mit herzlichen Dankesworten an Sanitätsrat Dr. Alter eröffnete, worauf dieser mit einem Hoch auf den Verein entgegnete und Kuslos Dr. Seger die von auswärts erschienenen Herren willkommen hieß. Noch weitere zum Teil sehr launige Toaste und Tischlieder sorgten für Verbreitung einer fröhlichen Stimmung. Nach dem Essen wurde ein in der Nähe gelegenes Urnenfeld besichtigt, wobei zwei Gräber ausgebeckt wurden. Ein gemütlicher Dämmererschoppen im „Kaiser Wilhelm“, sowie die herrliche Wagenfahrt durch den abendlich stillen Oderwald nach Maltzsch, von wo die Rückfahrt nach Breslau angetreten wurde, beschloßen den schönen Ausflug.

Bei der gemeinsamen Hauptversammlung der beiden lausitzischen Gesellschaften für Anthropologie und Urgeschichte, die vom 3. bis 5. Juni in Görlitz tagte, war der Verein durch eine größere Zahl von Mitgliedern vertreten. Ferner vertraten den Verein der Vorsitzende bei der Feier des 25jährigen Bestehens der Wiener anthropologischen Gesellschaft am 12. Februar und bei der gleichen Feier der Gesellschaft für Anthropologie und Urgeschichte Bayerns am 16. März, bei der 26. Versammlung der Deutschen Gesellschaft für Anthropologie, Ethnologie und Urgeschichte in Kassel und bei einer Forschungsreise der Wiener anthropologischen Gesellschaft nach Bosnien im September; der Kuslos auf dem 29. schlesischen Gewerbetage in Liebau (14. bis 15. Juli.) Dieser Gewerbetag hatte für den Verein insofern ein großes Interesse, als auf demselben der Antrag eingebracht wurde, das Vermögen des schlesischen Central-Gewerbevereins zur Gründung eines Kunstgewerbemuseums in Breslau zu verwenden. Als Referent fungierte der Kuslos, der hierbei die Erklärung abgab, daß der Verein für das Museum schlesischer Altertümer einer Vereinigung seiner kunstgewerblichen Sammlung mit der des künftigen Kunstgewerbe-Museums gewiß nicht widerstreben werde. Der Antrag wurde, nachdem er noch von verschiedenen Seiten warm befürwortet worden war, von der Versammlung einstimmig angenommen und damit die Aussicht eröffnet, daß auch den Vereinsammlungen in nicht allzuferner Zeit eine geräumigere und würdigere Heimstätte bereitet werden werde.

Von der Zeitschrift des Vereins wurden zwei Hefte (Bd. VI, Nr. 2 u. 3) herausgegeben. Schriftenaustausch wurde eingeleitet mit dem württembergischen anthropologischen Verein in Stuttgart, der Gesellschaft für Heimatkunde der Provinz Brandenburg, dem Verein für Geschichte und Altertumskunde in Erfurt, dem Harzverein für Geschichte und Altertumskunde in Quedlinburg, dem Kopernikusverein für Kunst und Wissenschaft in Thorn, dem Verein für Geschichte und Altertum der Stadt Lübeck, dem bosnisch-herzogowinischen Landesmuseum in Sarajewo, der prähistorischen Commission der k. k. Akademie der Wissenschaften in Wien und der Redaktion der ethnologischen Mitteilungen aus Ungarn in Budapest.

Das Amt eines Pflegers des Museums übernahmen neuerdings Herr Wirtschaftsinspektor Schlutius in Ramin, Kreis Wohlau, und Herr Architekt Ludwig Schneider in Ratibor.

Zu korrespondierenden Mitgliedern wurden ernannt die Herren Sanitätsrat Dr. Bartels in Berlin, Prof. Dr. Bezzenberger in Königsberg, Prof. Dr. Conwenz in Danzig, Oberlehrer Feyerabend in Görlitz, Prof. Dr. H. Jentsch in Guben, Prof. Dr. Alfr. Jentsch in Königsberg, Sanitätsrat Dr. Lissauer in Berlin, Dr. Olschhausen in Berlin und Direktor Dr. Voß in Berlin.

Am 31. Juli starb der stellvertretende Vorsitzende des Vereins, der ordentl. Honorarprofessor der Theologie, Dompropst Dr. phil. und theol. Johannes Kayser. Der Verein verlor in ihm einen seiner treuesten und eifrigsten Förderer, der bis in seine letzten Lebensstage mit regem Interesse an den Arbeiten des Vereins teilnahm. Dem Vorstande gehörte der Verstorbene seit 1883 an.

Durch den Tod verlor der Verein ferner folgende Mitglieder: Geh. Hofrat Dr. Gustav Freytag in Siebleben, Rittergutsbesitzer Karl Pringsheim in Breslau, Oberlehrer Dr. Volkmann in Jauer, Kaufmann Th. Heinrich in Breslau, Präfect August Meer in Breslau, Amtsgerichtsrat Schröter in Strehlen, Brauereibesitzer Ernst Ender in Breslau, Kaufmann Victor Sobeczko in Breslau und Dr. Paul von Kulmiz auf Conradswaldau. Ihren Austritt erklärten 27 Mitglieder, sodaß im ganzen 37 Mitglieder ausschieden. Neu eingetreten sind 66 Mitglieder. Die Mitgliederzahl hob sich somit abermals um 29 und erreichte den Stand von 739. Hiervon haben 383 ihren Wohnsitz in Breslau, 285 in der Provinz und 71 außerhalb Schlesiens.

Ein nach Kreisen geordnetes Verzeichnis der Mitglieder und Pfleger ist diesem Berichte vorgelegt.

II. Verwaltung.

Den Vorstand bildeten zu Beginn des Jahres 1895 die Herren Geh. Sanitätsrat Dr. Grempler, Vorsitzender; Dompropst Prof. Dr. Kayser, stellvertretender Vorsitzender; Dr. Seger, Kustos; Kaufmann G. Striebold, Schatzmeister; Direktor der kgl. Kunst- und Kunstgewerbeschule Prof. Kühn; Rittmeister a. D., Freiherr von Saurma-Jeltsch; Oberlehrer Dr. Mertins und Direktor des Museums der bildenden Künste Dr. Janitsch. Zum Vertreter des Universitäts-Kuratoriums wurde von diesem der Dozent der Kunstgeschichte an der Universität, Prof. Dr. Muther ernannt. Anstelle des am 31. Juli verstorbenen Dompropstes Prof. Dr. Kayser wählte der Vorstand auf Grund von § 12 des Vereinsstatuts Herrn Geh. Kommerzienrat Dr. Weßky zum stellvertretenden Vorsitzenden.

Im Beamtenpersonal kamen keine Veränderungen vor.

In der Aufstellung und Ausgestaltung der Sammlungen wurde unter der Gunst der neu geschaffenen Verhältnisse ein gewaltiger Fortschritt erzielt. Zunächst galt es, weitere Lagerräume zu gewinnen, um die Ausstellungssäle von minderwertigen oder der Ausbesserung bedürftigen Stücken zu entlasten und für Erwerbungen größeren Umfangs, namentlich Ausgrabungen, Architekturstücke und Steinskulpturen Platz zu schaffen. Von dem angrenzenden Ostflügel des inneren Treppenhauses hatte das Altertumsmuseum bereits seit dem Jahre 1893 (vgl. Bd. VI, S. 21) die eine Hälfte inne.

Bei der Übernahme wurde dank dem freundlichen Entgegenkommen der Direktion des Museums der bildenden Künste auch die andre Hälfte hinzugefügt und hierauf das Ganze durch Bretterverschlüsse nach außen hin abgeschlossen. Dieses von dicken Pfeilern getragene, im ursprünglichen Bauplan als Waffensaal gedachte Gewölbe war zwar hierfür viel zu dunkel, aber groß, bequem zugänglich und für Depotzwecke ganz geeignet. Insbesondere erleichterten die Pfeilerstellungen die Anbringung tiefer Repositorien, die sich nachher als äußerst nützlich erwiesen haben. Da indes der Platz noch immer nicht ausreichte, so wurde ein seit langem gehegter Plan zur Ausführung gebracht und außerhalb des Museums ein Magazinierungsraum gemietet. Ein solcher fand sich in wünschenswerter Ausdehnung auf dem der Firma Künzel und Hiller gehörigen Grundstück „Alte Trainiranstalt“ in Scheitnig, nach welchem alsbald mehrere Möbelwagen voll älterer Sammlungsgegenstände, hauptsächlich rohe Holzschneidereien, Möbel, mittelalterliche Gefäße, Steinfugeln und dergl. geschafft wurden. Hieran schloß sich eine gründliche Renovation der Museumsäle, wodurch diese ein lichteres und freundlicheres Aussehen erhielten. In dem Arbeitszimmer der Beamten, das zugleich die Bibliothek, die Münzen-, Siegel- und Abbildungssammlung enthält, wurden die bisherigen Fenster durch helle, luftdicht schließende Syring'sche Doppelfenster mit eisernen Rahmen ersetzt. Es entsprach dies einem dringenden Bedürfnis, da sich der Aufenthalt im Bureau während des Winters infolge des beständigen Zuges und der herrschenden Dunkelheit als geradezu gesundheitsgefährlich erwiesen hatte. Die nicht unbeträchtlichen Kosten dieser Einrichtung wurden dem Antrage des Kuratoriums gemäß auf den Baufonds des Provinzialmuseums übernommen.

Unter den verschiedenen Abteilungen des Museums hatte die **vorgeschichtliche** bisher am empfindlichsten unter Raummangel zu leiden gehabt. Durch die im vorigen Jahre zum Abschluß gebrachte Umordnung war derselbe zwar einigermaßen gemildert und wenigstens der alte Bestand in übersichtlicher Weise ausgebreitet worden; um so schwieriger wurde es jedoch, für neue Zugänge Platz zu schaffen, namentlich, wenn es sich um ausgebehnte Gräberfelder mit hunderten von Urnen handelte. Man hört freilich von Laien nicht selten die Meinung aussprechen, daß das Museum solcher alten Döppe nun doch wohl bald genug haben müsse, und allerdings, wenn es nur darauf ankäme, eine Museumsammlung prähistorischer Gefäßformen zusammenzubringen, so könnten wir unsre Aufgabe im wesentlichen für erfüllt erachten. Allein damit ist der Wissenschaft wenig gedient. Man verlangt heute von einer exakten Ausgrabung, daß die Funde im ganzen erhalten und nach Gräbern getrennt bleiben, um dann im Museum so, wie sie gemacht wurden, geordnet und publicirt zu werden. Nur so gelangt man allmählich zur Feststellung von Altersunterschieden innerhalb gewisser Gruppen von Formen und zu einer gesicherten Chronologie der Funde überhaupt. Eben dieses Verfahren aber war durch die bisherige Noilage ausgeschlossen gewesen: man hatte sich mit seltenen Ausnahmen damit begnügen müssen, bloß die typischen oder besonders auffallenden Stücke aufzubewahren und ohne Rücksicht auf die Fundumstände aufzustellen, so gut oder so schlecht der verfügbare Raum es gestattete. Erst der Gewinn weiterer Nebenräume beseitigte diesen Übelstand. Die im Treppenhause aufgeschlagenen Repositorien gewähren auf Jahre hinaus Platz für die vorläufige Unterbringung neuer Funde, sodaß schon bei den im Vorjahre vom Museum veranstalteten Ausgrabungen in der angedeuteten Weise verfahren werden konnte. Die

Neuordnung der prähistorischen Sammlung wurde endlich zum Abschluß gebracht, indem die kleineren Metallgeräte sämtlich auf neuen Unterlagen leicht abnehmbar befestigt wurden. Zur provisorischen Ausstellung neuer Erwerbungen wurde ein großer Wand-schrank angeschafft. Von wichtigeren Restaurierungsarbeiten sei die im römisch-germanischen Centralmuseum in Mainz bewirkte Zusammenfügung und Ergänzung der großen grünen Millefioriglas-Schüssel des ersten Sackrauer Fundes erwähnt.

Nicht bloß an Zahl, sondern auch an wissenschaftlicher Bedeutung der dem Museum zugegangenen Funde war das abgelaufene Jahr, dank dem wachsenden Verständnis für diesen Teil der Altertumskunde und der Erkenntnis, daß derartige Altertümer einzig und allein in einer öffentlichen Sammlung am Platze sind, ganz besonders ergiebig.

Eine im diluvialen Schotter bei Liegnitz gefundene und von Herrn Langenhan dem Museum übergebene Hirschstange mit Spuren von Bearbeitung giebt der Annahme, daß Schlesien schon zur Interglacialzeit von Menschen bewohnt war, eine neue Stütze. Der jüngeren Steinzeit gehören Funde von Thongefäßen und Steinwerkzeugen aus Poln. Peterwitz, Wilschfowitz, Beichau, Köben, Pöpelwitz und Leubus an, die das Museum den Herren Geh. Kommerzienrat Dr. Websky, Gastwirt Schneider in Rudelsdorf, Inspektor Schlutius in Ramin, Pastor Söhnel in Raudten und Lehrer Hillebrand in Breslau verdankt. Die Bronzezeit ist durch vier bedeutende Depotfunde aus Gr. Glogau (Geschenk des Herrn Kunstgärtners Gürlich), Malkwitz (Regierungsrat v. Gizycki in Breslau), Gallowitz (Rittmeister v. Lieres und Wilkau) und Poln. Peterwitz (Geh. Rat Dr. Websky), ferner durch Grabfunde von Dttwitz (Landtagsabgeordneter v. Luck), Jordansmühl (Gastwirt Schneider), Tschirmkau (Gutsbesitzer Preiß) und Döbel-Hermisdorf (Lehrer Bruno Schröder in Breslau), endlich durch Einzelfunde aus Klieschau und Raudten (Pastor Söhnel) vertreten. Von Urnenfriedhöfen der Hallstattzeit stammen die Funde von Lessendorf, Bölling, Rogau, Gleinau, Domschau, Carlsruh und Strachwitz, die von den Herren Landmesser Grundey, cand. theol. Stier, cand. med. Alter, Dr. jur. Thieler, Gutsbesitzer Teltch und Oberamtmann Kappler überwiesen wurden. Außerdem gehören hierher in der Hauptsache die Bestände dreier großer Sammlungen von älteren Funden, die das Museum vom städtischen Gymnasium in Ohlau, von Freiherrn von Schuckmann in Auras und von Inspektor Schlutius zur Aufbewahrung erhielt. Einen sehr wertvollen Zuwachs erfuhr die La Tène-Gruppe durch die Funde von Kentschau (Rittergutsbesitzer Carl von Wallenberg), Bölling (Landmesser Grundey) und Kaulwitz (Edgar Graf Henckel von Donnersmarck). Aus der römischen Kaiserzeit sind einige von Geh. Rat Websky und Major a. D. v. Johnston geschenkte Eisengeräte aus Polnisch-Peterwitz und Polnisch-Neudorf sowie eine von Pastor Wilke übersandte Fibel aus Köben zu erwähnen. Auch die eben genannten drei größeren Sammlungen enthielten jede eine Anzahl aus dieser Epoche datirender Gegenstände. In den letzten Abschnitt der schlesischen Vorgeschichte fallen die Funde aus Nimptsch (Rektor Reimann), Keltisch (Pfarrer Waida) und Gustau (Hauptmann Duehl), während der bei den Oberregulierungsarbeiten im Norden Breslaus gefundene Einbaum als vorgeschichtlich nicht mit Bestimmtheit bezeichnet werden kann. — Genauere Nachweise über die dem Museum im Laufe des Jahres zugegangenen schlesischen Funde und Fundnachrichten wird die im nächsten Hefte der Zeitschrift enthaltene Fundchronik geben.

Auch die zum Vergleich dienende Sammlung nicht-schlesischer Funde wurde ansehnlich

vermehrt. Geh. Rat Grempler schenkte eine sorgfältig zusammengestellte Auswahl ornamentirter Thon-Scherben aus Hissarlik, Mykenä, Tiryns und Athen, aus Butmir und der Pfalz, eine große Kollektion bronzener und silberner Fibeln, Schlüssel, Spangen, Glas- und Thonperlen aus Kertsch und Griechenland, endlich einen technisch höchst interessanten Goldschmuck, der in der Gegend von Oppeln gefunden sein soll, sein Analogon aber in siebenbürgischen Funden hat¹⁾. (Kat. Nr. 22—24; 66—67; 305—310; 324—351. 91.) Das Römisch-Germanische Centralmuseum in Mainz überwies als Gegengabe für einige demselben geschenkte Abgüsse schlesischer Fundstücke wohlgelungene Nachbildungen von 14 bemalten Thongefäßen- und Scherben aus der Oberpfalz, die wegen ihrer überraschenden Ähnlichkeit mit solchen aus Schlesien von hervorragendem Interesse sind.

Ausgrabungen und Besichtigungen von Funden und Fundstellen fanden statt: am 5. März in Groß- und Klein-Stannowitz, Kr. Ohlau (durch den Kustos); 16. u. 17. März in Carlsruh, Kr. Steinau (C. Buchwald); 22. u. 27. April, 11. u. 18. Mai, 17. August in Dyhernfurth, Kr. Wohlau (Kustos, Aufseher Kastner); 29. April in Maffel, Kr. Trebnitz (C. Buchwald); 5. Mai, 28. Juli, 25. September in Rudelsdorf, Kr. Nimptsch und Nimptsch (Kustos); 21. u. 30. Mai in Kentschau, Kr. Breslau (Geh. Rat Grempler, Kustos); 7. Juli in Leubus (vgl. Wanderversammlung); 6. u. 8. September in Strachwitz, Kr. Liegnitz (M. Langenhan, C. Buchwald, Kastner); 13. September in Klein-Leubus, Kr. Brieg (Kustos); 28. Oktober in Kaulwitz, Kr. Namslau (Kustos, C. Buchwald); 30. Oktober, 5. u. 7. November in Dttwitz, Kr. Strehlen (Geh. Rat Grempler, Kustos, Kastellan Kenschke).

Einer durchgreifenden Umgestaltung wurde in diesem Jahre der Saal der **kirchlichen Gemälde und Skulpturen** unterzogen. Indem man die alten, schwerfälligen, platz- und lichtraubenden Altaruntersätze entfernte und durch zweckmäßigere neue ersetzte, die Rückwand des Saales mit der hinteren Säulenreihe durch hölzerne Scherwände verband, und eine Anzahl unbedeutender Werke in die Nische verwies, wurde es möglich, die zurückbleibenden in ihrem kunstgeschichtlichen Zusammenhange und zugleich in einer das Auge befriedigenden Weise anzuordnen. Statt der ausgeschiedenen handwerksmäßigen Arbeiten konnten nunmehr mehrere Bildwerke von hohem künstlerischen Wert neu aufgestellt werden: so der durch treffliche Schnitzerei und gute Erhaltung ausgezeichnete Altar aus der Kürschnerkapelle der Magdalenenkirche mit der Leidensgeschichte Christi, für den sich bei dieser Gelegenheit das Jahr der Entstehung (1495) feststellen ließ, und vier mit lebensgroßen Heiligenfiguren bemalte Flügel des großen von 1476 datirten Klappaltars der Goldschmiede aus derselben Kirche. Da sich die Holzskulpturen sämtlich noch in dem Zustande befanden, in dem sie aus den Kirchen und Kuppelkammern ins Museum gelangt waren, bedeckt mit Jahrhunderte altem Schmutz und dem Niederschlage von Weihrauch und Kerzendampf, so erwies sich eine Reinigung als ganz unerlässlich. Dieselbe wurde mit möglichster Schonung aller Reste von Bemalung und Vergoldung vorgenommen und ergab in fast allen Fällen ein sehr günstiges Resultat. Die bei vielen Werken überraschend gute Erhaltung der jetzt

¹⁾ Abgebildet und besprochen von W. Grempler in den Verhandl. d. Berl. Gesellsch. für Anthrop. etc. 1891, S. 426.

wieder zu Tage getretenen Polychromie zeichnet die Holzschnitzwerke unsrer Sammlung vor denen der meisten deutschen Museen aus. Auch einige größere Gemälde wurden durch Herrn Kunstmaler und Konservator S i m a n n restaurirt: Maria im Ahrenkleide aus der Pfarrkirche in Neumarkt (Kat.-Nr. 4431), Anna selbdritt aus der Karmeliterkirche in Striegau (Nr. 5354) und Maria mit Kind in einem gotischen Zimmer (Nr. 9973).

Die Befestigung der Bilder erfolgte nach dem in andern Galerien seit langem bewährten Verfahren, das eine leichte Beweglichkeit und beliebige Verschiebungen gestattet. Zur Aufstellung der Holzfiguren fanden die im Museum vorhandenen Renaissance-Boiseries von geschnitzten Truhen glückliche Verwendung. Bei allen diesen Arbeiten erfreute sich die Verwaltung der thatkräftigen Unterstützung freiwilliger Hilfskräfte. Insbesondere ließ sich Herr Privatdozent Dr. Semrau die sachgemäße Ordnung der Bildwerke und die Anfertigung eines beschreibenden Verzeichnisses aller überhaupt vorhandenen Gemälde und Skulpturen als Vorarbeit für einen wissenschaftlichen Katalog anlegen sein.

Neu erworben wurde ein in Holz geschnitztes und bemaltes Haupt Johannes d. T., eine treffliche Arbeit aus der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Ferner wurden auf Veranlassung des Provinzial-Konservators der Kunstdenkmäler Lutsch vom Kirchenvorstand in Ottendorf, Kr. Bunzlau, fünf schöne Sandstein-Epitaphien aus der dortigen Kirche dem Museum überwiesen. Sie zeigen in ganzer Figur und architektonischer Umrahmung die Reliefbildnisse des Friedrich von Schopp, † 1596, seiner ersten Gemahlin Anna, geb. von Brauchitschdorf, † 1576, seiner zweiten Gemahlin Helene, geb. Rostig, seines Sohnes Siegemund, † 1580, und seiner Tochter Helene, † 1559. Da innerhalb des Museums zur Aufstellung der Epitaphien kein Raum vorhanden ist, werden sie vorläufig in der Scheitniger Remise aufbewahrt. Die Zusammensetzung und Ausbesserung beschädigter Teile ist durch die Steinmetzmeister Künzel und Hiller bewirkt worden.

Die **Waffenammlung** wurde nach dem im vorigen Verwaltungsbericht (Bd. VI. S. 163) angedeuteten Plane zum großen Teil ebenfalls neu geordnet. Die seltenen mittelalterlichen Schwerter wurden unter Glas gelegt, desgleichen die zu interessanten Entwicklungsreihen vereinigten Sporen, Steigbügel, Streitärte, Messer u. s. w. Die Rüstungen erhielten durchweg neue eiserne Gestelle und soweit wie nötig neues Riemenwerk. Letzteres verdankt das Museum der Gefälligkeit des Herrn Riemenmeisters Rosenbaum, der zu diesem Zwecke einige seiner tüchtigsten Gesellen für längere Zeit zur Verfügung stellte. Die kostbaren Prunkschwerter des 16. Jahrhunderts, deren hölzerne Scheiden und silberne Beschläge auseinander zu fallen drohten, wurden einer sorgfältigen und schonenden Restaurierung unterworfen, indem die Scheiden mit altem Sammet überzogen, die Beschläge gereinigt und befestigt wurden. Die Ausbesserung der eingelegten Jagd- und Scheibenwaffen wurde fortgesetzt. Vermehrt wurde die Sammlung um ein Paar von Herrn Kaufmann Konrad Stephan geschenkte Feuersteinschloß-Pistolen mit verzierten Messingbeschlägen und Lederfutteralen, bezeichnet Wittemann a Giessen, sodann ein Paar reich ornamentirte Luftpistolen nebst Luftpumpe von dem seiner Zeit hochgeschätzten Breslauer Büchsenmacher Kuhlmann, ein lederner Pistolenhalter mit hellblauem, gepreßtem Sammetüberzug und Spitzenbesatz, italienisch, 18. Jahrhdt., geschenkt von Herrn Jos. Epstein in Breslau,

ein französischer Offiziers-Kavalleriesäbel aus der Zeit der ersten Republik, 8 verschiedene eiserne Sporen aus der Sammlung des Herrn Schille in Großenhain (eingetauscht) und eine hohe Lanzknecht-Trommel, der Form nach noch dem 16. Jahrhundert angehörig, mit dem aufgemalten Liegnitzer Stadtwappen, ein recht seltenes Stück, um das uns manche Waffensammlung beneiden dürfte.

Die **kunstgewerblichen Altertümer** wurden unter Mitbenutzung des vorderen Raumes der kirchlichen Abteilung von Grund aus neu geordnet. Die Möbel der Renaissance, des Rokoko und Empire wurden innerhalb der durch Scherwände gebildeten Nischen zu gefälligen Zimmereinrichtungen vereinigt, wobei die großen bisher an der Decke befestigten oder hinter Schränken verborgenen Wandteppiche schön zur Geltung kamen. Für die kleineren kunstgewerblichen Arbeiten wurden weitere 6 neue freistehende Vitrinen mit eisernem Rahmenwerk, 2 Wandschränken und 6 Fensterschaukästen eingerichtet, die in ihrem Unterbau zugleich Platz für die Stoffrahmen kleinen Formats gewähren. Durch diese Vermehrung des Inventars konnte nicht bloß für die beträchtlichen Neuerwerbungen Platz geschaffen, sondern auch eine übersichtliche Gruppierung nach Material und Gebrauchsbestimmung, Zeit und Herkunft, je nachdem der eine oder andre Gesichtspunkt wichtiger erschien, durchgeführt werden. Hierbei wurde darauf Bedacht genommen, die Gegenstände durch farbige Stoffunterlagen oder Hintergründe zu heben und dem einfallenden Licht möglichst wenig Hindernisse zu bereiten. Die Schränke selbst sind nach dem Muster der im k. k. Hofmuseum in Wien gebräuchlichen, aus vermessingtem Eisen staubdicht schließend gefertigt. Wer da weiß, wie verderblich der gerade in Breslau besonders intensive Kohlenstaub unsrer Großstädte auf Kunstgegenstände wirkt, wird diesen Vorzug zu würdigen wissen. Mit der im Vorjahre begonnenen Befestigung der Gewebe, Stickereien und Spitzen auf mit Stoff bespannten Tafeln wurde fortgefahren. Reparaturen fanden in größerem Umfange statt an den Wachsoffirungen und Miniaturen, an Metallwaren, an Arbeiten in Elfenbein und Bernstein, an Skulpturen in Stein und Alabaster und an Geweben. Für die Abfassung eines Kataloges der Textilsammlung wurde der Verwalter der Stoffsammlung des kgl. Kunstgewerbemuseums in Berlin, Herr Max Heiden, gewonnen, der sich zu diesem Zwecke mehrere Wochen lang in Breslau aufhielt.

Die Vermehrung der Sammlung erstreckte sich in erster Linie auf die Textilkunst und die Keramik, welche beiden Gebiete im Verhältnis zu ihrer kunstgewerblichen Bedeutung bisher recht schwach vertreten waren. Das abgelaufene Jahr bot Gelegenheit zum Ankauf einer großen und mehrerer kleiner Kollektionen von Geweben und Stickereien, worunter als eine für unser Museum neue Gruppe die von chinesischen und japanischen Brokaten, sowie die von kleinasiatischen und mittelländischen Stickereien zu nennen ist. Hieran schließen sich einige gute Lederarbeiten, besonders Bucheinbände, an denen ebenfalls noch großer Mangel ist.

Sehr beträchtlich ist der Zuwachs der keramischen Sammlung. Außer einer Reihe von Fayencen der verschiedensten Fabriken ist die Manufaktur von Meissen vertreten durch eine große Zahl jener frühzeitlichen Erzeugnisse, die noch ganz unter dem Einfluß ihrer ostasiatischen Vorbilder stehen, und bei sparsamem Dekor mit chinesischen Motiven die weiße Grundfarbe voll zur Geltung kommen lassen. Auch aus den späteren Perioden sind mehrere vorzügliche Beispiele hinzu erworben worden. Von Arbeiten der Berliner Fabrik seien eine prachtvolle mit Widderköpfen plastisch verzierte Blumen-

vase, eine mit blauem Schuppenmuster und Blumen bemalte Schüssel aus dem Service Friedrichs des Großen für das Breslauer Schloß und eine im herrlichsten Karminrot mit Amoretten einfarbig bemalte Tasse hervorgehoben. Die kleineren deutschen und einige ausländische Porzellan-Fabriken sind durch charakteristische Beispiele repräsentirt. Recht arm war die Porzellanabteilung des Museums bisher an figürlichen Werken. In diesem Jahre kamen außer verschiedenen kleineren Figuren hinzu eine meisterhaft modellirte Gruppe musizirender Kinder, eine graziose Tänzerin und eine Dose in Form einer Gans, deren Deckelknopf ein Gänschen bildet — sämtlich aus der besten Zeit von Meissen, ferner eine Wiener Gruppe, den Rhein und die Donau darstellend, und ein Bassgeiger nach einem Höchster Modell. Hieran reihte sich allerlei Kleingerät, wie Dosen mit Porzellan-, Email- und Lackmalerei, ein Bilderrähmchen aus Schildpatt, mit sehr feinem eingelegtem silbernem Rankenwerk, Miniaturporträts auf Kupfer und Elfenbein u. dergl. mehr. In die Gläserammlung wurde ein sogenanntes Wolffglas aufgenommen, dessen Verzierung in einer ungemein feinen, mit dem Diamant punktirten figürlichen Darstellung besteht, die wie ein Hauch auf der Oberfläche liegt. Unter den Metallgeräten nimmt eine aus der Erichson'schen Sammlung stammende silberne Prunkschüssel den ersten Rang ein. Rand und Mittelstück sind in edelster Stilisirung mit Ornamenten der deutschen Spät-Renaissance getrieben und zum Teil gravirt, die glatten Zwischenflächen feuervergoldet. Die Schüssel ist das Werk eines Augsburger Goldschmiedes aus dem Ende des 17. Jahrhunderts mit dem Meisterzeichen *AL*. Die Zinnsammlung wurde wiederum um ein hervorragendes Denkmal schlesischen Gewerbesleißes und zugleich um ein kulturgeschichtlich höchst merkwürdiges Stück bereichert. Es ist dies die große Kanne der Löwenberger Tuchnapfen, die zuerst in Schlesiens Vorzeit Bd. III, dann wiederholt in kunstgewerblichen Handbüchern beschrieben und abgebildet ist. Nachdem sie schon vor Jahren einmal im Museum aufgestellt gewesen war, ist sie nunmehr mit Genehmigung des Magistrates und der Regierung durch Kauf in den dauernden Besitz des Museums übergegangen. Auch an Geschenken kunstgewerblicher Gegenstände hat es dem Museum in diesem Jahre nicht gefehlt. So schenkte Geh. Rat Dr. Grempler eine silberne Dose mit Nielloverzierungen, eine neuere russische Arbeit, Stadthalter von Korn ein kunstvoll gearbeitetes Truhenschloß mit ausgefügter Rokoko-Umrahmung, Postsekretär Sauer ein in Gips geschnittenes Medaillonporträt Kaiser Alexanders I. von Rußland, ein Werk von ausgezeichnetster Schärfe der Charakteristik und Feinheit der Modellirung, Geh. Kommerzienrat Dr. Websky eine altrömische Reticellaspize mit einer in der Fabrik von Websky, Hartmann und Wiesen hergestellten Nachbildung derselben, Hofantiquar Altmann eine Anzahl Gewebestücke und Stickereien, Kanzleivorsteher a. D. Klink eine in Holz geschnitzte Rokokodose.

Die **Münzsammlung** wurde durch Kauf und Tausch um 47 Nummern — sämtlich Schlesier — vermehrt. Von selteneren Stücken seien genannt: Liegniz-Brieg, Sterbemedaille 1675, wie v. Saurma 480, aber mit röm. Ziffern. Jägerndorf, Gulbenthaler 1565 und $\frac{1}{2}$ Thaler 1611*; Stadt Breslau, Dukat 1612; Ferdinand III., Dukat 1656; Breslauer Friedrichsdor 1747 und 1753; Gläzer Probe = 9 Kreuzer 1807*; Hochzeitsmedaille v. Johann Ziesler, Stempelschneider in Breslau 1627—1637; Klippe mit Doppelwappen, wovon eines das der schlesischen Familie Engelhard, 1623*; Silbermedaille aus dem Breslauer Frieden

1742 von Feld, v. S. 130*; und von Holzey, nicht bei v. S.*; Silbermedaille auf den Hubertusburger Frieden 1763, unedirt. — Die reformirte Hofkirche in Breslau überwies unter Vorbehalt des Eigentums eine kleine Medailiensammlung, darunter ein goldenes und ein silbernes Exemplar der Medaille auf die Erbauung der reformirten Kirche von 1747 und ein silbernes Exemplar auf die Befreiung der evangelischen Kirche von 1742, die alle drei von den bekannten Exemplaren abweichen. Geschenke machten der Sammlung die Herren C. Buchwald, Geheim-Rat Grempler, Apotheker Hiller, Banquier Holz, Fabrikbesitzer Hillmann in Wolfswinkel, Kommissionsrat Milch, Kaufmann G. Striebold und Graveur Wiesinger, sowie die Familie der Grafen von Pfeil und Klein-Ellguth. — Bei der Verwaltung der Münzsammlung liehen die Herren Kaufmann Striebold und Regierungsrat Friedensburg in Steglitz ihren bewährten Rat.

Die **Siegelsammlung** erfuhr einen wesentlichen Zuwachs durch Herrn Otto Hupp in Schleißheim bei München, der als Entgelt für die ihm bei Herausgabe der deutschen Städtewappen geleistete Unterstützung sämtliche dem Museum fehlende schlesische Städtesiigel seiner Sammlung, 400 an der Zahl, zum Geschenk machte. Geschenke für die Siegelsammlung erhielt das Museum außerdem von Herrn Gutsbesitzer Mücke in Patschkau und von Herrn Bauinspektor Lutsch in Breslau. Ein schön geschnittenes Petschaft der Stadt Leobschütz aus dem 16. Jahrhundert übergab der dortige Magistrat zur Aufbewahrung. — Die Ordnung der Scheffler'schen Siegelsammlung wurde durch Amtsgerichtsrat Haberling beendet. Im September siedelte der bekannte Heraldiker, Herr Major a. D. Schuch, von Hirschberg nach Breslau über. Derselbe hat sich seitdem mit hingebendem Eifer der Ordnung und Katalogisirung der Siegelsammlung gewidmet, eine Arbeit, die aus Mangel an Arbeitskräften bisher immer verschoben werden mußte.

Die Sammlung von schlesischen **Abbildungen** und **Portraits** wurde durch Einrichtung eines zweiten Schubfchranks erweitert und bequemer zugänglich gemacht. Vermehrt wurde sie durch Ankäufe und Geschenke der Herren: Museumsassistent C. Buchwald, Maler H. Buchwald, Regierungsassessor Dr. Demiani-Leipzig, Pfarrvikar Dondorff-Michelau, A. Fabian u. Comp., Geh. Rat Dr. Grempler, Geistl. Rat Dr. Jungnick, Kommissionsrat Milch, Postsekretär Sauer, Architekt Schneider-Ratibor und Geh. Kommerzienrat Dr. Websky.

Die **Bibliothek** war in den letzten Jahren so angewachsen, daß sich eine Neuaufrichtung derselben als nötig erwies. Ermöglicht wurde die mit der Umordnung verbundene Ausbreitung der Bibliothek dadurch, daß eine große Zahl der minderwertigen Schnitzwerke, Gemälde u. a., die bisher in dem als Bibliothekzimmer dienenden Bureau untergebracht waren, in die neuen Remisen übergeführt wurden und so Platz für neue Repositorien entstand. Die Tauschschriften wurden gesondert und zwar alphabetisch nach den Orten, aus denen sie der Bibliothek zugehen, geordnet aufgestellt; die übrigen Bücher in 7 Hauptabteilungen, Generalia, Kulturgeschichte, Urgeschichte, Silesiaca, Artes, Heraldik, Numismatik, geschieden. Auf Grund dieses Planes wurde auch das Schema eines systematischen Kataloges entworfen, der demnächst angefertigt werden wird. Der vorhandene Zettelkatalog wurde vervollständigt. Die Vermehrung der Bibliothek erfolgte durch Ankauf, Tausch und Geschenke. Ein Verzeichnis der im Jahre 1894 und 1895 eingegangenen Tauschschriften geht diesem Berichte voraus. Von den Geschenken

sind besonders die von Herrn Geh. Rat Dr. Grempler überwiesenen Bücher, meist prähistorischen Inhalts, hervorzuheben. Außerdem gingen Geschenke für die Bibliothek ein von den Herren Prof. Dr. Bezzenberger-Königsberg, Buchwald-Breslau, Dr. Cramer-Ratibor, R. Forrer-Strassburg, Prof. Dr. Franz-Breslau, Regierungsrat Friedensburg-Steglich, Privatdozent Dr. Heierli-Zürich, Otto Gupp-Schleißheim, Prof. Dr. Jentsch-Guben, Dr. Kossinna-Berlin, Sanitätsrat Dr. Lissauer-Berlin, Dr. J. Naue-München, Dr. H. Didmann-Einnich a. Rh., Dr. Olshausen-Berlin, Prof. Dr. Pič-Prag, Prof. Dr. Roehl-Breslau, Postsekretär Sauer-Breslau, Inspektor Schlutius-Camin, Architekt Schneider-Ratibor, Kustos Dr. Seger-Breslau, Landrat Dr. von Seydewitz-Görlitz, Kustos Szombathy-Wien und vom chem. Untersuchungsamt in Breslau.

III. Besuch und Benutzung der Sammlung.

Vom 1. April 1895 ab, dem Tage, an welchem die Verwaltung des Museums auf die Provinz Schlesien übergegangen ist, war das Museum täglich, (ausgenommen Sonnabend und die hohen Kirchenfeste) unentgeltlich geöffnet. Der Verein glaubte um so eher auf die Erhebung eines Eintrittsgeldes verzichten zu können, als seit der vor einigen Jahren erfolgten Freigabe eines Wochentages die Einnahme aus den Eintrittsgeldern von Jahr zu Jahr geringer geworden war. Dafür hob sich der Besuch nun erfreulicherweise ganz erheblich. Er betrug während des ganzen Jahres 1895 10998 Personen, also fast 5000 mehr als im Vorjahre. Gewissermaßen als Entschädigung wird jetzt den Mitgliedern des Vereins während der Amtsstunden überhaupt freier Eintritt in das Museum gewährt.

Am 10. Juli beehrte Se. Hoheit Erbprinz Bernhard von Sachsen-Meiningen, kommandirender General des VI. Armee-Corps, das Museum mit seinem Besuch, am 10. Februar Se. Durchlaucht Fürst Hatzfeldt-Trachenberg, Oberpräsident von Schlesien, mit Gemahlin.

Von fremden Gelehrten besuchten das Museum zu Studienzwecken die Herren: Professor Antoni Mońko aus Kalisz; Oberlehrer Feyerabend aus Görlitz; Dr. Schwarz, Vorstand des Provinzial-Museums in Posen; Professor Penka aus Wien; Dr. August Winkler aus Hanau; Professor Hauberisser, Architekt in München; Dr. Rathgen, Chemiker der Kgl. Museen in Berlin; Grzm. Majewski, Direktor des chem. Laboratoriums in Warschau; Professor Dr. Weiß aus Braunschweig; Professor Hafner aus Feldkirch; Universitäts-Professor Sokolowski aus Krakau; Professor Schweinfurt aus Berlin; Dr. phil. Lehmann-Nitsche aus Gocanowo, Prov. Posen; Bürgermeister Thewalt in Köln a. Rh.; von Ubisch, Direktor des Kgl. Zeughauses in Berlin; Dr. Schuchhardt, Museumsdirektor in Hannover.

Zu künstlerischen Zwecken wurden die Sammlungen des Museums wie in den früheren Jahren von den Lehrern und Schülern der hiesigen Kgl. Kunst- und Kunstgewerbeschule benutzt.

IV. Rechnungsabluß.

In den Einnahmen des Museums traten gegenüber dem Vorjahre keine erheblichen Veränderungen ein. Die Ausgaben hingegen erfuhren insofern eine ganz wesentliche Verschiebung, als mit der Übernahme der Verwaltung durch die Provinz, also vom 1. April ab, die Beamtengehälter und die Feuerversicherung auf den Etat

des Museums der bildenden Künste übernommen wurden. Für den Verein bedeutete dies eine Ersparnis von 7645 Mk., welche den übrigen Titeln zu gute kamen. Andererseits ist es erklärlich, daß so einschneidende und umfassende Veränderungen in der Aufstellung der Sammlungen und zugleich so bedeutende Ankäufe, wie sie im Jahre 1895 stattgefunden haben, nur mit Aufwendung erheblicher Geldmittel möglich waren. So wurden denn in der That nicht nur die etatmäßigen Mittel aufgebraucht, sondern auch ein beträchtlicher Teil des Kapitalvermögens verausgabt und ein Teil der Zahlungen auf das nächste Rechnungsjahr verschoben. Der Vorstand glaubte dies um so eher verantworten zu können, als die Aufstellung der Sammlungen nunmehr einen gewissen Abschluß erreicht hat und große Aufwendungen hierfür für die nächste Zeit nicht mehr zu erwarten sind, die Einnahmeverhältnisse des Vereins aber durch das Anwachsen seiner Mitgliederzahl von Jahr zu Jahr besser werden. Nachstehend geben wir den von Herrn Landessekretär Kössler geprüften und für richtig befundenen Rechnungsabluß für die Zeit vom 1. Januar bis 31. Dezember 1895:

Einnahme.		Ausgabe.	
1895.		Tit. I. Gehälter und Remunerationen	2207,50
Januar 1. Bestand aus dem Vorjahre	9757,63	II. Verwaltungskosten	1222,53
Tit. A. Beiträge der Mitglieder	4710,—	III. Veröffentlichungen u. Ankauf von Drucksachen zum Verkauf an Mitglieder	873,61
B. Zuschüsse von Behörden:		IV. Erhaltung und Schutz der Sammlung	6366,53
a) der Provinz Schlesien	6000,—	V. Vermehrung der Sammlung:	
b) der Stadt Breslau	3000,—	1) Reisen	666,15
c) des Ministeriums für Handel und Gewerbe	1000,—	2) Ausgrabungen	195,35
C. Eintrittsgelder	83,—	3) Abzahlung an Freiherrn von Saurma	1200,—
D. Drucksachen-Verkauf	142,60	4) Ankäufe	8703,99
E. Verkauf von Dubletten	318,90	VI. Zugemein	75,35
F. Zinsen		Verkauf des schles. Pfandbriefes Littera A Serie I Nr. 19166 (s. Einnahme)	3000,—
a) für fällige Coupons von dem Effekten-Bestande		Bestand am 31. Dezember 1895:	
per 25. Juni 1895	105,—	1 Stück konvertirter 3% schles. Pfandbrief Litt. A Serie I Nr. 17548	
per 28. Dezember 1895	45,—	über nominell	3000,—
b) Konvertierungsprämie für 3000 M. 3 1/2% schles. Pfandbriefe Littera A Serie I Nr. 17548		Baarer Bestand der Museums-Hilfskasse	60,—
à 3 1/2%	105,—	Baarer Kassenbestand am 31. Dezember 1895	745,67
G. Zugemein	19,90		3805,67
für verkaufte 3000 M. 3 1/2% schles. Pfandbriefe Littera A Nr. 19166	3029,65		
		Summa M.	28316,68
1896.	Summa M. 28316,68		
Januar 1. Bestand-Vortrag	3805,67		

Anmerkung. Das Guthaben des Herrn Freiherrn von Saurma betrug am 1. Januar 1896 M. 15000.

Breslau, den 11. Januar 1896.

G. Striebol, Schatzmeister.

Auf die einzelnen Sammlungsgebiete verteilt sich die für Ankäufe aufgewendete Summe, wie folgt:

	Stück	Preis M.	Stück	Preis M.
A. Prähistorie	—	—	1	25,—
B. Gemälde und Skulpturen	—	—	2	33,—
C. Waffen	—	—	3	303,—
D. Kunstgewerbe:				
1. Textilkunst	367	2603,—		
2. Lederarbeiten	26	362,—		
3. Steinzeug und Steingut	5	186,—		
4. Fayence	18	315,—		
5. Porzellan	56	2473,—		
6. Glas	2	315,—		
7. Email	1	100,—		
8. Kupfer, Zinn, Bronze	4	1226,50		
9. Eisen	8	120,50		
10. Edelmetall	4	1349,—		
11. Kleines Gerät	2	150,—		
	493	9200,—	493	9200,—
E. Münzen	—	—	42	867,40
F. Siegel	—	—	322	22,—
G. Abbildungen	—	—	6	7,25
H. Bibliothek	—	—	83	479,36
			952	10937,01

wovon 2233,02 M. (nur für Kunstgewerbliches) auf das Etatjahr 1896 übertragen worden sind.

Für Restaurierungszwecke wurden 766,80 M. verausgabt, die sich auf folgende Sammlungsgebiete verteilen:

Gemälde und Holzskulpturen	M. 98,05
Miniaturen und Wachsbohrungen	= 145,—
Textilarbeiten	= 31,50
Schmiedeeisen	= 123,—
Edelmetall	= 363,25
Verschiedenes	= 6,—
	M. 766,80

Es ist eine in manchen Kreisen noch immer viel verbreitete Vorstellung, daß der Verein das Gebiet der vorgeschichtlichen Altertümer in einseitiger Weise auf Kosten der übrigen Sammlungsteile bevorzuge. Die vorstehende Übersicht lehrt besser als viele Worte, wie wenig begründet diese Meinung ist. Von den für Ankäufe und Restaurierungszwecke ausgegebenen Summen entfällt nur ein verschwindend kleiner Bruchteil auf die prähistorische Sammlung. Ebenso sind die im Laufe des Jahres getroffenen Schutzvorrichtungen und Inventarvermehrungen zum weitaus größten Teile nicht den vorgeschichtlichen, sondern den Kunst- und Kunstgewerbe-Altertümern zu gute gekommen. Wenn unter den letzteren einzelne Gruppen, wie z. B. die Möbel, gar nicht oder nur schwach vertreten sind, so hat dies in den räumlichen Verhältnissen des Museums seinen guten, jedem Eingeweihten wohlbekannten Grund.

Studien zur schlesischen Medaillenkunde.

Von F. Friedensburg.

IV.

Münzer und Medailleure.

Die folgenden Blätter bringen die nähere Ausführung der in Band VI dieser Zeitschrift auf S. 196 und 197 gegebenen Andeutungen: sie sollen an der Hand urkundlicher Nachrichten und aus den Münzen selbst zu entnehmender Daten die Stellung und Tätigkeit der mit der Anfertigung von Medaillen befaßten Personen näher darlegen. Es versteht sich aus naheliegenden Gründen von selbst, daß die Untersuchung sich nicht auf die eigentlichen Medaillen beschränken kann, sondern auch die Münzen im weitesten Umfange mit heranziehen muß; hoffentlich empfindet das der Leser als einen Vorzug, nicht als einen Mangel der Arbeit. Auch hier aber muß zunächst wieder auf die Lückenhaftigkeit des uns zur Verfügung stehenden Materials hingewiesen werden, welche ein abschließendes Urteil über die in Betracht kommenden Fragen nicht gestattet und dieser Arbeit ebenso wie ihren Vorgängerinnen den Charakter einer unfertigen und der Ergänzung bedürftigen aufdrückt. Je mehr man sich mit diesem Stoff beschäftigt, desto deutlicher empfindet man die noch vorhandenen Lücken: aber nur, indem man gleichwohl seine Bearbeitung unternimmt, darf man hoffen, später Vollkommeneres bieten zu können.

Der Betrieb der Münze vollzieht sich bei uns in Schlesien seit dem frühen Mittelalter in zwei Formen: entweder hält der Münzherr selbst die Münze und besetzt sie mit den erforderlichen Beamten und Handwerkern, oder er verpachtet („verkauft“) sie auf längere oder kürzere Zeit an einen Unternehmer, der dann seinerseits die nötigen Hilfskräfte stellt und bald mehr bald weniger scharf durch den Herrn überwacht wird. Letzteres geschieht in der Regel durch den Wardein, der dann von dem Münzherrn bestellt und in Pflicht genommen wird. Bei diesem System unterscheidet man übrigens zwei Unterarten je nach der Art, wie das Pachtgeld (Schlagschatz, Pension genannt) gezahlt wird; die Münze wird entweder „bestandsweise“ („per arrendam“) d. h. gegen einen festen Jahresbetrag übernommen oder der Unternehmer hat von der Menge des vermünzten Feinsilbers, bzw. von jedem durch ihn geprägten Dukaten eine bestimmte Abgabe zu zahlen.

Die Form der Pachtung der Münze benutzten im Mittelalter namentlich die Städte, um sich auf längere oder kürzere Zeit in den Besitz des Münzrechts zu setzen, und bestellten für dessen Ausübung in der Regel aus dem Rate einige „Monzherren“, seit dem 16. Jahrhundert finden auch sie es meist bequemer, durch Vermittlung eines Privatmannes die ihnen zustehende oder von ihnen angemessene Gerechtigkeit auszuüben. Auch der Kaiser hat vor Einführung einer mehr modernen Regierungsweise, also bis in die zweite Hälfte des 17. Jahrhunderts, von diesem System Gebrauch gemacht. Freilich scheinen die Erfahrungen, die man mit den Unternehmern machte, selten glückliche gewesen zu sein: sehr groß ist die Reihe der Fälle, wo sie entweder der Ausprägung geringhaltigen Geldes oder sonstigen Unterschleifs beschuldigt werden, und

ist dies nicht der Fall, so vermögen sie sich wegen zu geringer Einnahmen immer nur kurze Zeit zu halten. Es ist deshalb ebenso lehrreich wie unerquicklich, die die kaiserliche Münze zu Breslau betreffenden Akten zu studieren. Fortwährend bieten sich Leute zur Münze an und bemühen sich, einander auszustechen und zu verdrängen; sind sie dann endlich bestellt, so verlangen sie Nachlaß der ihnen gemachten Bedingungen und die Kammer ihrerseits spielt den einen gegen den anderen aus und sucht das Menschenmögliche an Schlagschatz herauszubringen.

Zu dem Personal einer Münze gehört nach den Begriffen der uns hier hauptsächlich interessierenden Zeit (16. und 17. Jahrhundert) in erster Linie der Münzmeister. Ihm liegt die Anstellung des technischen Hilfspersonals, als Eisenschneider, Schmiede, Schlosser, Präger, Zainer, „Münzpursche“ u. s. w., und die Leitung der Prägung selbst ob. Ihn beaufsichtigen Wardein (Probierer) und Gegenschreiber (Kontraktor, Gegenhändler, Münzschreiber). Der Verleger oder Münzverwalter endlich hat das für den Münzbetrieb erforderliche Edelmetall, auch Salz, Weinstein und was sonst an Rohstoffen gebraucht wird, zu beschaffen und das gesamte Rechnungswesen zu führen, wobei er sich häufig der Dienste eines oder mehrerer Schreiber bedient. Die Befugnisse und Titulaturen dieser Personen wechseln übrigens vielfach. Nicht überall giebt es neben dem Wardein noch einen Gegenschreiber, vielfach fehlt auch der Verwalter: die Münze untersteht dann direkt der fürstlichen Kammer und der Münzmeister oder der Gegenschreiber oder ein besonderer Kassirer führt die Rechnung. Es richtete sich dies nach dem Umfange, in welchem das Münzwerk überhaupt betrieben wurde, und dieser war fortwährend großen Schwankungen unterworfen. Im 16. Jahrhundert sind eigentlich nur die Goldprägungen der Bischöfe, der Stadt Breslau, sowie die auf dem Reichenstein längere Zeit ununterbrochen betrieben worden, die übrigen Münzen dagegen immer nur zeitweise im Gange gewesen und alle Augenblicke „neu aufgerichtet“ worden. Namentlich die königliche bzw. kaiserliche Münze zu Breslau hat sich immer nur vorübergehend zur Thätigkeit aufrufen können, in der Zwischenzeit hat sie sich oft nur mit einem einzigen auf Wartegeld gesetzten Beamten beholfen. Am zahlreichsten besetzt und am eifrigsten beschäftigt waren die Münzen in der Kipperzeit; von Schweidnitz z. B. erfahren wir, daß dort im Juni 1621 nicht weniger als 264 Personen arbeiteten. Auch in der Folge wechselt der Bestand in den Münzhäusern vielfach: eine Feuersbrunst z. B. schraubte ihn zurück, und die beschäftigungslos werdenden Münzbedienten bitten dann in jämmerlichen Ausdrücken um ein Wartegeld; kam aber das Silber in großen Mengen ein, wie z. B. 1703 das von den Schweden geraubte und in die briesiger Münze eingelieferte polnische Kirchengut, dann mußten mehr Arbeiter eingestellt werden¹⁾. Je mehr Beamte übrigens an einer Münze beschäftigt waren, desto häufiger waren auch die Zänkereien unter ihnen. Hatte auch der Münzmeister „um mehreres Gehorsams und Disziplin willen“ die übrigen Bediensteten zu befehlen, so gab

¹⁾ Hier noch einige Zahlen nach Münzrechnungen und Vereidigungsakten des Staatsarchivs. In Olz arbeiten 1621 außer Wardein u. s. w. 28 Personen, in Breslau 1627 neben Verwalter, Wardein, Gegenschreiber, Münzschreiber 22, ebenda 1656 außer dem Münzmeister, Wardein und Kassirer 10 Personen, in Bernstadt in den Jahren 1681, 84, 96: 20, 15, 9 gewöhnliche Arbeiter, in Oppeln 1692 Wardein, Gegenschreiber und 3 Arbeiter, in Breslau 1711 neben Wardein, Kassirer und Kontraktor 11 Personen.

doch das Ineinandergreifen der verschiedenen Verrichtungen und insbesondere die Thätigkeit des Wardeins an sich fortwährend Anlaß zu Zerwürfissen.

Eine Innung oder Genossenschaft haben die Münzbeamten nicht gebildet, auch scheinen Vorschriften über eine bestimmte Ausbildung und eine Prüfung nicht bestanden zu haben. Es kommt öfters vor, daß ein Münzer über einen Konkurrenten, der ihn etwa aus seiner Stelle verdrängen will, klagt, er sei „Einer, der nur ohn alles Gefähr daher gelaufen kommt und das Münzwesen Zeit seines Lebens nie gelernt.“ Aber wer bei einem erfahrenen Meister gelernt, rühmt sich gerne seiner Ausbildung, bringt auch wohl ein Zeugniß darüber bei. Sehr häufig ist die Kunst vom Vater auf den Sohn überkommen, wie überhaupt eine große Anzahl unserer schlesischen Münzer mit Fachgenossen verwandt oder verschwägert ist¹⁾. Auffallend groß ist die Zahl der Fremden: sie stammen meist aus dem Harz oder aus Ungarn, alten Heimstätten des Berg- und Münzwesens.

Nach altem Münzgebrauch stand dem Meister der Münzschmiede der sogenannte „kleine Wechsel“ zu, auch befand sich in oder nahe bei der Münze regelmäßig eine eigene Wechselstube, in der das neue Geld gegen altes und fremdes umgetauscht und überhaupt Münzen zum Umprägen eingewechselt und aufgekauft wurden. Daneben wurde der Silberkauf, d. h. die Anschaffung von rohem Edelmetall, Geräten und Münzen („Pagament“) zum Zweck der Einschmelzung auch von sogenannten Lieferanten betrieben, die im Lande umherzogen, meist wohl mit einem besonderen Ausweise Seitens der Münze, für die sie reisten, versehen. Es waren dies vielfach Juden und, wenn man solche auch sonst nicht gerade gern im Münzbetriebe verwendet hat²⁾, für den Silberkauf konnte man sie nicht entbehren. Noch Friedrich der Große machte in dem Dekret vom 6. Mai 1744, durch welches er „das gesammte lichterliche Judentum aus Breslau zu expellieren“ befahl, eine Ausnahme zu Gunsten derjenigen „wohlberücktigten und redlichen Handel treibenden Juden, der wir zu unserer Breslauer Münze ohnumgänglich bedürfen.“ Dieses Silberhandels wegen gab es fortwährend Streitigkeiten. Zunächst mit den „Pagamentirern“, denjenigen Personen, die ohne Auftrag von einer Münze und im eigenen Interesse Münzen aufwechselten und entweder nach Polen ausführten oder selber einschmolzen: zahllose Patente richteten sich gegen diesen Mißbrauch und nicht klein ist die Anzahl der Untersuchungen und Bestrafungen. Nun hatten aber einige Städte das Recht des freien Gold- und Silberkaufs, entweder für alle Bürger oder nur für die Goldschmiede: die wollten sich dann das Recht von den Münzern nicht beschränken lassen und es gab, wie z. B. in Breslau 1648, Beschwerden bei der Kammer, beim Oberamt, ja wohl beim Kaiser. Und endlich machten sich die verschiedenen Münzfürsten oder gar die mehreren Münzstätten desselben Herrn Konkurrenz beim Einkauf, und in dieser Konkurrenz liegt einer der wesentlichen Gründe für die strenge, auf Unterdrückung gerichtete Politik des Kaisers gegenüber dem angestammten und vielfach verbrieften Münzrecht der schlesischen Herzöge.

¹⁾ Zu vergl. unten die Nachrichten bei Emich, Pfahler, Hammer Schmidt, Jakob, Ziesler, Hoffmann, Krakau, Jäger, Hema, Tuchmann.

²⁾ Jüdische Münzverleger kommen 1622 in Glogau, 1623 in Ohlau vor, auch in dem Konförium, welches 1622/23 die österreichischen Münzstätten und die zu Meisse gepachtet hatte, befinden sich mehrere Juden neben hohen Adligen. 1546 fg. leitet der Jude Meyer den Breslauer Münzbetrieb König Ferdinands, und ein Jude Mirowitz erbietet sich 1652 zur Übernahme der oppler Münze.

Schon im Mittelalter war es verbreitete Sitte, der Münze ein bestimmtes Zeichen aufzuprägen, um dadurch den mit ihrer Herstellung betraut gewesenen und daher für ihre Güte verantwortlichen Beamten zu kennzeichnen. Diese Zeichen hatten also denselben Zweck, wie die den Gerätschaften aus Edelmetall aufgedruckten Marken, die in der Regel aus einem allgemeinen Unterscheidungsmerkmal zwischen gutem und geringem Silber — in Breslau das W bzw. der Johanneskopf — und dem besonderen Zeichen des Künstlers bestanden. Aus diesem Zweck erklärt es sich, daß so viele Medaillen unbezeichnet sind. Bei diesen nur auf Bestellung gearbeiteten Stücken war es nicht nötig, eine Bürgschaft für den Feingehalt zu übernehmen, die Zeichnung hat hier lediglich die Bestimmung, den Künstler zu verewigen, wie dies auf Gemälden, Stichen und anderen Kunstwerken ebenso oft geschieht als unterbleibt. Ob schon die im Felde einzelner Denare vorkommenden, scheinbar zwecklosen Punkte und Ringel und die verschiedenen Trennungszeichen in den Umschriften älterer Münzen als solche Münzmeisterzeichen gelten können, darf hier dahingestellt bleiben, da es schwerlich jemals gelingen wird, hierüber Klarheit zu gewinnen. Immerhin finden wir schon auf den sogenannten Rempelhellern von 1422 sichere Münzmale und können die Anfänge des Gebrauchs, den Münzmeister durch die Anfangsbuchstaben seines Namens auf der Münze zu bezeichnen, auf anderen Hellern des 15. Jahrhunderts, geschlagen in Frankenstein, Glogau, Jauer, Lüben, Münsterberg, nachweisen, in einem Falle, bei den Hellern des Johannes Holu . . von Wohlau, vermögen wir sogar den Namen selbst, wenigstens teilweise, zu ergänzen. Im 16. Jahrhundert sind solche Buchstaben noch immer verhältnismäßig selten nachzuweisen: wir finden C S und P M auf Breslauer und Schweidnitzer Pfennigen, C S auf Dukaten Bischof Jakobs, H D, N B, I B, I T, M S auf Reichenssteinern, ein die Buchstaben C R enthaltendes Zeichen auf Teschenern. Dazu kommen an Münzzeichen ohne Buchstaben: ein Eichenzweig auf dem Goldstück Joachims von Münsterberg-Dels — das Herz, der Arm mit dem Streitkolben, der Zainhafen und der Kamm der Jägerndorfer Münzmeister Endres, Emich (Vater und Sohn), Jotischmann und Kemlein — die gekreuzten, von Sternen begleiteten Zainhafen des Dietrich Busch und Valentin Zahn — endlich in Teschen mehrere hausmarkenartige Gebilde. Im 17. Jahrhundert wird die Bezeichnung der Münze Regel, und zwar werden regelmäßig die Initialen — öfters in Form eines Monogramms — für diesen Zweck verwendet, manchmal auch unter Hinzunahme eines dem Siegel des betreffenden Beamten entstammenden Bildes oder eines oder mehrerer Zainhafen. Seltener kommt es vor, daß eine Münze zwei verschiedene Zeichen aufweist, von denen das eine nicht bloß, wie das W bei manchen Breslauer Kaisermünzen¹⁾, die Prägestätte anzeigt. Als Beispiele seien genannt: Thaler Christians von Liegnitz-Brieg 1666 und 1671 mit C B S und G F H, teschener Groschen 1647 mit H L und D R, Rippermünzen verschiedenen kaiserlichen Gepräges mit B Z und H R, bzw. H T, kaiserliche Münzen von 1679 mit G F H und S H S, endlich die Klippen der Stände von 1621, die zwei oder drei verschiedene Münzzeichen aufweisen. Ja, wir kennen sogar einige Medaillen mit mehreren Zeichen, z. B. die Breslauer von 1629 (Mf. Stadtsicht) mit H Z und S D und zwei Medaillen auf Johann Sigismund Haunold mit H E

¹⁾ Diesem W entspricht das Liegnitzer L, das Jägerner S, das teschener T, während die Buchstaben B, N, O auf gewissen, öfters nach Schlesien verlegten Münzen Ferdinands II. Brunn, Nikolsburg, Olmütz bedeuten.

und I K. Hieraus ergibt sich die Notwendigkeit einer genauen Prüfung, wenn auf einer Münze Initialen neben einem anderweiten Zeichen vorkommen: nicht ohne weiteres kann in solchen Fällen das Zeichen auf den durch die Buchstaben angedeuteten Beamten bezogen werden. So erscheint auf Münzen der drei liegnitz-brieger Brüder das mit zwei Blumen besteckte Herz über den gekreuzten Zainhafen neben V T und E W und auf Geprägen Ferdinands III. der Schwan neben G H, G R, M B und M L.

Von großer Bedeutung ist die Frage, welcher Beamte berufen war, sein Zeichen auf die Münze zu setzen, insbesondere, ob dies dem Münzmeister, dem Wardein oder dem Verwalter zustand. Wenn hierüber bestimmte Vorschriften oder wenigstens feste Gebräuche bestanden haben, so müssen die „Münzmeisterzeichen“ ein untrügliches Kennzeichen für die Zuweisung der bezeichneten Sorten an die einzelnen Münzstätten abgeben. Leider läßt sich in dieser Beziehung nichts Sicheres ermitteln: die vorhandenen Instruktionen für Münzbeamte verschiedener Art schweigen völlig von diesem Gebrauch, und auch sonst läßt uns unser urkundliches Material hier im Stich. Gelegentlich ist im Jahre 1715, wo bereits die Zeichnung der kaiserlichen Gepräge mit den Namen der Beamten aufgehört hat, einmal von einer Verordnung die Rede, wonach die Breslauer von den brieger Münzen durch den „Münzmeisternamen“ unterschieden werden sollten. Wir sind daher im Wesentlichen auf die Münzen selbst angewiesen, die freilich nicht alle ein Zeichen aufweisen. Erwähnt sei hier nur, daß die liegnitz-brieger Münzen bis zur Ripperzeit bald die Buchstaben des Wardeins Burkhard Haase, des Stempelschneiders Hans Rieger, des Verwalters Christoph Tuchmann oder des Münzmeisters Cantor tragen; später finden wir die Buchstaben des Wardeins Weiß und das Zeichen des Münzmeisters Pfahler. In Dels zeichnet Hans Tuchmann bald als fürstlicher Münzmeister, bald als Wardein neben dem Münzpächter Zwirner. Unter den Herzögen aus württembergischen Stamm finden wir auf den Medaillen und medaillenförmigen Münzen die Buchstaben des Eisenschneiders Johann Reibhardt, einmal mit denjenigen des Münzmeisters Pfahler zusammen, der sonst während der Zeit seiner Amtsführung regelmäßig das Courantgeld zeichnet. Später treten die Buchstaben der Wardeine Uhle, Tolle und von Loh auf. Auf den Breslauer kaiserlichen Münzen finden wir im 16. Jahrhundert nur das Zeichen des Münzpächters Dietrich Busch, in der Ripperzeit den Münzmeister Tuchmann und den Pächter Zwirner, nach diesen den Wardein Riedel, abwechselnd mit dem Münzmeister Ziesler, welcher letzterer auch eine Zeit lang allein zeichnet. Zieslers Nachfolger Reichart nennt sich nur einmal, im ersten Jahre seiner Verwaltung, dann löst ihn der Wardein, erst Michael Jan, später Georg Hübner ab. Die Zeichnung durch die Wardeine bleibt dann in den kaiserlichen Münzen zu Breslau, Brieg und Oppeln die Regel, die einmal während der Pachtzeit des Baron Risola unterbrochen wird. Aus alledem dürfte sich ergeben, daß bis in die Ripperzeit eine feste Norm bezüglich des Zeichnungsrechtes nicht geherrscht und daß man später in der Regel dem Wardein dieses Recht beigelegt hat, was auch dem Charakter seines Amtes am Meisten entspricht. Medaillen hat der für die Münzen verantwortliche Beamte wohl selten gezeichnet, während einige Fälle (Hans Rieger und Georg Franz Hoffmann) der Nennung des Stempelschneiders auf einer Münze nachweisbar sind. Näheres mag aus dem am Schluß dieses Aufsatzes gegebenen Verzeichnis entnommen werden.

Einige der uns heut beschäftigenden Personen durften ihr Zeichen auf die Gepräge

mehrerer Münzstätten setzen. Gemeint sind weniger jene Männer, welche wie Hans Endres, Lorenz Westermeyer, Johann Jakob Huser ein Wanderleben geführt und bald da, bald dort ein Amt übernommen haben, vielmehr Fälle, wie die von Michael Stolz in den Jahren 1543 fg. gleichzeitig geleitete Münzprägung Herzog Friedrichs von Liegnitz und Markgraf Johanns von Küstrin. Balthasar Zwirner übernahm 1624 die kaiserliche Münze in Ungarn zu Pressburg, in Österreich zu Wien, in Mähren und in Schlesien und hat in unserem Lande an verschiedenen Orten geprägt. Hans Ziesler, der Pächter der kaiserlichen Münze zu Breslau von 1627 ab, leitete 1629 eine Zeit lang das saganer Münzwerk Albrechts von Wallenstein. Georg Hübner besorgte das Wardeinamt gleichzeitig für die kaiserliche Münze zu Breslau und die fürstliche zu Brieg, und Kirschenhofer hat vielfach seinen breslauer Kollegen Hammer Schmidt vertreten¹⁾. Wenn wir also in einigen Fällen sehen, daß ein Münzer seine Stelle aufgibt, um eine andere anzunehmen, so hat man doch offenbar die gleichzeitige Leitung oder Bedienung zweier Münzen sogar verschiedener Herren nicht schlechthin für unzulässig erachtet.

Noch ein dritter Umstand erschwert die Verwertung der Münzzeichen für die Zuteilung der Gepräge, nämlich die Tatsache, daß in der Münzstätte öfters auch für auswärtige Bestellung gearbeitet wurde. Nach den Akten des Staatsarchivs zu Breslau sind z. B. die Löwenberger Schießthaler von 1612 und die breslauer Münzen mit dem Bilde des Winterkönigs in Elb geprägt, da beide Städte damals kein Münzhaus hatten. Daneben kam es vor, daß ein besonders beliebter Stempelschneider auch von einer andern Münzstätte, als die, bei der er angestellt war, Aufträge erhielt, so hat z. B. Neidhardt in Elb auch für die kaiserliche Münze in Brieg gearbeitet. Und überaus groß ist die Anzahl derjenigen Personen, welche ohne feste Anstellung aus der Anfertigung von Münzstempeln, wie wir sagen würden, ein selbständiges Gewerbe machten, indem sie an ihrem Wohnsitz für jeden beliebigen Auftraggeber arbeiteten. Diese freien Stempelschneider rekrutierten sich aus zwei verschiedenen Berufen: den Goldschmieden und den Wappensteinischneidern.

Schon im Mittelalter, wo man doch an die Schönheit und Sauberkeit der Münzen oft recht geringe Ansprüche machte, sehen wir Goldschmiede in Verbindung mit der Münze stehen, meist als Probierer und Lieferanten von Silber, aber auch als Stempelschneider, wie denn auch Fälle nachweisbar sind, daß ein Goldschmied ein Siegel sticht. Mit dem allgemeinen geistigen Aufschwung im 16. Jahrhundert wuchs auch die Leistungsfähigkeit des Kunsthandwerkes, und wer ein tüchtiger Goldschmied sein wollte, mußte in recht vielen Sätteln gerecht sein. Höchst lehrreich in dieser Beziehung ist die Äußerung Johann Neudorfers, des berühmten Kalligraphen, Rechenmeisters und Medailleurs über einen seiner Nürnberger Kollegen: „Dieser Masliger ist eine Zeit lang Rechenmeister gewesen und ein zierlicher Schreiber, wohl gegründet und berühmt. . . Er geußt aber von Gold und Silber und durchbrochen so rein, als wäre es verseubert (wohl: ciselirt), hohl gegossen oder getrieben. Die Wärm abgießen acht ich dafür, soll er der erste gewesen sein; im Probieren allerlei Erz, Bergwerk und Silber, auch im Schneiden ist er ganz gewiß und alles das, so an ein Münz gehört, kann er verrichten und weiß im Prägen der Münz solche Vorteil, wie wenig Münz-

¹⁾ Weitere Fälle dieser Art s. u. in den Nachrichten betr. Gills, Jaroschin, Reichart, Saueremann.

meister noch erfunden worden. Die Probierung zu machen hat er einen großen Beruf, aber die Streichnadel von Gold und Silber anzurichten, wird seines Gleichen wenig gefunden.“ Unsere Urkunden ergeben, daß auch die schlesischen Goldschmiede allen diesen Anforderungen zu genügen vermochten, wie denn zu ihren Meisterstücken seit alter Zeit gehörte¹⁾: „ein insiegel zu graben mit helme und schilde und helmdecke.“ Insbesondere haben sie sich vielfach mit dem Münzwesen befaßt. So nimmt Bischof Balthasar 1543 Valten Goldschmied — das „Goldschmied“ ist offenbar ein von der Beschäftigung entlehnter Name — für seine Goldmünze in Zuckmantel an, die Stände beschäftigen 1621 in ihrer Münze zwei Goldschmiede und der Liegnitzer Goldschmied Samuel Koller schneidet die Eisen nicht nur zu Medaillen, sondern auch zu kleinen Münzen des letzten Pfaffen. Aber auch nicht als Münzbeamte angestellte Goldschmiede arbeiteten für den Bedarf der Münze, indem sie entweder die Eisen selbst schnitten oder Vorlagen für die Eisenschneider, in der Regel wohl das fürstliche Bild, als das schwierigste Stück des Gepräges modellirten. Sie waren dazu um so mehr berufen, als sie in ihrem eigenen Gewerbe sich mit verwandten Arbeiten befassen mußten: schon frühzeitig ward es Gebrauch, Schüsseln, Becher, Kelche und dergl. mit wirklichen Münzen oder münzähnlichen Medaillons zu schmücken.

Im Mittelalter war der Reichtum des Landes vorwiegend bei den Städten: ihre Rathäuser und Kirchen sind die Denkmäler nicht nur ihres Wohlstandes und ihres Kunstsinnes, sondern auch der auf das Allgemeine gerichteten Anschauung der Zeit, die den Einzelnen nur in der Gemeinschaft und als Glied einer solchen gelten ließ. Im 16. Jahrhundert änderte sich das, die Persönlichkeit gelangte mehr zu ihrem Rechte und insbesondere traten die Fürsten überall mehr in den Vordergrund. Der Kunstsinne der Zeit bethätigte sich dementsprechend in der Erbauung von Schlössern, in der Errichtung prunkvoller Epitaphien und anderer, einen Einzelnen verherrlichender Schmuckwerke, in der Anlegung endlich von Sammlungen aller Art, die leider nur zu oft mit dem Tode dessen, der sie zusammengebracht hatte, in alle Winde zerstreut wurden. So sehen wir denn auch Goldschmiede und andere Künstler in enger Verbindung mit den Fürstenhöfen und den reichen und vornehmen Familien des Landes. Sie schneiden den Herren ihre Petschaste und fassen Edelsteine zu Ringen, sie gießen Bildnisse für Kleinodien und Anhänger, schmücken sie mit Schmelzfarben, legen gefällige „Krenzel“ herum und heften seine Ketten daran. Überhaupt beraten sie ihre Gönner in allen Angelegenheiten der Kunst und des guten Geschmacks, wie wir dies von Tobias Wolff und Paul Nitsch wissen.

Außer und neben den Goldschmieden gab es aber auch noch unglückliche Personen²⁾, welche sich mit dem Schneiden von Münz- und Siegelstempeln beschäftigten. Sie werden Eisen-, Glas- oder Steinschneider genannt, je nach dem Material, das sie hauptsächlich bearbeiten, auch der Name Petschierstecher kommt vor. Wir sehen, wie einzelne dieser Personen, z. B. Worsler, Kauerhase, Rieger, sich einer verbreiteten Kundschaft erfreuten und viele Münzstätten mit ihren Erzeugnissen versorgten.

¹⁾ Zeitschr. f. Gesch. u. Altert. Schlesiens, Bd. 5. S. 344, so auch noch nach den Zunftartikeln von 1670.

²⁾ Zimmermann erwähnt in der Beschreibung von Breslau (1794) die Petschierstecher unter den freien Gewerben. Eine Art Organisation scheinen aber auch sie gehabt zu haben, da bei Zimmermann (Nummi singulares S. 36 Anm.) ein „Ältester“ der Petschierstecher erwähnt wird.

Endlich möchte nebenher zu erwähnen sein, daß auch Maler und Bildhauer öfters als Verfertiger von Münzstempeln und Modellen zu Gußmedaillen vorkommen. Genannt seien von den Deutschen Dürer, von den Niederländern Quintin Massys, von den Franzosen Noel Coypel, und in Italien giebt es unter den universellen Künstlern der Renaissance eine ganze Anzahl, welche ebensoviel Pinsel und Meißel, wie den Stecher des Graveurs zu führen verstanden, z. B. Benvenuto Cellini, Caradosso, Gentile Bellini, Pollajuolo. Bei uns in Schlesiens hat sich, soviel wir wissen, nur ein Maler, Gottfried Scholz von Breslau, auch als Münzeisenschneider versucht.

Es scheint angezeigt, am Schlusse dieses Abschnittes eine alphabetische Zusammenstellung aller auf schlesische Münzbeamte und Stempelschneider bezüglichen Daten, soweit sich solche bisher haben ermitteln lassen, zu geben, damit für den letzten Teil dieser Studien auch das biographische Material beisammen ist. Benutzt sind hierbei zunächst die Arbeiten von Luchs (Band 5 S. 1 der Zeitschrift für Geschichte und Altertum Schlesiens), von Saurma (im 42. Bericht, November 1879 d. Ztschr. u. S. 77 ff. seines bekannten Tafelwerkes) und Scholz (Bd. 13 S. 48 der v. Salletschen Zeitschrift für Numismatik). Ersterer schöpft aus verschiedenen geschichtlichen und kunsthistorischen Quellen, der zweite meist aus Archivalien des Staatsarchivs zu Breslau, Schlickeysen und den Kretschmerschen Sammlungen, der dritte hat nur die Breslauer Kirchenbücher ausgezogen. Die dort entlehnten Angaben sind, soweit ich sie nicht selbst in den Quellen gefunden habe, mit L., S. und v. S. bezeichnet. Meine eigenen Zuthaten entstammen den jedesmal angegebenen Büchern¹⁾ und Urkunden. Bei jedem Beamten und Künstler ist auf die von ihm gezeichneten oder sonst nachweislich von ihm herrührenden Arbeiten hingewiesen: doch hat hierin Vollständigkeit nicht einmal angestrebt werden können, da die bisher vorhandenen Verzeichnisse der schlesischen Münzen und Medaillen noch immer sehr lückenhaft sind. Vorangestellt sind bei jedem Buchstaben die Zeichen, zu welchen sich ein Meister noch nicht hat finden lassen, obwohl sich darüber streiten läßt, ob diese hier herein gehören. Jedenfalls bin ich hier mit Vermutungen sparsam gewesen und habe namentlich die auf Geschichtsmedaillen vorkommenden Buchstaben außer acht gelassen. Andererseits sind auch gewöhnliche Münzarbeiter und solche Eiseschneider aufgenommen worden, von denen Werke noch nicht nachgewiesen werden konnten: es empfahl sich dies der Vollständigkeit wegen und weil hier, wie das Beispiel des Matthias Kauerhase zeigt, plötzlich in einem bisher so gut wie unbekannten Manne eine wichtige Persönlichkeit entdeckt werden kann. Von den preussischen Münzbeamten sind nur diejenigen aufgenommen, deren Zeichen sich auf Münzen oder Medaillen vorfinden, also — mit zwei Ausnahmen — nur die

¹⁾ Zur Abkürzung citire ich regelmäßig nur den Namen und gebe deshalb hier die Übersicht der benutzten Arbeiten: Bahrseidt, Münzwesen der Mark Brandenburg unter den Hohenzollern, Volzenthalt, Skizzen zur Kunstgeschichte der modernen Medaillen-Arbeit, Fiala, Münzungen der Herren Wilhelm und Peter Wol von Rosenberg, Kirmis, Handbuch der polnischen Münzkunde, Nissong, Münzen des Fürstenhauses Liechtenstein, Newald, Österreichisches Münzwesen unter Ferdinand, desgl. unter Max, Rudolf, Matthias und mehrere Aufsätze in der Wiener numismatischen Zeitschrift Band 13 und in den Blättern für Landeskunde. Einige sonst nicht belegte Nachrichten auch aus der von Pallmann und Droysen besorgten, übrigens ebenso unzuverlässigen wie unvollständigen Ausgabe des bekannten Buches von Schlickeysen und den Verzeichnissen der Sammlungen Donebauer und Windischgrätz, deren Angaben fast durchweg auf sorgfältigen Quellenstudien beruhen.

Medailleure: die übrigen, z. T. kaufmännischen und juristischen Beamten kann man aus den Instanzennotizen entnehmen. Ich darf bemerken, daß, obwohl ich auf diese Arbeit sehr viel Zeit, Mühe und Kosten verwendet habe, doch noch recht beträchtliche Lücken bestehen geblieben sind: deshalb und, da ich eigentlich numismatische Untersuchungen hier nur in sehr bescheidenem Umfang anstellen konnte, muß ich vor dem Versuche warnen, etwa eine Münzgeschichte Schlesiens in neuerer Zeit aus den nachstehenden Daten aufbauen zu wollen. Es ist dies nur eine Vorarbeit zu einer solchen Münzgeschichte, die bereits in der Ausarbeitung begriffen ist.

A.

DA Stadt Striegau 1622.

Adolf, Michel, Gläher in der Münze zu Dels 1676 bis 1678 (Staatsarchiv).

Aichhäuser s. Eichhäuser.

Albers, Lorenz, Goldschmied von Huxer. 1624 Februar 9 Zeugnis für ihn, der sich „eine ziemliche Zeit vor einen Eiseschneider bei der fürstlichen Münze (zu Dls) brauchen lassen“ (Staatsarchiv).

Ambrosius, Markus, von Brosenthal, Hauptmann zu Reichenstein, dessen Buchstaben MA (auch verschlungen) auf reichensteiner Münzen der Herrn von Rosenberg aus den Jahren 1584 bis 86 erscheinen (Fiala).

Androl (Andral), Friedrich, Wappenstein- und Münzeisenschneider zu Breslau 1631, 32, 35, 38 (S.).

B.

CVB auf der Thalerklippe Bischof Karl Ferdinands v. S. XIII, 50 am Armabschnitt. Diese sehr undeutlichen Buchstaben werden wohl richtiger C(G)VD gelesen. — HB auf einem Goldberger Dreier von 1623. — IB auf Reichensteiner Dukaten 1539, 40, 43, f. NB. — LB Teschen 1648, 49. — MB kaiserlicher Dukaten von 1648, kaiserliche Dreier 1674, 1693—97, f. Baumgarten. — NB auf reichensteiner Dukaten 1516, 17, 22 bis 38, etwa der Vater von IB?, vielleicht auch der frankensteiner Hauptmann Niklas Burghaus.

Bärenfuß, Edmund Reymund, 1736 bis 40 Wardein bei der kaiserlichen Münze in Breslau, vorher Goldscheider daselbst.

Barholmb, Hans, Wardein bei der kaiserlichen Münze in Breslau bis 1565 (Staatsarchiv).

Barckel, Georg, Münzarbeiter in Dls 1678 (Staatsarchiv).

Barthel, Martin, Zieher in der kaiserlichen Münze zu Breslau 1656 (Staatsarchiv).

Bartsch, Hans Georg, Drucker in der Münze zu Dls 1676/77 (Staatsarchiv).

Bartsch, Christoph Peter, Schraubmeister in der Münze zu Dls 1676 bis 78, wird 1679 als Stückelmeister nach Bernstadt übernommen (Staatsarchiv).

Baumgarten, Melchior Wilhelm, gebürtig aus Löwenthal in Schlesiens, bewirbt sich im December 1649 um die Wardeinstelle in Glas unter Beifügung eines Zeugnisses vom 27. October 1645, wonach er bei Georg Reichart (f. d.) die Probirkunst vier Jahre lang gelernt hat. Mangels weiterer Nachrichten ist es zweifelhaft, ob die oben angeführten, mit MB gezeichneten Münzen, zu denen noch ein kaiserlicher Dreikreuzer von 1648 mit dem höchst merkwürdigen Zeichen M^B tritt (Stadtbibliothek), auf ihn zu beziehen sind.

Beck, Gottfried, Edelschneider zu Breslau 1740, 44, 47, 52 (S.).

Schlesiens Vorzeit. VII.

Becke, Hans, Wappensteinschneider zu Breslau, 1574, 83, 89; Conrad B., Demant-schneider ebenda 1579, 1584 (S.).

Becker Christoph. 1625 Januar 24 gebietet die Kaiserl. Kammer dem Rat zu Glogau, den Münzwardein C. B. gegen Bürgschaft aus dem Arrest zu entlassen (Glogauer Stadtarchiv).

Becker, Adrian, Dr. med., Wardein und Kassirer in Krossen, 1664 bestellt (Geh. Staatsarchiv).

Becker, Georg, Schmelzer in der Münze zu Sls 1676 bis 1678 (Staatsarchiv).

Behne, Hans, Münzarbeiter in Bernstadt 1681 (Staatsarchiv).

Belstadt, Abraham, 1627 Eisenschneider zu Breslau (Staatsarchiv).

Bernhard, Basilius, Bürger, Handelsmann und Weinhändler aus Leipzig, übernimmt gemeinsam mit Reichart Jäger (s. d.) 1622 die kurfürstliche Münze zu Krossen (Bahrseidt S. 335, 342).

Berthold, Fabian, Münzer zu Breslau 1623 (S.).

Besser, Karl, Münzmedailleur, ist bei v. S. zu streichen: Verwechslung mit Besser (s. d.).

Bieler, Elias, ehemals Schreiber im proskauer Rentamt, bewirbt sich 1669 um Anstellung als Kassirer oder Münzsreiber in Oppeln (Staatsarchiv).

Blümel, Andreas, Wappensteinschneider zu Breslau 1571, gestorben Ende 1585 oder Anfang 1586 (S.), s. auch unten bei Nitsch. Kaspar B., Edelschneiders zu Breslau 1605, 1608 (S.).

Böblig, 1625 von Daniel Raschke (s. d.) für die Wardeinstelle in Ratibor vorgeschlagen (Staatsarchiv).

Bog, Paul, Goldschmied und Petschierer in Breslau 1530 (L.).

Braun, August Christian, Münzmedailleur zu Breslau, gestorben 1811 September 11. (Schles. Provinzialblätter 1811, S. 375).

Breitschwert, Matthes, Glüher bei der Münze zu Breslau 1627 (Staatsarchiv).

Bren, Daniel von, 1627 und 28 Wardein und kurze Zeit Münzmeister in Glogau. Mit DVB sind mehrere kleine kaiserliche Münzen von 1624 und 1625 gezeichnet: wo sind sie geprägt?

Bresler, Georg, Reichrämer zu Breslau. 1618 Oktober 30 Befehl des Kaisers an die Breslauer Ratmanne, den B. wegen Aufwechslung und Schmelzung von Münze in Verhaft zu nehmen und Inquisition anzustellen (Breslauer Stadtarchiv). Wegen des von ihm in großem Maßstabe betriebenen Schmelzens vgl. Acta publica VI S. 4.

Brettschneider, Christoph, Wappensteinschneider zu Breslau 1627 (S.).

Brettschneider, Christoph, aus Königsberg i. P., geboren 1637 Februar 2, seit 1662 Februar 24 bei der Münze zu Brieg, erst der herzoglichen, dann der kaiserlichen, gestorben im Februar 1714. Hat „die Ehre gehabt, daß er für einen vollkommenen Guardein bey allen Münzcommissionen sowohl in der Feuer-Probe als sonderlich mit der Feder sich aufzuführen capable“ (Staatsarchiv). Sein Zeichen CB oder CBS auf brieger Geprägten von 1666 bis 1675, 1677, 1693 bis 1713.

Breuer, Johann Ernst, Münzkassirer zu Bernstadt 1679 bis 1686 (Staatsarchiv).

Bron, Georg, Münzarbeiter in Bernstadt 1681 (Staatsarchiv).

Brumglaser, Hans, Steinschneider in Breslau 1623 (S.).

Buchheimb, Hans, Eisenschneider in Breslau, gestorben 1683 im Alter von 59 Jahren (S.); arbeitet 1654 für Bischof Karl Ferdinand (Staatsarchiv).

Buchmes, Hans, Wappenschneider zu Breslau 1656 (S.); etwa mit dem vorigen identisch?

Büttner, Ananias, liechtenstein-troppauischer Münzeisenschneider 1614/15, später in Kremnitz (Mißong).

Busch, („Busa“ bei Newald) Dietrich, aus Braunschweig, 1584 bis 1586 königlicher Münzmeister zu Posen, hält 1587 die kaiserliche Münze in Breslau, von 1588 bis 1592 Meister und Pächter der königl. Münze von Posen und der städtischen von Fraustadt (Kirmis, Newald, v. Sallets Zeitschr. Bd. 18 S. 177). Sein Zeichen, zwei gekreuzte Zainhaken, darunter ein Kreuz, auf den Breslauer Münzen von 1587.

C.

FVC, einige Male auch VCF geschrieben, auf jägerndorfer Münzen von 1610—12. Das daneben erscheinende Münzzeichen: zwei gekreuzte, von zwei Sternen begleitete Zainhaken bezieht sich auf Valentin Janus (s. d.).

Santor, Christoph. Dieser offenbar bedeutende Mann, von dem leider wenig urkundliche Nachrichten vorhanden sind, hat nach Ausweis der Münzen mit seinem Zeichen — zwei gekreuzte Zainhaken zwischen CC — von 1611—13 in technischen Diensten gestanden, dann bis 1616 für die liegnitz-brieger Herzöge und von 1618 bis 1620 für Karl von Troppau gearbeitet. In Troppau sind vielleicht auch die von ihm gezeichneten Münzen der mährischen Stände von 1619 und 1620 und jedenfalls die des Winterkönigs von 1620 und 1621 entstanden: wegen ersterer wendet er sich um Intercession nach Brieg (Staatsarchiv), die letzteren erreichen den schlesischen Ständen zur Beschwerde (Acta publica III S. 180, 251). Aus dem Jahre 1621 haben wir von C. eine Münze der schlesischen Stände, auch eine solche Georg Rudolfs von Liegnitz und finden ihn 1622 als liegnitzer Münzmeister genannt (Staatsarchiv). 1623 heißt er „R. R. Mt. General-Inspektor in Ober- und Niederschlesien“, auch „General-Münzmeister“, (Köhnes Zeitschr. Bd. 2 S. 25 fg.), doch haben wir aus dieser Zeit keine von ihm bezeichneten Stücke. 1631 ist ein C. unbekannter Herkunft Münzmeister in Elbing (Kirmis).

Carnahl, Hans, Münzknecht in Krossen 1623 (Bahrseidt).

Curz, Johann, aus Haynau, 1622 Münzmeister in Glogau (v. S.). Ich habe diesen Mann nur einmal in einer Beschwerdeschrift der Juden und Münzverleger zu Glogau vom 18. Dezember 1620 (1623?), gerichtet an den Landeshauptmann, gefunden, wo er des Rats alhier gewesener Münzmeister heißt. Ob er 1622 noch einmal als Münzmeister angenommen worden oder ob das IC auf den Glogauer Stadtmünzen dieses Jahres sich auf den bei Minsberg, Geschichte von Glogau Bd. 2 S. 133 Anm. ohne Angabe der Quelle erwähnten „Johann Crusius aus Schweidnitz“ bezieht, konnte ich nicht feststellen.

D.

C(G)VD f. CVB. — HD auf Reichensteiner Goldgulden von 1510 fg., vielleicht der bei Heinze, Reichenstein S. 34 erwähnte Hans Dippold, Hofmeister auf dem Reichenstein; s. a. Dachauer.

Dachauer (Zachauer), Hans. 1539 März 7 verträgt sich der Rat zu Breslau mit ihm wegen des von der Goldmünze zu zahlenden Schlaggeschages, 1545 wird er vom Rat zum Münzer für Gold und Silber auf 4 Jahre angenommen, 1559, 1576

erscheint er, 1577 seine Wittve in den Kirchenbüchern, 1588 sein gleichnamiger Sohn: R. K. Maj. Wardein, H. D. Guldenmünzers allhier hinterlassener Sohn (S.). Ob das IT des Reichensteiner Dukaten von 1521 oder die Buchstaben HD der dortigen Goldgulden auf ihn gehen, ist mindestens zweifelhaft.

Dyringer (Döringer), Simon, früher Wardein zu Reisse, bewirbt sich Januar 1625 um die gleiche Stelle bei der kais. Münze zu Ratibor. Vom 28. datirt der Entwurf einer Instruktion für ihn, in welchem das Wort „Ratiborische“ Münze nachträglich aus „Glogauische“ geändert ist, und bereits Februar 4 wird eine Instruktion für den Wardein Friedrich Schönau (f. d.) entworfen, der D. auch bald verdrängt (Staatsarchiv). Gleichwohl sind, wie urkundlich feststeht, zu Ds. Zeiten Gröschel geschlagen worden, die denn auch mit den Buchstaben SD vorhanden sind. Ob dieselben Buchstaben auf der Medaille von 1629 mit der Ansicht von Breslau und Hans Zieslers (f. d.) Zeichen diesen D. oder den Augsburger Sebastian Dabler bezeichnen, stehe dahin; letzteres ist wahrscheinlicher.

E.

IPE auf krossener Münzen von 1667.

Ebich, Blasius, Wappen- und Formschneider in Breslau, 1592 bereits tot (S.).

Ehinger, David, von 1669 bis 1673 Wardein bei der kaiserlichen Münze in Oppeln, wird entlassen, weil er nicht katholisch werden will, 1674 Münzassirer im Brieg, wo er noch 1687 im Dienst ist (Staatsarchiv).

Ehrenberg, Matthaeus, ein Österreicher, 1696 Münzassirer zu Ols, noch 1713 im Amt. (Sinapius, Olsnographia I S. 552).

Ehrenreich, Adam, Heinrich, Münzmeister in Breslau 1743 bis 50 (Instanzennotizen). Seine Buchstaben, zuweilen im Monogramm, auf Münzen dieser Jahre.

Ehrlich, Gottfried, aus Freiberg in Sachsen, 8 Jahre lang bis 1625 Wardein in Altenburg, dann bis Anfang 1627 in kurbrandenburgischem Dienst (Bahrseidt S. 815); seit September 1629 Wardein bei der fürstlichen Münze zu Sagan, wo er 1629 und 1630 einige Stücke mit seinen Buchstaben zeichnet.

Eichhäuser, Stenzel (Stanislaus), aus einer Breslauer Ratsfamilie, Königl. Mann auf Prottsch, Weide und Ellenthal, kais. Rat, † 1643 Febr. 22, 61 Jahr alt (Cod. dipl. Sil. XI S. 96). Mit seinem Schwager Isaias Jessensky (f. d.) zusammen Unternehmer der fürstlich troppauischen Münze von 1614 bis 1617 (Missions), die sie aufgeben, um die Wiener Münze (bis 1619) zu übernehmen (Newald).

Ellenger, Samuel, Buchdruckergesell aus Erfurt, Handlanger bei der Münze zu Teschen 1653 (Staatsarchiv).

Emich, Gregor, Münzmeister, 1566 bis 1568 Münzverwalter zu Jägerndorf, gestorben 1585. Leonhard E., sein Sohn, folgte 1586 dem Vater als Münzmeister (v. S.). In einer Urkunde des Staatsarchivs von 1562 erscheint E. neben dem Münzmeister als Silberkäufer der Münze zu Jägerndorf. Das auch auf dem oben (S. 200) beschriebenen Raitpfennig erscheinende Wappen der E., Arm mit Streitkolben, findet sich auf den Jägerndorfer Münzen von 1564 bis 1606. Ein Melchior Anton E. ist 1728 Raitrat, 1741 Buchhalter bei der Kammer in Breslau (Staatsarchiv).

Emrich, Matthes, 1621 Oktober 9 Zeugnis für M. E., „so bei der Münze zu Oels aufgewartet“ (Staatsarchiv).

Endres, Hans, geboren zu Kassel, von 1561 bis 1566 Münzmeister in Jägerndorf (v. S.). Anscheinend ist sein Zeichen das Herz, das auf Jägerndorfer Geprägen von 1560 bis 1568 erscheint. Vor 1574 ist er bei der königlichen Münze in Breslau beschäftigt, nachher im Dienst Wenzels III. von Teschen (v. Sallets Zeitschrift Bd. 18, S. 172, 178).

Engelhardt, Heinrich, Medailleur und Wappenschneider zu Breslau, Felix E., bei fürstl. Gn. Herrn von Lubomirski in der Kron Polen Regimentsquartiermeister, hinterlassener Sohn, 1696 und 1729 erwähnt. Mit seinen Namensbuchstaben sind gezeichnet 3 Medaillen auf Johann Sigismund Haunold (davon 2 zugleich mit IK) und je eine auf Knobelsdorff, Plenkten, Strahlenheim. Bruder des folgenden nach Kundmanns Nummi singulares S. 36 Anm. †.

Engelhardt, Johann Reinhardt, heisst 1689 gewesener Münzdirektor in Schweden, 1690, 1693 Medailleur in Breslau (S.). Kommt 1696 in den Verdacht, von Liebhabern gefuchte alte Thaler betrügerlicher Weise nachzumachen, und entweicht deshalb nach Stettin, wo er 1713 stirbt. (Kundmann Nummi singul. S. 36. Anm. †), heisst aber 1698 Medailleur und Münzwardein Herzog Christian Ulrichs (S.). Von E. giebt es eine Medaille Wladislaws IV. von Polen, mit seinem vollen Namen Johann E. bezeichnet, eine Medaille auf den Entsatz Wiens von 1683, die Geschichtsmedaillen von S. 32, 33, 35, 45, 47 und einige andere dort fehlende, ferner die Medaille auf Kaspar Neumann von 1697, dagegen kein öfter Gepräge, das sich auf ihn beziehen ließe, wie sich auch sein Name in den öfter Urkunden nicht hat antreffen lassen. Ein Vorfahr von ihm ist vielleicht der bei Volzenthals S. 199 erwähnte Otto E. aus dem Anfang des 17. Jahrh., von dem es eine Medaille auf den Bischof Eustachius Wolowicz von Wilna giebt, etwa auch der 1589 erwähnte Daniel E. (E.).

Engesberger, Peter, Münzschlosser zu Oppeln 1669 bis 1686 (Staatsarchiv).

Erdreich, Gottfried, Münzarbeiter in Bernstadt 1681 (Staatsarchiv).

F.

Falkenhayn, Christoph von, zum Granz, bewirbt sich 1622 um pachtweise Überlassung einer Münzstätte im Fürstentum Breslau (Staatsarchiv).

Farster, Konrad, um 1563 Eisenschneider der Münze zu Jägerndorf (v. S.).

Feyer (Fetscher), Peter, Eisenschneider bei der bischöflichen Münze zu Reisse (Staatsarchiv). Sein Name ausgeschrieben auf der nach dem Vorbilde F. Cherons gearbeiteten Medaille Bischof Friedrichs mit der Fußwaschung.

Fiebig, Gottfried, Wappenstein- und Eisenschneider in Breslau 1726, 1733 (S.).

Finger, Michel, Drucker in der Münze zu Ols 1676/78 (Staatsarchiv).

Fitschulke, Lukas, Münzarbeiter in Ols 1706 (Staatsarchiv).

Fleischer, Tobias, aus Polen, wird wegen Verdacht des Münzverbrechens 1604 in Breslau festgenommen, 1608 nach geleistetem Eid freigesprochen und 1610 in Schweidnitz wieder eingeseßt (Staatsarchiv).

Förster, Andreas, Münzschmiedemeister zu Breslau 1627 (Staatsarchiv).

Fortisch, Markus Dominikus, Wardein in Breslau 1723 bis 29 (Staatsarchiv).

Francke, Christian, zu Breslau, bewirbt sich 1625 Jan. 28 um die Wardeinstelle zu Ratibor unter Berufung auf seines in Gott ruhenden Vaters bei der Schlesischen Kammer geleistete Dienste (Staatsarchiv).

Frankenfeld f. Schmachtenberger.

Frenzel, Salomon. Zuerst unter Huser (f. d.), dann unter Hans Luchmann d. J. (f. d.) Wardein der kaiserl. Münze zu Oppeln. Zweite Bestallung vom 11. Januar 1625 (Staatsarchiv). Kaiserliche Münzen von 1625 sind mit S F gezeichnet.

Freuell f. Fribil.

Freyberger, Wolf, Wardein bei der kaiserl. Münze in Breslau 1553 (S.), 1572 bis 78 Münzmeister, ging dann nach Polen, sich dort um eine Münzmeisterstelle zu bewerben (Newald, Staatsarchiv).

Freystein, Niklas, erzherzoglicher Wardein zu Graz, wird 1614 an die Münze zu Reisse berufen, doch steht nicht fest, ob er der Berufung Folge geleistet hat (Staatsarchiv).

Fribil, Augustin, Wappen- und Formschneider in Breslau 1592, gestorben 1606 (S.).

Friedrich, Johann, Wappensteinschneider zu Breslau, Sohn des Franz Friedrich zu Frankfurt a. O., gewesenen Münzmeisters des Kurfürsten zu Brandenburg, heiratet 1587 und stirbt 1607 (S.). F. Vater oder Sohn ist wohl der Verfasser der drei von derselben Hand herrührenden Medaillen auf Winz, Stimmel (f. v. S. 210 u. 211) und den ungefähr aus derselben Gegend stammenden Grüneberg.

Fritsch, Martin. Dieser bei v. S. erwähnte Mann gehört nicht unter die schlesischen Münzpersonen; der mit ihm 1624 geschlossene Vertrag bezieht sich auf die Münzen zu Brünn und Olmütz (Newald). Die Gepräge mit MF im Monogramm sind nicht schlesisch.

Fritsch, Georg, Kassirer bei der kaiserlichen Münze zu Breslau, erwähnt 1694 bis 1705 (Staatsarchiv).

Frommhold, Gottfried, Wardein in Krossen, nach seinen auf dortigen Münzen erscheinenden Buchstaben von 1667 bis 1674, später in Quedlinburg (Schl.).

Frumknecht, Hans, Petschierstecher, 1674 bereits tot (S.).

Funkler, Adam, Schmelzer in der Münze zu Dels 1676/77 (Staatsarchiv).

G.

Gallwig, Hans, Münzarbeiter in Bernstadt 1681 (Staatsarchiv).

Gammert, Melchior, Münzarbeiter in Bernstadt 1696 (Staatsarchiv).

Gebhart, Hans. Nach Newald einer der tüchtigsten Münzgraveure seiner Zeit. Arbeitete 1623 für Herzog Karl von Troppau und später für die Münze König Ferdinands zu Olaz, auf deren Geprägen sich seine Buchstaben zuweilen mit dem Zeichen des Peter Hema (f. d.) vereinigt finden. Dagegen sind die Stücke, welche zugleich das Monogramm des Caspar Becker oder das B zeigen, in Brünn geprägt.

Gebhart, Georg, Münzverwalter des Herrn von Gersdorf (f. d.), 1648 bis 50 (Staatsarchiv).

Geldner (Göldner), Peter. 1623 heißt er „Münzverwalter“ und „Unterinspektor“ der kaiserl. Münze zu Glogau (Röhne, Zeitschrift II. S. 34, 35), die er mittelst Vertrages vom 30. September 1624 in Pacht nimmt (Staatsarchiv). Sein Siegel zeigt eine Doppellilie.

Gerber, Hans, Schmelzarbeiter bei der kaiserlichen Münze zu Breslau 1656 (Staatsarchiv).

Gersdorf, Maximilian von, kaiserl. Rat, glogauischen Fürstentums Amtsverweser und Generalkriegskommissarius in Schlesien. Übernimmt mittelst Vertrages

vom 20. Juni 1648 die Breslauer Münze in Pacht, prägt sehr viel, leidet aber großen Schaden und bleibt mit dem Bestandgeld im Rückstand, worauf unter dem 7. Okt. 1650 die kaiserl. Resolution ergeht, die Münze wieder dem Georg Reichart (f. d.) zu übertragen.

Gerstmann, Christoph Franz. 1692 November 12 als Wardein zu Oppeln bestellt, von 1704 bis 31 als Münzkassirer in Breslau (Staatsarchiv). Sein Siegel zeigt im vorderen Felde eine Garbe, im hinteren einen Mann, auf dem Helm einen mit einem Säbel bewaffneten Arm.

Geze, Georg, Drucker in der Münze zu Dls 1676 (Staatsarchiv).

Giesitzky, Martin Adalbert, seit 1653 im Dienst der Kammer, bewirbt sich 1669 März 7 und April 13 um die Stelle als Kassirer bei der kaiserl. Münze zu Oppeln (Staatsarchiv).

Gilli, Nikolaus, Doctor trium facultatum. Erbietet sich 1654 September 5 dem Bischof Karl Ferdinand, die Bergwerke und die Münzen zu Reisse und Oppeln insstandzusetzen, im folgenden Jahre heißt er oberster Münzmeister und Bergwerksdirektor, will dann keine Unkosten mehr aufwenden, wenn das Kapitel nicht seinen Vertrag mit dem Bischof bestätigt (Staatsarchiv). 1660 bis 62 ist G. in Polen (Kirmis) und 1665 erster Münzmeister in Krossen (Krossener Stadtarchiv).

Glismann, Volkmar 1566, Christian 1589, beide Wappensteinschneider zu Breslau (S.). Vgl. auch den unter „Nitsch“ abgedruckten Brief des Bischofs Andreas.

Göldner f. Geldner.

Görloff, Gabriel, durch Vertrag vom 25. September 1649 von der Herzogin Elisabeth Lucretia als Münzmeister zu Teschen angenommen, münzt dort nach dem Tode der Herzogin weiter (Staatsarchiv), und zwar nach den Münzen bis 1655. Seine Buchstaben auch auf dem oppler Groschen Wladislaus IV. von 1647.

Goldschmied, Valentin, wird 1543 von Bischof Balthasar zu einem Goldmünzer und Probirer aufgenommen (Reisser Lagerbücher).

Grünweber, Valentin, Berwascher bei der Münze zu Breslau 1627 (Staatsarchiv).

Grundschloß, David, Goldschmied und Münzer zu Glogau, bittet 1622 Febr. 16 den Rat dieser Stadt, ihn zum Münzer anzunehmen, da er beim Könige von Polen, dann bei der Stadt Fraustadt Münzmeister gewesen (f. Kirmis, S. 90, v. Sallets Zeitschr. Bd. 12 S. 238), auch auf die Heller mit seinem Zeug fertig sei (Glogauer Stadtarchiv).

Gubitz, David, Zieher in der Münze zu Dls 1678 (Staatsarchiv).

Gürschner, Georg, Siegelstein- und Wappenschneider zu Breslau 1696 (S.).

Gußmann, Wenzel, Zieher in der kaiserl. Münze zu Breslau 1656 (Staatsarchiv).

Guttmann, Christian, Siegelstein- und Wappenschneider zu Breslau 1690, gestorben 1696 (S.).

Gwordegen f. Wardeiner.

H.

CH auf einem kupfernen Zeichen Georgs III. von Brieg bei v. S. Taf. XXIII. 141. MH auf einem schlecht geprägten Goldberger von 1622, soll anscheinend HM heißen. RH auf einem kaiserlichen Dreier von 1624, f. Heß. — TH auf einem bei v. S. nach einer Zeichnung erwähnten kreuzburger Groschen von 1622.

Haase, Burkhard. 1603 Münzwardein der Herzogin Anna Maria von Liegnitz (Staatsarchiv). Von 1614 bis 16 urkundlich Münzmeister in Troppau (Miffong S. 33 Anm., auch Newald), dann wieder in Diensten der liegnitz-brieger Fürsten, deren Münzen 1616 und 17 (Reichenstein) und 1621, 22 (Brieg) seine Buchstaben tragen, 1622 Münzmeister zu Brieg genannt (S.). Von 1619 bis 1621 hat er nach den Münzen für die Herzöge von Sls gearbeitet, 1621 auch ein Goldstück der Stände gezeichnet, doch haben sich urkundliche Nachrichten über ihn aus dieser Zeit nicht ermitteln lassen. Im Jahre 1618 ist er in Untersuchung wegen Pagamentirens und Verführung von Silber nach Polen (vgl. Acta publica VI. S. 4).

Hakeberg, August, nach Schlickeysen Münzschriftreiber in Berlin 1672 bis 79, stand dem Münzbetriebe in Krossen vor. In demselben Werk findet sich verzeichnet August von Hakeberg, Wardein in Minden um 1674 bis 76. Ein bei v. S. unter Krossen aufgeführter Groschen von 1679 trägt die Buchstaben AH: er gehört sicher nach Minden, da sein Gepräge dort, aber nicht in Krossen vorkommt, 1679 auch in Krossen nicht geprägt worden ist.

Haller, Leopold Paul, Münzmeister in Reisse 1678 bis 1701. — Bernhard Paul H., offenbar sein Bruder, 1692 bis 94 Wardein ebendasselbst (v. S.).

Hammer Schmidt, Salomon, Wardein in Breslau, nach Schlickeysen von 1664 bis 1711, doch erscheint in der Liste der Breslauer Münzbeamten von 1711 (Staatsarchiv) sein Name nicht mehr. Anscheinend sein Sohn ist der 1711 und 1726 als Schmiedemeister der Breslauer Münze genannte (Staatsarchiv) Anton H., auch bloß „Hammer“ genannt, ein Wechsel, der zugleich erklärt, weshalb Salomon H. auf den Münzen — zuletzt 1693 — bald SHS, bald nur SH zeichnet (vgl. übrigens Brettschneiders Zeichnung mit CB und CBS). Ein Siegmund H. war etwa gleichzeitig Wardein in Brunn, später in Wien und trat 1693 in den Ruhestand.

Hanisch, Valentin, Münzmeister auf dem Reichenstein 1585 bis 96 (Ziala).

Hartmann, Adam, Münzmeister auf dem Reichenstein 1582 bis 85 (Ziala).

Hase, f. Haase.

Hauptmayer, Hans, Wappensteinschneider 1578 (f. Kauerhase), 1583; 1623 seine Wittwe (S.).

Heck, Rochus, Präger in der briegischen Münze 1622 (S.). Ein kaiserlicher Dreier von 1624 hat die Buchstaben RH: ob sie sich auf ihn beziehen?

Hedwiger, Christoph, verwaltete die liegnitz-briegische Münze 7 Jahre lang, während sie auf dem Reichenstein getrieben wurde, dann nach ihrer Verlegung nach Ohlau Mitte 1620 dort, bewirbt sich um Johannis um die neisser, im Oktober desselben Jahres um die schweidnitzer Münze (Stadtarchiv daselbst), entlassen aus Ohlau 1621 August 6, wobei er dem Herzog noch 8729 Thaler schuldig zu sein bekennt, 1623 gewesener Verwalter (Staatsarchiv), 1624 gewesener Münzmeister (S.). Sein Siegel zeigt im oberen Felde einen Kranich mit einer Kugel, unten 3 Sterne.

Heidecke, Georg, Münzarbeiter in Bernstadt 1684 (Staatsarchiv).

Heidenreich (Heidenreiter), Christoph, Wappensteinschneider zu Breslau 1579, 1585, gestorben 1586 (S.).

Heincke, Georg, ein Goldschmied zu Liegnitz, arbeitet für die Stadt Liegnitz die Stempel zu den Rippermünzen von 1622 und 23 (Dewerbeck S. 672), ebenso für Goldberg, von dessen Geprägen zwei ebenfalls das GH zeigen; zeichnet auch 1623

einen Groschen Georg Rudolfs. Die Nachricht bei Schlickeysen, wonach er schon seit 1612 fürstlicher Münzmeister gewesen, beruht wohl auf einem Schreib- oder Druckfehler.

Heinrich, Florian, Münzarbeiter in Bernstadt 1684 (Staatsarchiv).

Heintke, Christoph, Gegenhändler bei der Münze in Sls 1622 (Staatsarchiv).

Held, Johann, Münzmedailleur zu Breslau 1747 bis 1769, ihm folgt sein gleichnamiger, 1734 geborener Sohn, der bereits 1768 neben dem Vater als Held junior in der Instanzennotiz erscheint. Er stirbt 1808 Okt. 17 zu Kreuzburg, nachdem er seit 18 Jahren kontrakt gewesen. Diese aus den Instanzennotizen, Volzenthäl und den Provinzialblättern entnommenen Daten berichtigen L., v. S., S. Von dem älteren H. rührt die große Medaille auf Burg und die auf den Entsatz von Breslau 1760 her, von dem Sohne die Medaillen auf Favrat, Garve, Hohenlohe, Höncke, Hoym, Ludovici, Sternenheim, Tauenzien, Weger, ferner die Medaille auf das Aussterben der Pfaffen 1775 und wohl auch die öfter Medaille von 1768. Ob Ludwig H., ein berliner Stempelschneider, der u. a. eine Medaille auf Schleiermacher gefertigt hat, zu dieser Familie gehört, weiß ich nicht.

Hema, Peter, kalvinistischer Holländer. In den 1620er Jahren mit seinem Bruder Heinrich im Dienste seines Veters Jakob Jakobson, der nacheinander eine ganze Anzahl der polnischen Münzen in Pacht hatte (Kirmis S. 120), und namentlich in Danzig beschäftigt. Von dort kam er 1628 nach Glas, anscheinend zunächst als Probirer, dann als Münzmeister und suchte Ende 1629 um die gleichzeitige Übertragung der Münze zu Breslau nach, die ihm durch Vertrag vom 1. März 1630 verpachtet wurde. Auf Beschwerde Hans Zieslers (f. d.) wird diesem auf Grund kaiserlichen Befehls vom 18. April desselben Jahres Ende Juni die Breslauer Münze wieder eingeräumt. Als sich nun Hema wieder hierüber beschwert, erachtet es die Schlesische Kammer für billig, Ziesler bei dem Münzwesen zu belassen, zumal mit Rücksicht auf die polnischen Schulden Hemas, derentwegen sogar König Sigismund sich bei ihr verwendet habe. In Glas hat Hema noch im Jahre 1631 geprägt. Ob übrigens die olmützer Münzen von 1619 bis 1622 mit zwei verschiedenen anderen aus den Buchstaben HP zusammengesetzten Monogrammen von Hema herrühren, lasse ich dahingestellt. Das Siegel Hs. zeigt einen längsgeteilten Schild, vorn einen halben Adler, hinten Sterne, auf dem Helm Adlerflügel.

Hennemann, Christoph, Münzschriftreiber bei der Münze in Sls 1622 (Staatsarchiv).

Herbeck, Christoph, von Döbeln, Wardein zu Jägerndorf 1563 (v. S.). Im Staatsarchiv ein Schreiben der Jägerndorfer Räte von 1562 an Herzog Georg von Brieg, der Wardein C. H. möge noch die gewünschten 8 Tage bei ihm bleiben, dann aber zurückkehren, da er bei der neuen Münze gebraucht werde.

Hermann, Peter, Münzmeister, 1630 in einem Breslauer Taufbuch genannt, (S.) ist wohl mit Hema (f. d.) identisch, der auch in gläser Urkunden gelegentlich „Heman“ geschrieben wird.

Heußler, Ehrenfried, Münzarbeiter in Bernstadt 1684 (Staatsarchiv).

Heuß, Stephan, Wappensteinschneider zu Breslau 1576, 1579 (S.).

Hieltmann, Georg, Formenstecher, „so in die fünf Jahre am fürstlichen Hofe (zu Sls) gearbeitet“ 1621 (Staatsarchiv).

Höpner, Samuel, Münzarbeiter in Bernstadt 1696 (Staatsarchiv).

Hoffmann, Johann, Schöffe zu Schweidnitz, pachtet 1621 November 9 mit Samuel Kirchner (s. d.) zusammen die schweidnitzer Münze (Stadtarchiv Schweidnitz).

Hoffmann, Georg Franz, Münzeisen Schneider in Breslau, arbeitet auch für die Münzen in Brieg und Oppeln (Staatsarchiv). Seine Buchstaben auf brieger Münzen von 1666 und 1671 und kaiserlichen von 1666, 1678 und 1679, urkundlich noch 1706. Nach Newald (Wiener num. Zeitschr. Bd. 13 S. 396) starb er im Jahre 1713 und es folgte ihm sein Sohn Carl Conrad Hoffmann. S. jedoch Johann Hoffmann.

Hoffmann, Johann, Eisenschneider bei der Münze zu Breslau 1711 (Staatsarchiv), vielleicht ein Sohn des Georg Franz H. (s. d.).

Hofrichter, Christoph, Drucker in der Münze zu Ols 1676 bis 1678, wird 1679 als Münzbedienter nach Bernstadt übernommen, dort noch 1681 (Staatsarchiv).

Hübner, Georg Andreas, spätestens seit 1634 Wardein in Glas (Newald), kommt 1648 nach Breslau an die kaiserliche Münze und versieht gleichzeitig das Wardeinamt auch für die Münze zu Brieg. Er verträgt sich mit Georg Reichart (s. d.) schlecht, der ihn „nicht allein wegen seines widrigen Humors und stätiger Zankhändel, sondern auch da er seiner Kunst nicht gewiß“, beseitigt haben will. Seine Buchstaben auf Münzen der liegnitzer Brüder von 1652 und 1653 und auf kaiserlichen von 1648 bis 1664, hier meist zusammen mit einer Doppellilie, wohl seinem Wappenbilde.

Hübner, Hans, Stückermeister bei der Münze in Bernstadt 1681 (Staatsarchiv).

Hüllmann, Tobias, Münzarbeiter in Oels 1704 (Staatsarchiv).

Huser, Johann Jakob, anscheinend aus einer glogauer Familie. Als er 1622 Januar 2 dem Rat zu Glogau ein Gutachten über das „igt vorhabende Münzwesen“ erstattet, bezeichnet er sich als einen „eingeborenen Patriot“, rühmt seine „in deutschen und welschen Landen gewonnene Experiens“ und sein und seines Vaters und seiner Voreltern „Wohlverdienung bei dieser respublica“. Bald darauf wird er zum Münzmeister der Stadt angenommen, eine Stellung, die er bis zum Juni bekleidet, um alsdann die Münze zu Sorau zu übernehmen, von wo er schon Anfang 1623 flüchtig wird, nachdem er falsche kaiserliche Münzen angefertigt hatte. Nichtsdestoweniger ist er im April 1623 bereits kaiserlicher Münzmeister zu Glogau, übernimmt mittels Vertrages vom 30. September 1624 die kaiserliche Münze zu Reisse und ungefähr gleichzeitig auch die zu Oppeln, jedoch mit schlechtem Erfolge. 1627 richtet er dann die Münze König Ferdinands III. zu Glas ein, die er aber nur ein Jahr hält. (Nach Akten des glogauer Stadt- und des Staatsarchivs und Urkunden in Köhners Zeitschr. Bd. 2 S. 25 fg.) Seine Buchstaben auf Münzen der Stadt Glogau und kaiserlichen Geprägen, sein Wappen, ein Hal zwischen drei Köschen, auf glaser Münzen von 1627 und 1628. H. hatte übrigens Medizin studirt und galt als Teufelsbanner (Gräffe, Sagenbuch des preuß. Staates Bd. 1 S. 392). Ein Johann Jakob von Huser wird 1654 als zukunfelter Gewerke genannt (Steinbeck, Geschichte d. Schles. Bergbaus S. 117).

I.

H I Gemeinamer Raitpfennig dieses und des Leonhard Emich 1591 f. unter Josischmann, auch oben S. 200.

Jackely, Georg, Wappenschneider zu Breslau, Sohn des Rathsherrn Jeremias J. zu Cronstadt 1663, 1668 (S.).

Jackisch, Elias, Münzkassirer zu Ols 1678/79. Sein Siegel zeigt einen Vogel mit einer Rose im Schnabel, auf dem Helm 3 Rosen (Staatsarchiv).

Jachtmann, Matthes, Goldschmied zu Breslau, bei Rosenberger für die Jahre 1600 und 1617 nachgewiesen. Er war nach Acta publica IV. S. 130 einer der beiden dem Generalfiskus zu Breslau zugeordneten Goldschmiede, welche das einkommende und zur Münze der Fürsten und Stände abzuliefernde Edelmetall zu probiren hatten, wie auch Haunold in seinem handschriftlichen Theatrum monetarium (Breslauer Stadtbibliothek) berichtet, daß die Stände 1622 die Münze in ihrem Hause an der Ohle durch zwei Goldschmiede haben betreiben lassen. 1622 wird er als Wardein bezeichnet. Die Annahme v. Saurmas, daß das aus M und einem einer „4“ ähnelnden Zeichen gebildete Monogramm auf den Klippen von 1621 sich auf ihn bezieht, hat daher die Wahrscheinlichkeit für sich, doch finde ich nicht, daß J. um 1621 Münzmeister in Glogau gewesen wäre, wie v. S. angiebt.

Jäger, Reichart, aus Einbeck, kurfürstlich sächsischer Münzmeister in Leipzig, übernimmt 1621 gemeinschaftlich mit Basilius Bernhardt (s. d.) die kurfürstliche Münze zu Krossen, unterstützt durch seinen Bruder Erich J., Bürger und Münzmeister zu Einbeck. Ein anderer Bruder Jobst wird ebenfalls in der krossener Münze beschäftigt. Die 1622 und 1623 in Krossen geprägten kurfürstlichen Münzen zeigen das Wappen Js. ein Jagdhorn zwischen zwei Hirschstangen. Nach Beendigung der Prägung wird J. mit seinen Genossen, darunter auch Jamnitzer (s. d.), in Haft genommen, in der er allein bis ins Jahr 1624 verbleibt, obwohl ihm 1623 die Münze zu Glogau angetragen wird (Bahrfeldt S. 334 fg.). 1624 Juli 26 stellt ihm Bischof Karl ein Beglaubigungsschreiben aus, wonach er im glogauischen und saganischen Fürstentum Pagament für die kaiserliche und erzherzogliche Münze zu Reisse einzukaufen und Contrebande zu conficieren abgefertigt worden (Glogauer Stadtarchiv), 1625 Januar bewirbt er sich vergeblich um die Wardeinsstelle in Ratibor unter Berufung auf seine dem Kurfürsten von Sachsen zu Leipzig und dem von Brandenburg in Krossen geleisteten Dienste, wobei der Kammerpräsident zu Reisse für ihn intercedirt, nachdem er die dortigen Münzverständigen vernommen und diese ihn „nit alleine darzue genugsamb qualificiret befunden, sondern auch sein Erfahren und Geschicklichkeit besonders rühmen thun.“

Jakob, Hans Heinrich, Sohn des kurfürstl. sächsischen Münzmeisters Hans J. zu Dresden, der ihn, weil „diesfalls interessirt“ dem Hans Ziesler (s. d.), seinem — des Vaters — Schwager zur Verrichtung des von diesem übernommenen Münzwerkes in Breslau zugiebt. Beide halten die Breslauer Münze vom 17. Juli 1627 ab zwei Jahre lang, erlegen auch das Bestandsgeld richtig, dann übernimmt J. die fürstliche Münze zu Sagan, die er bis 1631 hält. Sein Vater — nicht er selbst, wie bei v. S. zu lesen — starb nach Gb, Beiträge zum Groschenkabinet II. S. 628 am 24. Januar 1635. Daß J. 1631 noch einmal die Breslauer Münze gehabt hätte, ergeben die mir vorliegenden Urkunden nicht, insbesondere nennt das Patent vom 3. Januar 1631 nur den Ziesler; aber er mag wohl, wie bisher, finanziell an diesem Unternehmen beteiligt gewesen sein. Ob das Monogramm aus I und H auf der Doppelthalerklippe Carl Ferdinands von 1631 sich auf ihn bezieht, ist mindestens zweifelhaft.

Jamnitzer, Jakob, Münzschreiber und Buchhalter bei der kurfürstlichen Münze zu Krossen 1623 (Bahrfeldt S. 344), übernimmt mittels Vertrages vom 17. Januar

1625 die kaiserliche Münze zu Glogau (Staatsarchiv). Sein Siegel zeigt einen Löwenkopf. Ein kaiserlicher Dreier von 1625 trägt seine Namenbuchstaben.

Jan, Michael, Bardein bei der kaiserlichen Münze zu Breslau, Salomo Jz., Schuhmachers zu Dresden, nachgelassener Sohn, starb 1646 September 10 (S.). In ihm haben wir zweifellos den auf den Münzen Ferdinands III. von 1637 bis 1648, dann 1650, 51, 53 vereinzelt erscheinenden MI vor uns, dessen Zeichen der Schwan ist. Das Vorkommen seiner Buchstaben über sein Todesjahr hinaus erklärt sich durch die Weiterverwendung alter Stempel; Georg Hübner (s. d.), sein Nachfolger, verwendet zuweilen noch den Schwan neben seinen Initialen und es giebt Stücke (z. B. einen halben Dukaten von 1649 in der städtischen Sammlung zu Breslau), auf deren Stempel das ursprüngliche MI und Schwan offensichtlich in GH und Doppellilie umgewandelt worden ist. Übrigens vielleicht ein Nachkomme des Janus (s. d.).

Janisch, Martin, Eisenschläger bei der Münze zu Breslau 1627 (Staatsarchiv).

Jant, Jakob, Goldschmied und Siegelschneider zu Breslau, s. u. bei Ritsch.

Janus, (auch Jans, Johns, Jonas, Jonge geschrieben), Valentin, Bürger zu Goslar und Schwager des Dietrich Busch (s. d.), Münzmeister und Pächter der Münzen zu Posen, Fraustadt und Bromberg (Kirmis S. 79, 96), dann in Jägerndorf, er bietet sich 1613 September 21 zur Uebernahme der neisser Münze auf 3 Jahre (Staatsarchiv). Auf jägerndorfer Münzen bis 1612 einschließlich erscheinen als Münzzeichen zwei gekreuzte, von zwei Sternen begleitete Zainhaken, die dann 1614 auf neisser Geprägen auftauchen: es unterliegt keinem Zweifel, daß dies das Zeichen des J., das er übrigens auch in seinem Siegel führte, gewesen ist.

Jaroschin, Julius Ferdinand, Freiherr von, Kammerrat zu Preßburg; 1658 schließt Königin Maria Ludovika von Polen mit ihm einen Pachtvertrag um die oppelner Münze, der aber nicht in Kraft getreten sein kann, da der Königin die Prägung nur unter der Bedingung gestattet wird, daß sie sie „durch ihre eigene Ministros und Bediente“ betreiben läßt. J. bewirbt sich ferner, anscheinend ebenfalls ohne Erfolg, mittels Schreibens vom 18. Oktober 1659 um die Pachtung der kaiserlichen Münze zu Breslau (Staatsarchiv).

Jessensky, Jsaiaß, Breslauer Patrizier. Von 1614 bis 1617 Unternehmer der troppauer, dann der wiener Münze, gemeinschaftlich mit seinem Schwager Stenzel Eichhäuser (s. d.). Wegen seiner Medaillen s. o. S. 202; seine wiener Gepräge haben als Abzeichen sein Wappenbild, einen Baum. Vom 19. November 1619 bis 22. Mai 1620 saß J. in Haft und hatte 1639 die wiener Münze noch einmal in Pacht (Newald). Haunold erwähnt im *Theatrum monetarium* (Hdschr. der Breslauer Stadtbibliothek), J. habe 1618 bis 19 die Münze zu Els gehabt: die mir zugänglichen Urkunden bestätigen dies nicht, vielmehr wird wiederholt erwähnt, daß er die troppauer Münze aufgegeben, um die zu Wien zu übernehmen. Es ist dies offenbar eine Verwechslung mit J.'s Bruder Stephan, der von Johanni 1619 bis zum 11. Juli 1621 die öfter Münze in Pacht hatte (Staatsarchiv).

John, Peter, hatte nach v. S. (ohne Quelle) nach 1624 die glogauer Münze.

John, Simon, Präger in der Münze zu Breslau 1627 (Staatsarchiv), 1636 (S.).

Jokischmann, Daniel, 1567 Schmiedemeister, nachher Münzmeister oder Münzverwalter zu Jägerndorf nach v. S., der den mit einem Zainhaken im Schilde bezeichneten Guldenhaler von 1567 auf ihn bezieht. Nach einem Briefe von 1591 im

Staatsarchiv war J. damals noch als Münzmeister im Dienst und verhandelte auch mit Bischof Andreas wegen für ihn zu prägender Goldmünzen; das Siegel zeigt das auf der Rs. des Raitpfennigs des Emich (s. d.) erscheinende Wappen, so daß in dem HI vielleicht ein Verwandter des D. J. erblickt werden darf.

Junker, J. G. Mit diesem Namen sind mehrere Medaillen auf die Breslauer Ausstellungen von 1852 und 1857, auf die Anwesenheit des damaligen Kronprinzen in Breslau u. dgl. gezeichnet. Der Verfasser dürfte der im Breslauer Adreßbuch von 1852 genannte Zinggießer J. sein.

K.

AK auf einem Viertelthaler Georg Rudolfs von 1621.

Kallen, Peter Paul von, Rubin- und Edelsteinschneider zu Breslau 1674 (S.). Kantor s. Cantor.

Kauerhase, Matthias, Wappenstein- und Eisenschneider in Breslau, in den Kirchenbüchern 1584, 1585, 1591 erwähnt, zuletzt als 1627 November 20 gestorben. Auf dem Titelblatt des in der Breslauer Stadtbibliothek befindlichen Exemplars von Kaspar Reglers „Regiment wider die giftig pestilenzisch Fiber“ von 1529 befindet sich die Eintragung: „den 12. Augusti 1578 zug Mathis Kauerhass Wappensteinschneider von Breslau auff Danzig mit Nikolaus Osterreicher, Hannß Jon und Hannß Schüsseler, der schenkt mir dieses Büchlein zum gedechtnus. Hannß Hauptmaier Wappensteinschneider.“ Ich habe weder ermitteln können, wer die hier neben K. genannten Personen waren, noch, ob er selbst in Polen eine Anstellung bei der Münze gefunden hat. Endlich berichtet Ziala, daß K. die Stempel für die reichensteiner Münze der Herrn von Rosenberg geschnitten hat. Von Geprägen Ks. mit seinen Initialen kenne ich die kaiserlichen Raitpfennige gewöhnlichen Gepräges von 1584 und 1585, die weiteren drei oben S. 203 beschriebenen Raitpfennige aus der Zeit um 1610 und den ebenda erwähnten Viertelthaler von 1615, endlich einen halben Thaler mit dem Bilde des Heilands und der Jahreszahl 1614 (B). Mir fiel schon lange die Ähnlichkeit dieses letzteren Stückes mit dem halben Sterbethaler Karls II. von Münsterberg von 1617 auf, eine Ähnlichkeit, die sich namentlich in der Anordnung des Gepräges äußert. Dieses Stück ähnelt wieder, auch in der Fassung der Aufschriften, den Sterbemünzen Joachim Friedrichs von Brieg. Endlich bemerkte ich, daß die Arabeske unter dem Kopfe des Heilands sich ganz ähnlich auf den Medaillen des Bischofs Johann Sitsch wieder findet, deren eine (die Münchener) auch das auf der kleinen Sterbemünze Joachim Friedrichs über der Inschrift der Rs. erscheinende Zeichen aufweist. Bei genauerer Vergleichung aller dieser Stücke zeigte sich dann noch ein weiteres Merkmal gemeinsamen Ursprungs, das eigentümlich gestaltete A, dessen Oberteil nicht spitz zuläuft, sondern flach ist mit einem nach oben gerichteten kurzen Ansatz¹⁾. Dieses A findet sich auf Münzen der Bischöfe von 1574 an bis zu Johann Sitsch einschließlich, auf allen Münzen Joachim Friedrichs (mit Ausnahme des Sterbeguldens v. S. Abb. 22) und einigen seiner Söhne aus dem Beginn ihrer Regierung, auf münsterberger Münzen bis 1622, auf Breslauern bis 1617, auf jägerndorfern bis 1602 endlich auf den

¹⁾ In den fünfziger und sechziger Jahren kommen ähnliche A übrigens auch sonst vor, gleichwohl ist das dem K. eigentümliche nicht wohl zu verkennen.

reichensteiner Goldmünzen der Rosenberge. Unterliegt es keinem Zweifel, daß die Stempel aller dieser Münzen von K. geschnitten worden sind, so kann man auch nur annehmen, daß er ausschließlich in Breslau gelebt und gearbeitet hat.

Regel, Michael, Münzarbeiter in Bernstadt 1684 (Staatsarchiv).

Keller, Martin, 37 Jahre Stückelmeister bei den Münzen zu Brieg und zu Oppeln bis 1704 (Staatsarchiv).

Kemlein, Stephan, von Nürnberg, 1557 als Münzmeister zu Jägerndorf angestellt, in seinem Siegel ein Löwe, der einen Kamm in den Vorderpranken hält (v. S.). Jägerndorfer Guldenhalter von 1573 und 74 haben einen Kamm als Münzzeichen.

Kempff, Hans, kaiserl. Münzschmiedemeister zu Breslau 1570, hat mit seinen Gesellen einer neuerfundenen Streckbank wegen Streit (Newald).

Kenner, Hans, Münzarbeiter in Bernstadt 1681 (Staatsarchiv).

Kinast, Michael, Münzarbeiter in Bernstadt 1684 (Staatsarchiv).

Kirchner, Samuel, liegnitzer Bürger, pachtet mit Johann Hoffmann zusammen 1621 November 9 die schweidnitzer Münze, Abrechnung 1623 August 15 (Schweidnitzer Stadtarchiv). Die damaligen schweidnitzer Münzen tragen fast alle seine Buchstaben.

Kirchner, Georg, Stückelmeister in der Münze zu Ols 1676 bis 1679 (Staatsarchiv).

Kirschenhofer, Franz Ignatius, Wardein bei der kaiserlichen Münze in Oppeln, angenommen 1673 April 27, gestorben 1685 Oktober 17 (Staatsarchiv). Seine Buchstaben auf Geprägen von 1673 bis 77 und 1681 bis 83.

Kitschmann, Michael, Schraubenmeister bei der kaiserlichen Münze zu Breslau 1656 (Staatsarchiv).

Kittel, Johann, aus Namslau, Eisen-, Schaupfennig-, Medaillen- und Wappenschneider zu Breslau, starb 1740 November 25 im Alter von 84 Jahren. Seine Söhne Johann Gottlieb K., gestorben 1727 im Alter von 39 Jahren, und Georg Wilhelm K., geboren 1694, gestorben 1769, treiben das Geschäft des Vaters weiter und haben gleich ihm zahlreiche Medaillen zum Andenken an Personen und Ereignisse, darunter auch einige auf die sächsische Geschichte bezügliche, gefertigt. Der Vater, von dem wir Medaillen seit 1681 besitzen, scheint nur mit IK gezeichnet zu haben, sein älterer Sohn, von dem es auch einen Thalerstempel von 1714 giebt, zeichnet mit IGK, der jüngere mit GWK oder K. Um die Mitte des 18. Jahrhunderts hat es auch einen Stempelschneider Klein gegeben, der 1762 die seltene Medaille auf die Schlacht bei Freiberg mit seinem vollen Namen zeichnete: ich habe jedoch seine Personalien nicht ermitteln können und weiß daher nicht, ob er etwa schlesische Medaillen auch mit K ausgegeben hat. Nach Kundmanns „Heimsuchungen“ und den Umschlagszetteln sind von Kittel auch die unbezeichneten Geschichtsmedaillen v. S. Nr. 96, 98, 99, 100, 101, 102, 106, 115, 123, 142, 158, 187, 189. Einen Teil davon, wie auch andere unbezeichnete hat der berühmte Kaspar Neumann erfunden, nämlich die Nummern 29, 77, 79, 85, 86.

Klaupniz, Georg, Münzarbeiter in Breslau 1683 (Taufbuch des Doms).

Kleiner, Michael, in seiner Jugend 8 Jahre in kaiserlichen Kriegsdiensten, dann bis 1704 in die 38 Jahre Schmelzer bei der Münze zu Oppeln, nach ihrer Auflösung in Breslau (Staatsarchiv).

Klopp, Christian, Münzarbeiter in Bernstadt 1696 (Staatsarchiv).

Klopsch, Kilian, Münzarbeiter in Ols 1704, 1706 (Staatsarchiv).

Klose, Kaspar, aus Breslau 1618 wegen Aufwechslens und Ausführens von Münze in Untersuchung (Acta publica VI. S. 4).

Klose, Christian, Glüher in der Münze zu Ols 1676 (Staatsarchiv).

Kloßner, Balthasar, Kontralor bei der kaiserlichen Münze zu Breslau 1674 (Staatsarchiv).

Kluge, Hans, Münzarbeiter zu Bernstadt 1681 (Staatsarchiv).

Knebel, Julius, Münzarbeiter zu Ols 1678 (Staatsarchiv).

Knoblauch, Johann, aus dem Johannesthal gebürtig, 1621 Oberpräger bei der wohlauer Münze Herzog Georg Rudolfs. Eine Doppelthalerklippe, die von S. ohne ersichtlichen Grund nach Herrnsdorf verlegt, und ein Vierundzwanziger von 1621 tragen seine Namensbuchstaben. (Köllner Wolaviographia S. 504, Heyne Wohlau S. 357.)

König, Friedrich Anton, geboren 1756 in Berlin, lernte dort bei Loos, von 1776 ab Münzmedaillieur bei der Münze zu Breslau, wirkte bis 1803 (v. Saurma, Schlickeisen¹⁾). Sein Zeichen, K oder der volle Name, auf den Münzen Fürstbischof Josephs, ferner auf öfter Medaillen und solchen auf Personen und Ereignisse, auch nicht-schlesischen. Sein Sohn Anton Friedrich, geboren 1793, war Stempelschneider in Berlin und siedelte 1830 nach Dresden über.

Königsberg (Kinsberg), Tobias, Münzarbeiter in Bernstadt 1681, 1696 (Staatsarchiv).

Koller, Samuel, ein Goldschmied zu Brieg, schnitt 1674 Eisen für die dortige Münze, 1675 auch einige der aus Anlaß des Todes von Georg Wilhelm erschienenen Medaillen (Staatsarchiv).

Konsberger, Abraham, Münzarbeiter zu Breslau 1627 (Staatsarchiv).

Krakau, Michael, von Danzig, kommt um 1650 nach Schlessien, wird in der gemeinschaftlichen Münze der liegnitzer Brüder zu Brieg beschäftigt, wo er noch 1705 thätig ist, arbeitet aber auch für andere Münzen (Staatsarchiv). Seine drei Söhne waren ebenfalls Münzschlosser: Michael in Kremnitz, Hans Friedrich in Brieg, Daniel in Breslau; letzterer der Erfinder einer 1716 in Kremnitz gegossenen und 1717 in Breslau in Betrieb gesetzten neuen Prägemaschine, auf die es eine bekannte Medaille giebt (Kundmann, Silesii in nummis S. 431).

Krallowitz (Krallwitz, Kralowsky), Ferdinand, 1649 und 1650; Hans Georg 1652, starb 1674, 63 Jahr alt, Siegel- und Wappensteinschneider zu Breslau (S.).

Kramer, Hans, Münzarbeiter in Breslau 1627 (Staatsarchiv).

Krammer, Ignaz, 1730 bis 33 Wardein, bis 1740 Münzmeister zu Breslau (Staatsarchiv).

Krappe (Krapp, Krapf), Hans, breslauer Patrizier, Unternehmer der königl. Münze in Breslau 1540 bis 41 (v. Sallets Zeitschr. Bd. 17 S. 221), nachher dort in Schuldhast, 1545 November 13 vom Kurfürst Joachim II. von Brandenburg zum Münzmeister in allen seinen Landen angenommen (Bahrfeldt S. 198).

Krause, Adam, ein Münzmeister von Reichenstein, gestorben 1605 (S.). Unter dem 3. Dezember 1603 stellt ihm die Herzogin Anna Maria von Liegnitz-Brieg mit Rücksicht auf das augenblickliche Feiern der Münze einen Rundschäfts- und Empfehlungsbrief aus (Breslauer Stadtarchiv).

Krause, Balthasar, Münzmeister der Fürsten und Stände 1623 (S., vgl. Acta publica V. S. 89, 172, 335).

¹⁾ Vgl. jedoch die in diesem Feste enthaltene Abhandlung von Dr. Gustav Sommerfeldt.

Krause, Hans Georg, Münzarbeiter in Bernstadt 1684 (Staatsarchiv).

Krawath, Andreas, Münzarbeiter in der kaiserl. Münze zu Breslau 12 Jahre, dann zu Oppeln 37 Jahre bis 1704 (Staatsarchiv).

Kretschmer, Martin Adolf, führt 1671 die Gegenrechnung der Breslauer Münze (Staatsarchiv).

Kretschmer, Martin, Münzarbeiter in Sls 1704, 1706 (Staatsarchiv).

Kron, Georg, Münzarbeiter in Bernstadt 1684 (Staatsarchiv).

Kronß, Valentin, Drucker in der Münze zu Sls 1676/77 (Staatsarchiv).

Krüger, Hans, Siegelgräber zu Breslau, wird 1618 als Zeuge gegen Burkhard Hase wegen Ausführung guter Münze nach Polen vernommen (Breslauer Stadtarchiv).

Krug, Gottfried, Münzarbeiter zu Bernstadt 1681 (Staatsarchiv).

Kümer, Christoph, alias Köme, 1623 Münzschreiber, 1627 gewesener Münzschreiber zu Breslau (S.).

Kunze, Georg, Münzarbeiter in Bernstadt 1684 (Staatsarchiv).

Kupfer, Anton, übernimmt gemeinschaftlich mit Georg Schilling durch Vertrag vom 30. September 1624 die kaiserl. Münze zu Breslau und hält sie bis zum 9. August 1625. Mit dem Meister zu St. Matthias haben die Unternehmer wegen eines zum Münzwerk überlassenen Ganges der Stiftsmühle Streit, der bis 1631 dauert. Ks. Siegel zeigt drei aus einem Herzen wachsende Blumen nach der Art der heraldischen Doppellilien (Staatsarchiv).

L.

BL auf einem auch von Hans Tuchmann (f. d.) gezeichneten Vierundzwanziger von 1623 (vgl. Eirsch).

Lampick, Christoph, Zieher bei der Münze zu Teschen 1653 (Staatsarchiv).

Laurentius (Lorenz), Lukas, Wardein zu Bernstadt 1681, 1696, später in Sls (Staatsarchiv). Seine Buchstaben auf Münzen von 1677 und 1694 bis 1699.

Lesser, Karl, erscheint in den (nicht alljährlich ausgegebenen) Instanzennotizen als Münzmedailleur zu Breslau seit 1817 und starb 1849 September 27, 66 Jahr alt (Schles. Provinzialblätter 1849 S. 359). Er hat aber schon 1803 die Medaille auf die Jubelfeier der Universität zu Breslau geschnitten, dann 1813 ein auf den Bund der Mächte gegen Napoleon bezügliche Stück, ferner 1817 zwei Luthermedaillen. Außer den bei v. S. angegebenen Stücken rühren von ihm weiter her: 2 Schützenmedaillen o. J. (Kgl. Kabinet Berlin) und eine Denkmünze von 1835 auf den Besuch des Kaisers Nikolaus in Breslau.

Leygebe, Gottfried, Eisenschneider, Kupferstecher und Medailleur, geboren 1630 in Freystadt, von 1645 bis 68 in Nürnberg, dann in Berlin, wo er 1683 starb (J. Friedländer in v. Sallets Zeitschr. Bd. 10 S. 202).

Lew, Salomon. Folgt 1565 dem Hans Bartholmb im Amte eines Wardeins bei der königlichen Münze in Breslau, zeitweise auf Wartegeld, 1578, als der Münzmeister Wolf Freyberger (f. d.) nach Polen verreis, übernimmt er auch dessen Verrichtung, ebenso nach dem Tode Gregor Pardts, des Oberbergmeisters; macht 1600 ein Guthaben an Gehalt und Wartegeld von 3485 Thalern 25 Gr. 11 Hellern geltend und hat Zwistigkeit mit dem damaligen Münzer Melchior Wagner (f. d.) (Staatsarchiv).

Liewid, Walther, Präger zu Breslau 1627 (Staatsarchiv).

Eirsch, Balthasar (Personalien fehlen), ist 1618 in die Untersuchung gegen Burkhard Hase wegen Ausführung guter Münze verwickelt (Breslauer Stadtarchiv und Acta publica Bd. VI. S. 4). Ob er ein Münzbeamter gewesen, läßt sich nicht ermitteln, es ist daher zweifelhaft, ob das BL auf einem auch von HT gezeichneten Vierundzwanziger sich auf ihn bezieht.

Lisola, Franz Freiherr von, Kaiserlicher Rat bei der wiener Hofkammer, bewirbt sich 1663 um die Pachtung der Breslauer Münze, reist auch dieserhalb nach Breslau (Staatsarchiv). Obgleich nicht mehr einschlägige Briefe erhalten sind, zweifle ich nicht, daß die auf einigen kaiserlichen Münzen erscheinenden Buchstaben FBL oder FBDL Franciscus Baro (De) Lisola zu lesen sind.

Loh (Lohe), Christian von, nach Sinapius (Olsnographia I. S. 554) aus Hamburg, nach Urkunden aus Güstrow, Wardein in Sls 1699 fg. Seine Initialen auf Münzen zuerst 1694, dann von 1701 bis 1717, mit welchem Jahre auch sein Probirbuch im Staatsarchiv endet. Seine Wittve stirbt 1732 (S.).

Lomnigk, Georg, wird 1623 unter den Münzbeamten der Stände genannt (Acta publica V. S. 172).

Lorenz, f. a. Laurentius.

Lorenz, Paul, Eisenschläger bei der Münze zu Breslau 1627 (Staatsarchiv).

Lorenz, Hans, aus Teschen. Nach Mitteilung des Herrn Fiala unter den mit der prager Münze in Beziehungen stehenden Personen öfters genannt, bestellt dort 1649 ein Eisen. Er ist wahrscheinlich der mit HL zeichnende Wardein der teschener Münze in den Jahren 1620 bis 24 und 1643 bis 49.

Ludwig, Johannes, der freien Kunst Flachssteinschleifer, gestorben 1606 (S.).

Ludwig, Christoph, Schmiedemeister bei der Münze in Sls 1621 (Staatsarchiv).

Lux, Martin. „Diener“ d. h. Gehülfe des Wardeins Hans Riedel (f. d.), dessen Obliegenheiten er besorgte. Hans Ziesler (f. d.) will ihn an Riedels Stelle zum Wardein annehmen, was die Kammer aber zunächst ablehnt (Staatsarchiv).

M.

M unbekannter (schlesischer?) Münzmeister Wallensteins (f. Ab. Mayer Nr. 205/6). — HM f. MH. — VM kaiserlicher Dreier von 1625 f. Veit Meusel.

Mahieu, Jakob, aus Hamburg, 1699 Münzinspektor zu Sls, noch Ende 1716 im Amt (Sinapius Olsnographia I. S. 552, Staatsarchiv). Sein Siegel zeigt in der oberen Hälfte einen nach rechts schreitenden Löwen über 3 Lilien, in der unteren drei Blumen, auf dem Helm einen wachsenden Löwen.

Mann (Mahn), Adam, Kassirer bei der kaiserlichen Münze zu Breslau 1656, 1658 entlassen, anscheinend auch mit Warbeingeschäften befaßt (Staatsarchiv).

Mayr (so schreibt Franz Faber), Isaak, ein Jude aus Prag, der 1546 bis 49 die königliche Münze zu Breslau hielt (f. v. Sallets Zeitschr. Bd. 18 S. 160, auch Zeitschr. für Geschichte und Altertum Schlesiens Bd. 24 S. 101).

Mehl, Franz, Vorsteher des Raitamts, nachher 3 Jahre Bürgermeister zu Glogau, wird 1633 auf Ersuchen des Obersten Arnheim wegen Verdachts der Fälschmünzerei gefangen gesetzt, weil man in seiner Wohnung 3 Stempel zu kursächsischen und brandenburgischen Münzen gefunden. Er behauptet, sie seien aus dem Nachlaß eines Münzers redlich in seine Gewahrsam gelangt (Staatsarchiv, vgl. Minsberg, Gesch. v. Glogau Bd. 2 S. 62).
Schlesiens Vorzett. VII.

Mecklenburg, Joachim, 1674 fg. Münzkassirer zu Sts, 1681 in Bernstadt (Sinapius Olsnographia I S. 552).

Melchart, Christoph Leopold, gewesener kaiserlicher Münzkassirer 1679 (Staatsarchiv).

Meuer, Georg, Eisenschneider zu Breslau 1586, 1598, 1604 (S.).

Meusel, Veit, Eisenschneider bei der kurfürstlichen Münze in Krossen 1623 (Bahrseidt, S. 343.).

Meyer, Georg, Wappensteinschneider zu Breslau 1640 (S.).

Miller, Peter, von Nürnberg, Glaschneider und Taschenspieler zu Breslau 1691, 1693 (S.).

Mirowitz, Löwe, befreiter kaiserlicher Hofs Jude, erbietet sich 1652 zur Einrichtung der oppelner Münze (Staatsarchiv).

Mitsche, Johann, weiland Herzog Johann Christians gewesener Rentschreiber, bittet 1661 Juli 9 Herzog Christian um Anstellung als Münz-Gegenschreiber bei der herzogl. Kommunmünze (Staatsarchiv).

Monau, Paul, der bekannte schweidnitzer Münzverwalter von 1517 fg., lehnt 1546 die Übernahme der königlichen Münze zu Breslau ab (v. Sallets Zeitschr. Bd. 16 S. 347).

Morawieß, Paul, Zieher bei der Münze zu Teschen 1653 (Staatsarchiv).

Moses, Siegmund, Wappenstein- u. Eisenschneider zu Breslau 1610, 1611, 1616 (S.).

Mullner, Kaspar, einer der Schmiedemeister Hans Krappes (f. d.) 1541 (Breslauer Stadtarchiv).

N.

Neidhardt, Johann, geboren zu Nürnberg, Eisenschneider der Herzöge von Württemberg-Sts von 1672 ab, lebte noch 1707, als Sinapius seine Olsnographia schrieb, hauptsächlich mit dem Schneiden der Stempel für die Medaillen beschäftigt. Er arbeitete auch für die kaiserliche Münze zu Brieg (Staatsarchiv) und hat zu einer breslauer Schulprämie die Stempel geschnitten.

Neugebauer, Hans, Zeug- und Münzschmied zu Brieg 1622 (Staatsarchiv).

Neugebauer, Ehrenfried, Contralor bei der kaiserlichen Münze in Breslau, gestorben 1677 (Staatsarchiv).

Neumann, Leopold Wilhelm, bewirbt sich 1657 erfolglos um die breslauer Münze (Staatsarchiv).

Neumann, Tobias, Glaschneider zu Breslau 1711 (S.).

Nimptsch, Kaspar, nach einer chronikalischen Aufzeichnung im Staatsarchiv unter Johann Christian Münzmeister in Brieg.

Nitsch, Paul, Goldschmied zu Breslau, 1590 Verfertiger der Rundfiguren des Jerinschen Altars im Dom daselbst (vgl. Lutsch, Kunstdenkmäler I. S. 169). Ich habe schon lange die Vermutung gehabt, es müsse von diesem Künstler auch Medaillen geben, weil er in derselben Weise als künstlerischer Beirat des Bischofs Andreas thätig gewesen ist, wie Meister Wolff (f. d.) bei Herzog Georg II. Das Staatsarchiv verwahrt einige zwischen dem Bischof und dem Goldschmied gewechselte Briefe, in denen von Hirschgeweihen, Edelsteinen, Krystallen u. dgl. die Rede ist, die N. seinem Gönner besorgen soll. So sendet N. z. B. 1586 Dezember 31 dem Bischof etliche Stücke Zapis, daß er darunter möge „ausklauben, welche ihm gefellig.“ Der Bischof antwortet 6 Tage später: die

gesandten Stücke seien entweder zu groß oder zu klein, er wünsche einen von der Größe, „das man denselben in ein Petschierring vorsezen und unser kleiner Petschaft, den Greifen, in maßen die Größe unseres Ringes Ihr hiebey zu empfangen, darein schneiden köndte.“ Wichtiger ist für uns ein Brief vom 29. Oktober 1585, in dem der Bischof anerkennt, wie N. sich auf sein Begehren bemühet, „daß ihr außer des Glikmanns (f. d.) einen anderen Stein- und Wappenschneider erforschet, welcher in demselben geschickt erfahren und geubt were und unser Sekret sowol Münzeisen zum Golde sauber, rein und künstlich ausstechen und verfertigen möchte.“ N. habe ihm darauf einen Goldschmied mit Namen Jakob Jant (f. d.) berühmt, daß er solche Arbeit mit Fleiß und künstlich verrichten werde, und solle sich deshalb von Jakob Edel, dem Diener des Bischofs, „die Visir und Abriß unseres Sekrets, in was Größe und Form es sein solle, neben dem Stein, den der Edel beim dem Blümel (f. d.) hat sollen schneiden lassen, abfordern und solche den Jant . . . verfertigen lassen.“ Werde er die Arbeit gut machen, so sollten ihm die anderen Siegel neben den Münzeisen gleichergestalt zu verfertigen vertraut werden. Es scheint nicht, daß Jant den Anforderungen des Bischofs genügt hat, denn die Stempel zu den Dukaten von 1588, 1592 und ohne Jahreszahl sind von Kauerhase (f. d.) geschnitten und die Medaille von 1586 trägt die Initialen HW (f. d.). Ich habe nun aber bemerkt, daß die Goldstücke mit dem Bilde des Andreas von 1587 und 1596, sowie die beiden Medaillen auf den Weihbischof Adam Weißkopf von 1590 und die des Abtes Johann Queschwitz (1586 bis 1596) — also 5 auf hohe katholische Geistliche bezügliche fast gleichzeitige Stücke — von derselben Hand herrühren, wie sich aus Einzelheiten in der Behandlung des Haars, des gefältelten Gewandes, der Kette u. dgl. deutlich verrät. Die Annahme, daß der Verfertiger dieser Medaillen Paul Nitsch ist, dürfte hiernach mehr denn eine bloße Vermutung sein.

Nitsche, Paul Münzschreiber der evangelischen Stände 1634 bis 1635 (Staatsarchiv).

Nowack, Johann Franz, Münzschmiedemeister zu Breslau, wird 1699 Januar 14 zum Wardein in Oppeln bestellt, 1704 nach Auflösung der dortigen Münze in gleicher Eigenschaft nach Breslau versetzt, wo er noch 1715, nach Schlickeysen bis 1717 thätig ist (Staatsarchiv, S.). Führt im Siegel eine Themis mit Wage und Schwert. Seine Buchstaben auf Münzen von 1699 bis 1712.

O.

Oelsner, Hans, Gegenhändler bei der Münze zu Kreuzburg 1622 (Staatsarchiv).

Opiecha, Hans, Zieher bei der Münze in Teschen 1653 (Staatsarchiv).

Ossig, Adam, Eisenschläger bei der Münze zu Breslau 1627 (Staatsarchiv).

Ostertag, Abraham, Wappensteinschneider zu Breslau 1591, starb 1599 (S.).

Otto, Hans. 1624 November 22 schließt die kais. Kammer mit dem nicht näher bezeichneten H. O. einen Pachtvertrag um die saganer Münze (Staatsarchiv).

P.

AP (auch AR gelesen) auf dem gläser Thaler von 1627 (Schultze-Mechberg, Thalerkabinett Nr. 2469). — CP im Monogramm auf Jägerndorfer Münzen von 1615 bis 1620, wohl nicht Christoph Pfahler (f. d.).

Paetel, Peter, Schmelzer bei der kaiserlichen Münze zu Breslau 1711 (Staatsarchiv).

Paezold (Pezold). Um 1620 kommen mehrere uns interessirende Männer dieses Namens vor, deren Verhältnis zu einander nicht aufgeklärt ist. Jonas P., von Jeremias Reinwalt (s. d.) als Pagamentirer verfolgt. Michael P., Schmiedemeister bei der gemeinschaftlichen Münze zu Ohlau, hat bei deren Auflösung August 1621 noch einen Rest von 4589 Thalern 13 Gr. 7 Hellern, wegen dessen man sich an ihn persönlich, der sich inzwischen in der Münze zu Haynau befinden sollte, halten will (Staatsarchiv). Daniel und Kaspar P., Münzbeamte (Gegenhändler und Schmiedemeister) der Stände, werden 1623 Mai gefänglich eingezogen (Acta publica V. S. 172). Nach v. Röbel führt v. S. noch einen Zacharias P. an und bezieht das anscheinend aus Z und P bestehende Monogramm auf den ständischen Klippen von 1621 auf ihn. Da die Quellen diesen Zacharias P. nicht kennen, muß Röbels Nachricht beanstandet werden.

Parchwitz, Matthies, Präger in Sls 1621 (Staatsarchiv).

Paust, Johann Christoph, Wappen- und Steinschneider zu Breslau, gestorben 1695, 53 Jahr alt (S.).

Pfahler, Christoph, (s. CP) aus einer weitverzweigten Münzerfamilie (Bahrseidt S. 315). In seiner Jugend in braunschweigischen und kursächsischen Diensten, richtet 1651 die gemeinschaftliche Münze der drei liegnitzer Brüder zu Brieg ein, der er bis zu seinem Tode (1665 November 11) vorstand (Lucas S. 2125, 31, Sinapius Olsnogr. Bd. 1 S. 553, Staatsarchiv). Sein Sohn Samuel, geboren zu Breslau 1647 März 8, wird 1674 Januar 5 zunächst auf ein Jahr bei der Münze in Sls als Münzmeister angenommen, hält sie aber dann weiter, kündigt Ende 1678 und wird im Mai 1679 entlassen (Staatsarchiv). Sein Siegel zeigt ein Herz, darauf in Kreuzesform 3 oder 4 Lilien (Rosen?), auf dem Helm ein Mann mit Pfahl zwischen zwei Hörnern; auf den Münzen dagegen verwendet er ein Herz mit Kreuz darauf. Hiernach unterliegt es keinem Zweifel, daß das mit Blumen und Zainhaken gruppierte oder mit dem Kreuz geschmückte Herz auf den liegnitzer Münzen das Zeichen seines Vaters ist.

Pfandike, Christian, Münzarbeiter in Sls 1705 (Staatsarchiv).

Pfister, Kaspar, Münzbeamter der Stände 1621/22 (Acta publica V. S. 172).

Pförtner, Blasius. Verwalter der im September 1622 eingestellten Münze zu Kreuzburg, die er mit Hinterlassung von Schulden aufgibt, 1623 Februar 25 verpflichtet er sich zu deren Bezahlung, wenn er die „sriegnische Münz“ werde erhalten haben (Staatsarchiv). Nach v. S. stirbt er in diesem Jahre.

Philipp, Gottfried, Münzarbeiter zu Bernstadt 1696, zu Sls 1698, 1704, 1706 (Staatsarchiv).

Pickel, Kilian, Eisenschneider zu Breslau erbietet sich 1563 Sept. 13 zur Neu-einrichtung der Münze zu Jägerndorf (v. S.), 1565 als Eisen- und Steinschneider bei den Sieben Raden in Breslau genannt (Mitteilg. des Herrn von Czihak).

Pohle, Christoph, Münzschlosser in Bernstadt 1681 (Staatsarchiv).

Prager, Christian Franz, Münzkassirer zu Brieg, leitet nach Christoph Brettschneiders (s. d.) Tode die dortige Münze und soll sich dabei nach einer Anzeige des Franz Nowack (s. d.) Unregelmäßigkeiten haben zu Schulden kommen lassen (Staatsarchiv).

Prunner, Simon, kauft 1678 Pagament zum Umprägen ein, welches Elias Zütsch in Empfang nimmt. Näheres nicht zu ermitteln (Glogauer Stadtarchiv).

Pücher, Martin, Münzarbeiter in Bernstadt 1681 (Staatsarchiv).

Purmann, Wolf, ehemals unter Balthasar Zwirner (s. d.) „Verwalter oder Buchhalter“ der kaiserlichen Münze zu Breslau, bewirbt sich 1624 Nov. 9 und 15 um die Stelle eines Gegenschreibers bei der kais. Münze zu Oppeln, worauf verfügt wird: „Kann bei der glogauischen Münze fürgenommen werden“ (Staatsarchiv).

Pusch, Kaspar, Edelschneider zu Breslau 1625 (S.).

R.

R und DR s. Daniel Raschke. — AR s. AP.

Raschke, Paul, Eisenschneider zu Breslau 1572, 1586 seine Witwe erwähnt (S.).

Raschke, Daniel, einmal der „junge“ R. genannt, pachtet mittels Vertrages vom 17. Januar 1625 die kaiserliche Münze zu Ratibor. Das R auf einem Gröschel von 1624 bedeutet also keinesfalls seinen Namen. Ob die Buchstaben DR auf teshner Münzen von 1611 bis 13, 1622, 1642 bis 44 auf ihn und bezw. etwa seinen gleichnamigen Vater zu beziehen sind, weiß ich nicht.

Reber, Andreas, übernimmt mit mehreren Genossen durch Vertrag vom 10 Aug. 1621 die neisser Münze (Newald in Wiener Numism. Zeitschr. Bd. 13 S. 108).

Reichart, Georg, aus Saalfeld in Thüringen, Sohn des M. Georg R., Pfarrers zu Langenshade (S.). War etliche Jahre unter Jakobson in Preußen beschäftigt, 1629 Geselle und Schwiegersohn Hans Zieslers (s. d.) (S.), ist schon 1630 März 5 eine Art Aufsichtsperson, da ihm aufgetragen wird, das Münzzeug Zieslers der Kammer zu übergeben und das Abtreibwerk dem Hema (s. d.) einzuräumen (Staatsarchiv), 1631 Februar 25 wird er Reichs-Münzer genannt (S.) und bewirbt sich um die Münze zu Sagan (Meyer, Wallenstein S. 44). 1637 Oktober 10 übernimmt er zum ersten Male die Münze zu Breslau und hält sie mit einer Unterbrechung in den Jahren 1648 bis 50, wo sie von Gersdorf (s. d.) hat, noch 1661. Das Ende seiner Verwaltung läßt sich nicht genau bestimmen, da das Urkundenmaterial dieser Zeit lückenhaft ist, und die Münzen nur 1637 die Buchstaben Rb., die mit einem Zainhaken zu einem hausmarkenartigen Zeichen zusammengestellt auch in seinem Siegel erscheinen, zeigen. Zu erwähnen ist noch, daß R. 1657 Willens ist, auch die neisser Münze zu übernehmen, daß ihm 1654 und 1658 die zu Oppeln angeboten wird, wohin er sich in letzterem Jahre ohne Erlaubnis der Kammer begiebt, um jedoch alsbald zurückgerufen zu werden, und daß Herzog Sylvius von Sls ihm 1661 seine neu aufzurichtende Münze zu übertragen gedenkt (Staatsarchiv).

Reichel, Daniel, Münzarbeiter in Bernstadt 1681 (Staatsarchiv).

Reinwald, Jeremias, auf Nassadel, oberschlesischer Kammer-Fiscal-Adjunkt zu Breslau, vereidet 1616 Juli 5 (Acta publica VI. S. 4 Ann.). Von ihm befinden sich im Stadtarchiv zu Breslau und im Staatsarchiv drei Briefe (1618/19), deren zwei die Beschuldigung gegen Burkhard Hase (s. d.) wegen Ausführung guter Münze nach Polen, der dritte einen Pagamentirer, Münzwechsler, Schmelzer, Abtreiber und Silberpartirer Jonas Paezold betreffen. Es ist nicht unmöglich, daß der auf dem oben S. 207 beschriebenen Raitypfennig genannte Jeremias Rein . . . dieser Reinwald ist. Ein J. R. ist übrigens schon 1562 Rat zu Jägerndorf (Staatsarchiv).

Reisker, Caspar, 1695 gewesener teshner Münzmeister. Diesen bei v. S. angeblich nach Akten des Staatsarchivs erwähnten Mann habe ich nicht finden können.

Da der letzte teschner Münzmeister Görloff (s. d.) bereits 1649 sein Amt antritt, so hat v. S. Angabe nicht die Wahrscheinlichkeit für sich. Vielleicht liegt eine Verwechslung mit Rietker (s. d.) vor.

Kempel, Michael, Zieher bei der Münze zu Breslau 1656 (Staatsarchiv).

Regel, Hans, 1670 Schmelzer in der fürstlichen Münze zu Brieg (Staatsarchiv).

Reuß, Wenzel, der jüngere, 1614 Münzschreiber in Dls (Staatsarchiv). Ob sich die bei v. S. 173 aufgeführte Medaille von 1622 auf ihn bezieht, steht dahin.

Rheinisch, Heinrich, Münzarbeiter in Bernstadt 1681, 1696 (Staatsarchiv).

Riedel (Rüdel, Rüdel, Rydel), Hans, der in den Münzbüchern und Katalogen immer wieder auftauchende „Rydel“, dem insbesondere die Arbeiten Riegers (s. d.) regelmäßig beigelegt zu werden pflegen. 1622 heißt er breslauer Münzmeister (S.), 1623 Dezember 27 kaiserlicher Münzwardein, 1624 Juli 12 Münzverwalter (S.). Später ist er gegen 400 fl. Jahresgehalt wieder Wardein an der kaiserlichen Münze und verträgt sich schlecht mit Hans Ziesler (s. d.), der ihn deshalb, als er 1630 die Münze aufs neue übernimmt, abschaffen will; die Kammer befiehlt aber, es noch etwas mit R. zu versuchen. Gestorben 1636 November 8. (S.). Hiernach ist das Monogramm aus H und R auf kaiserlichen Münzen von 1623 bis 1633 jedenfalls auf ihn zu beziehen.

Riediger, Hans, Petschierstecher zu Breslau, 1641 (S.).

Rieger. Zwei Männer dieses Namens, beide den Vornamen Hans führend, werden in der ersten Hälfte des 17. Jahrhundert als Wappenstein- und Eisenschneider genannt. Der ältere, Sohn des Georg Rieger zu Steine in Oberschlesien, zum ersten Mal 1612 erwähnt, stirbt 1653 März 19 im Alter von 73 Jahren, sein Sohn kommt noch 1660 vor (S.). Eine große Reihe von Münzen und Medaillen, beginnend mit der öfter Medaille von 1612 (v. S. 93 und endend mit der Medaille Ludwigs von Liegnitz-Brieg 1647 (v. S. 396), trägt entweder die Buchstaben HR oder ein aus ihnen gebildetes Monogramm; ihnen schließen sich einzelne unbezeichnete im Stile an, doch ist die Vertheilung auf Vater und Sohn fast unmöglich. Hans Rieger d. Ä. wurde im Jahre 1621 von der Stadt Breslau als Münzmeister angenommen, sonst hat sich nicht ermitteln lassen, daß er oder sein Sohn bei einer Münze fest angestellt gewesen wäre, urkundlich wissen wir überhaupt nur noch, daß R. d. Ä. 1614 angegangen worden ist, für den König von Polen einige Stempel zu schneiden (Kirmis S. 119) und daß ein R. im Jahre 1640 für ein „Conterfet“ Ferdinands III. ein Gnadengeschenk von 100 Gulden erhalten hat (L.). Die übrigens nicht vollständige Reihe der R. schen Arbeiten wolle man bei v. S. nachsehen, hier sei nur noch die jüngst in einem frankfurter Verzeichnisse veröffentlichte Medaille mit dem Bilde Gustav Adolfs von 1634, dem Jahre der Prägung der evangelischen Stände, deren Münzen ebenfalls von R. geschnitten sind, nachgetragen.

Rietker, Kaspar, 1594 Münzmeister zu Teschen (Newald). Das auf teschner Münzen von 1596 und 97 erscheinende hausmarkenähnliche Monogramm enthält anscheinend die Buchstaben CR.

Röricht, Hans, Münzarbeiter in Bernstadt 1684 (Staatsarchiv).

Rössner, Matthes, Münzarbeiter zu Breslau 1627 (Staatsarchiv).

Rössner, Peter, Münzschreiber in Bernstadt 1694 (Staatsarchiv), s. auch Rosner.

Rohl, Georg, Zieher in der Münze zu Dls 1678 (Staatsarchiv).

Rossmann, Kaspar, gewesener liegnitzer Rentmeister, Steuereinnnehmer 1620 und Direktor der Landesmünze der Stände 1621, stirbt Anfang 1622 (Acta publica III. S. 216, 312, IV. S. 130 und 236, V. S. 42, 105, 203, 337).

Rosner (Rössner), Hans, Münzmeister zu Glas, nach Newald seit 1. April 1634, nach einer Urkunde des Staatsarchivs jedoch schon 26. August 1633 in Thätigkeit.

Rot, Hans, Rotenhan genannt. Zusammen mit Hans Krappe Unternehmer der königlichen Münze zu Breslau 1540/41. Nach seinem Tode leiden seine Wittve und seine Kinder Rot, weshalb sich der König 1547 und 48 wiederholt für sie beim Rat verwendet (Breslauer Stadtarchiv).

Roth, Hermann, von Rothenfels, Siegel- und Wappensteinschneider zu Breslau und Münzmedailleur bei der K. K. Kammer Kremnitz in Ungarn, ältester Sohn des Christian Hermann R. v. R., Obermünzmedailleurs bei der genannten Kammer und vornehmen Waldbürgers zu Kremnitz und Schemnitz, heiratet 1688 die Tochter des Georg Tännicht (s. d.) und stirbt 1726 im Alter von 72 Jahren (S.). Einige fremdnitzer Georgsmünzen tragen seine Buchstaben R oder HR (Katalog Windischgrätz Nr. 5651 fg.); eine ovale Medaille mit dem R. schen Wappen von 1652 im Wellenheimschen Verzeichnisse Nr. 14659.

Runzke, Andreas, aus Strehlen, geboren 1641 November 12, Münzschreiber zu Brieg von Michaelis 1662 bis dahin 1665, hatte Streitigkeiten mit Christian Pfahler (s. d.), die sich bis 1678 hinziehen (Staatsarchiv, Schönwälder III. S. 216).

Rydel s. Riedel.

S.

CS Fürstentum Reiffe 1524 bis 30. Conrad Stolz verkauft seinen Antheil am zukmanteler Bergwerk 1531, an dem übrigens auch Conrad Sauermann beteiligt ist (Steinbeck, Gesch. d. schles. Bergbaus II. S. 111, 113). — FS auf einen kaiserlichen Vierundzwanziger von 1623; s. Schönau, Stierbis. — MS Reichenstein 1553/54, s. Michael Stolz. — SS Fürstentum Reiffe 1701 bis 14.

Sachs, Tobias, Münzschreiber der Stadt Breslau 1621 (Breslauer Stadtarchiv).

Sachs, Heinrich und Isaaß, jüdische Münzverleger der Stadt Glogau 1622 (Glogauer Stadtarchiv).

Sachs, Georg, Münzschlosser in Bernstadt 1698 (Staatsarchiv).

Sauermann, Conrad, der bekannte breslauer Patrizier und Großkaufmann. Hatte unter König Ludwig von Böhmen die Münzen zu Schweidnitz und Breslau, dann unter Ferdinand die zu Breslau und später die zu Prag (Newald), doch ist es nicht sicher, ob er in Breslau thatsächlich geprägt hat (v. Sallets Zeitschr. Bd. 17 S. 218 fg.; s. auch CS).

Schäfer, Adam und Friedrich übernehmen 1621 mit Reber (s. d.) zusammen die Reiffer Münze.

Scheborn, Hans, Eisenschläger und Gläher bei der kaiserl. Münze zu Breslau 1656 (Staatsarchiv).

Scheerer, Jakob, e. e. R. Guldenmünzer zu Breslau 1577 (S.).

Scheigelhofer, Veit, bewirbt sich von Prag aus um die glazer Wardeinstelle 1648 (Staatsarchiv).

Scheunflegel, Bartholomäus, 1670 gewesener Gegenschreiber und Tiegelmärter in der fürstlichen Münze zu Brieg (Staatsarchiv).

Schilling, Georg, übernimmt 1624 mit Kupfer (s. d.) die Breslauer Münze (Staatsarchiv).

Schirmer, Melchior, 1629 Wardein bei der Münze König Ferdinands in Glas (Staatsarchiv).

Schmachtenberger, Hieronymus, von Frankensfeld, Münzmeister zu Glas, geadelt 1562 (Schimon, Adel von Böhmen, Mähren und Schlesien S. 148).

Schmid, Leonhard, Münzpräger zu Brieg, früher zu Ols, 1621 (Staatsarchiv).

Schmid, Jakob, Bürger und Handelsmann zu Breslau, Münzverwalter zu Ols, dann während der Pachtzeit des Stephan Jessensky (s. d.) dessen Vertreter daselbst (Staatsarchiv), im Jahre 1621 Münzverwalter der Stadt Breslau (Breslauer Stadtarchiv), Münzdirektor der evangelischen Stände 1634, wird von Johann Ziesler (s. d.) wegen der Verwüstung des Breslauer Münzhauses und Vernichtung der Stempel mit dem kaiserlichen Bildnis bis 1637 mit Ansprüchen verfolgt (Staatsarchiv).

Schmidt, Andreas Gerhard Eduard, Graveur, geboren 1838 Juni 25, seit 1864 in Breslau, gestorben 1884 November 16. Hat 1874 und 1878 je drei mit seinem Namen gezeichnete Medaillen (Ausstellungen, Feste und dergl.) angefertigt.

Schneider, Hans, Münzeisenschneider zu Prag, von Dietrich Busch 1587 nach Breslau berufen (Newald).

Schneider, Heinrich, Wappenstein Schneider zu Breslau 1595 (S.).

Schneider, Gottfried, Edelstein Schneider zu Breslau 1638, 1639 (S.).

Schönau, Friedrich, wird im Februar 1625 bei der kaiserl. Münze in Ratibor als Wardein angestellt (Staatsarchiv); auf ihn beziehen sich die kaiserlichen Münzen dieses Jahres mit FS.

Scholz, Melchior, Durchschneider bei der kaiserlichen Münze zu Breslau 1627 (Staatsarchiv).

Scholz, Gottfried, Maler zu Breslau, gestorben 1666 im Alter von 46 Jahren (Schulz, Schles. Maler S. 143), wird 1665 als Münzeisenschneider bezeichnet (S.). Sein Sohn Daniel S., Petschiersfleher zu Breslau, stirbt 1686 im Alter von 29 Jahren.

Scholz, Georg, Eisen- und Steinschneider zu Breslau, stirbt 1707 im Alter von 31 Jahren (S.).

Scholz, Hans, zwei Münzarbeiter in Bernstadt 1684 (Staatsarchiv).

Schubert, Adam Wenzel, Contralor in der fürstlichen Münze zu Brieg 1670 (Staatsarchiv).

Schulz, Johannes Christian, 1676 Münzinspektor des Herzogs Sylvius Friedrich zu Ols (Staatsarchiv).

Schüre, Hans, Münzarbeiter in Bernstadt 1681 (Staatsarchiv).

Schweidliger (Schweidlig), Markus, von Olmütz. Nach dem ihm unter dem 12. Oktober 1629 von der Schlesischen Kammer ausgestellten Zeugnis hat er sich 1625 bei der kaiserlichen Münze zu Reisse, 1625, 26, 27 bei der zu Breslau als Münzverwalter brauchen lassen, bewirbt sich 1629 nochmals um die Breslauer Münze und war 1624 als Gegenschreiber für Oppeln in Aussicht genommen (Staatsarchiv). Wird 1626 kaiserl. Münzinspektor, 1628, 1629 gewesener Münzverwalter genannt (S.).

Seeliger, Melchior, Präger bei der Münze zu Breslau 1627 (Staatsarchiv).

Seger, Ernst, Bildhauer in Charlottenburg, geb. 1865 in Neurode, modelliert 1896 die Medaille auf Grempler.

Seyfried (Seisfried), Samuel, Münzarbeiter zu Ols 1678 (Staatsarchiv).

Seyfried (Seiffert u. ä.), Leonhard, Münzkassirer zu Bernstadt 1698, entweicht 1700 nach Breslau (Staatsarchiv).

Sieghardt (Sickert), Elias, Münzarbeiter in Bernstadt 1681, 1696, in Ols 1706 (Staatsarchiv).

Singer, Georg Heinrich, 1746 bis 1750 Wardein, bis 1760 Münzmeister in Breslau (Instanzennotizen). Seine Buchstaben auf zwei Medaillen des Jahres 1757 von Ulitsch (s. d.).

Sonn (Sohn, Schon), Basilius von, Münzmeister zu Ols — nicht zu Reichenstein, wie bei Schlickysen und v. S. irrig steht — und zwar nach den sein Monogramm tragenden Münzen von 1612 bis 1614. War mit Katharina Säbisch verheiratet. (Kundmann, Sil. in num. Taf. XIV.) 1628 wird seine hinterlassene Tochter erwähnt (S.).

Starke, Barthel, Zieher; Georg, Präger bei der kaiserlichen Münze in Breslau 1656 (Staatsarchiv), vgl. d. Folg.

Starker, Georg, 1627 Durchschneider; Bartholomäus, Silbergießer bei der kaiserlichen Münze zu Breslau 1627, 1628 (Staatsarchiv, S.), vgl. d. Vor.

Starker, Georg, Gehülfe Gabriel Gbrloffs (s. d.) bei der Münze in Teschen 1653 (Staatsarchiv).

Stasche, Martin, Durchschneider bei der Münze in Ols 1676 (Staatsarchiv).

Stebers, Lorenz, Eisenschneider zu Breslau 1657 (v. S.).

Steckel, Andreas, von Rattenberg in Tirol, bewirbt sich um die Wardeinstelle in Glas 1629 (Staatsarchiv).

Steffen, Jeremias, kurfürstlicher Wardein zu Krossen 1622/23 (Bahrfeldt S. 337).

Steiger, Franz, Unterbieregelbsgegenschreiber zu Troppau, bewirbt sich 1692 unter Berufung auf 28 jährige Dienstzeit um die Stelle des Münzkassirers in Oppeln (Staatsarchiv).

Stein, Joachim, 1621 Gegenhändler bei der gemeinschaftlichen Münze der liegnitzer Brüder zu Ohlau (Staatsarchiv), und, nachdem sie Johann Christian allein übernommen, ihr Verwalter (Schönwälder III. S. 81).

Steinbrecher, Andreas, Bürger zu Breslau, übernimmt 1625 August 7 mit Andreas Ischorr (s. d.) gemeinsam die kaiserliche Münze zu Breslau in Pacht und hat dieserhalb noch 1627 Forderungen an die Kammer wegen auf die Münze verwendeter Baukosten (Staatsarchiv).

Stierbis, Friedrich „aus Ungarn.“ 1622 März 21 „anjeko bestellter Schmiedemeister in der kaiserlichen Münze zu Glogau“ (Glogauer Stadtarchiv), übernimmt 1622 Mai 6 „als gewesener Schmiedemeister zu G.“ die sorauer Münze auf sechs Monate, tritt sie aber schon am 9. August desselben Jahres an Johann Jakob Hüser (s. d.) ab. Daß er 1621 und 22 im Dienste Johann Christians von Brieg gestanden hätte, wie v. S. auf Grund von dessen Münzen mit FS annimmt, kann ich urkundlich nicht belegen.

Stolz, Michael, Schmiedemeister Hans Krappes (s. d.) 1540/41 (Breslauer Stadtarchiv), dann gemeinschaftlicher Münzmeister Herzog Friedrichs von Liegnitz und Johanns von Küstrin (Bahrfeldt S. 471). Ob das MS der reichensteiner Dukaten von 1553 und 54 auf ihn zu beziehen ist, läßt sich ohne Urkunden schwer entscheiden, ebenso wenig ob er mit dem oben bei OS genannten Conrad St. verwandt ist; vermuthen möchte man beides.

Storck, George, Stückelmeister in der kaiserl. Münze zu Breslau 1637 (S.).

Strone, Hans, Münzarbeiter in Bernstadt 1681 (Staatsarchiv).

Stüler, Christoph, Genosse Hans Krappes (f. d.) bei der Pachtung der Breslauer Münze 1540/41 (nach Hans Leuckners handschr. Chronik bei Paritius Gesch. der trappischen Kapelle S. 29).

Suckert, Elias, Münzarbeiter zu Sls 1704, 1706 (Staatsarchiv).

T.

CT f. Christoph Tuchmann — HT, auch im Monogramm, Teschen 1608 bis 11, vielleicht Hans Tuchmann. — IT Reichenstein 1521 f. Dachauer. — IT auf der Palmensfeld-Haunoldschen Medaille, etwa 1700. — ST Troppau 1629. — VT Liegnitz-Brieg 1651, 52.

Tachauer, f. Dachauer.

Tännicht, Siegel- und Wappenstein Schneider zu Breslau: Georg, gestorben 1682 48 Jahr alt; Daniel, sein Bruder, 1668; Michael, gestorben 1676, 32 Jahr alt (S.).

Taubner, Markus, Münzmeister Georg Rudolfs zu Gaißau, dessen Buchstaben auf Münzen von 1620 und 1621 erschienen. Als die Stände 1622 die Annahme eines gemeinsamen Wardeins beschließen (Acta publica Bd. 5 S. 88), wird T. dazu angenommen, „welcher zwar auf ein Vierteljahr solchen Dienst zum Versuch über sich genommen, aber gänzlich solchen zu bedienen, noch nicht einwilligen wollen“ (Glogauer Stadtarchiv).

Tau, Andreas, Münzarbeiter zu Sls 1678 (Staatsarchiv).

Thurzo, Andreas, Gegenschreiber bei der kaiserlichen Münze zu Breslau 1627 (Staatsarchiv).

Timpf, Andreas und Thomas, aus einer weitverbreiteten niedersächsischen Münzerfamilie, beide in polnischen Diensten (Kirmis S. 162), zeichnen die oppelner Münzen König Johann Kasimirs, und zwar Andreas 1661 den Groschen, Thomas 1664 das Fünfzehnkreuzerstück.

Tolle, Johann Justus, Wardein in Sls von Ende 1693 bis 1696, wo er wegen Unregelmäßigkeiten in seiner Rechnung in Arrest gesetzt wird (Staatsarchiv). Seine Buchstaben auf Münzen von 1693 bis 1696.

Treffner, Georg, Münzarbeiter in Bernstadt 1681, 1696 (Staatsarchiv).

Tripp, Gottfried, Durchschneider bei der kaiserl. Münze zu Brieg 1627 (Staatsarchiv).

Tschorr, Andreas, Bürger zu Breslau, pachtet gemeinsam mit Andreas Steinbrecher (f. d.) durch Vertrag vom 7. August 1625 die kaiserl. Münze zu Breslau (Staatsarchiv). Sein Siegel zeigt im Schilde und auf dem Helme einen Löwen. Mit AT ist ein Dreier von 1625, auch eine Medaille auf Ferdinand II. bezeichnet, doch können diese Buchstaben auch August Tuchmann (f. d.) bedeuten.

Tuchmann, Christoph, 1593 fg. Münzverwalter der Rosenberge auf dem Reichenstein (Fiala). Aller Wahrscheinlichkeit nach bezieht sich auf ihn auch das aus C und T zusammengesetzte Monogramm auf den ebendasselbst geprägten Münzen der liegnitz-brieger Herzöge von 1607 bis 1610.

Tuchmann, Hans. Von 1614 bis 1622 Münzmeister und Wardein bei der fürstlichen Münze zu Sls, wo im Jahre 1621 auch für König Friedrich, den „Winterkönig“, geprägt worden ist. In Bernstadt hat keine Münze bestanden, es ist nur 1622 geplant worden, eine solche dort aufzurichten (Staatsarchiv). Ob T. vorher im Dienste der Herzöge von Teschen war, von denen Münzen in den Jahren 1608 bis 11 ebenfalls das

Monogramm aus H und T haben, läßt sich urkundlich nicht erweisen. T.'s gleichnamiger Sohn ist 1623 Münzmeister bei der kaiserlichen Münze zu Breslau und übernimmt mittels Pachtvertrages vom 5. Dezember 1624 die kaiserliche Münze zu Oppeln (Staatsarchiv). Auf ihn beziehen sich die auf kaiserlichen Münzen der Jahre 1623 und 24, zuweilen neben Zwinners Zeichen, auch im Monogramm, erscheinenden Buchstaben H u. T.

Tuchmann, August, wohl ebenfalls ein Sohn des älteren Hans T., bewirbt sich 1624 Nov. 2 um die Wardeinstelle bei der kaiserlichen Münze zu Oppeln mit dem Beifügen, daß er von Jugend auf sich bei dem Münzwesen in dergl. Verrichtungen, besonders bei den kaiserlichen Münzen zu Breslau und Sagan habe brauchen lassen (Staatsarchiv). Wegen der mit AT gezeichneten Stücke f. Tschorr.

Türbis, Andreas, Münzarbeiter zu Sls 1704, 1706 (Staatsarchiv).

U.

Uhle, Franz Karl. Früher in Dessau, von 1678 bis 1680 Wardein der Herzöge von Württemberg-Sls (Staatsarchiv). Sein Zeichen FCV auf Geprägen von 1678 und 79.

Ulitsch, Daniel, Königl. Münzmedailleur in Breslau 1751 bis 1765 (Instanzennotizen), gestorben 1767 Dezember 13, 55 Jahre alt (S.). Sein Name ausgeschrieben auf zwei Geschichtsmedaillen von 1757.

Unverricht, Christoph, Durchschneider bei der Münze in Sls 1676/78 (Staatsarchiv).

Urbanus, Blasius, Zieher bei der Münze in Teschen 1653 (Staatsarchiv).

V.

Valentin, f. Goldschmied.

Vogt, Hans, Zieher bei der kaiserlichen Münze in Breslau 1656 (Staatsarchiv).

Vogt, Daniel(?). Ein leider nirgends zu ermittelnder Medailleur, von dem wir die oben beschriebenen vier Medaillen Georgs III. von Brieg, seiner Tochter Dorothea Elisabeth, seines Bruders Christian und Sylvius Nimrods von Sls besitzen (vgl. Erman in v. Sallets Zeitschr. Bd. 12. S. 98).

Voigt, Johann, Münzmeister zu Köln, wird 1594 für das gleiche Amt bei der kaiserlichen Münze zu Breslau vorgeschlagen (Newald).

Voigt, Kaspar, Schmiedemeister bei der Münze zu Sls 1621 (Staatsarchiv).

W.

HW Medaille auf Andreas Jerin (vgl. v. Sallets Zeitschr. Bd. 12. S. 84): etwa der in Breslau geborene dresdener Bildhauer Hans Walter? — MW auf den troppauer Münzen von 1629 (vielleicht Matthias Weber, der nach Schlickeisen von 1605 bis 1618 in Hildesheim arbeitete, f. aber auch Wagner, Wille, Winkler).

Wackerle, Martin Maximilian. Zuerst 6 Jahre „Expektant“ bei den Hütten-, Schmelz- und Münzwerken in Kremnitz, Schemnitz und Neusohl, lernt dann bei Kirschenhöfer (f. d.) die Wardeinstunst und erhält durch Verfügung vom 29. November 1685 dessen Stelle. Seit 1696 wird er „von“ W. geschrieben, erhält auch im selben Jahre den Titel Münzmeister und steht sowohl der oppelner als der Breslauer Münze vor. Zuletzt Februar 1699 erwähnt (Staatsarchiv, S.). Seine Buchstaben auf Münzen von 1686, 1688 bis 1699. Nach Blazek, Abgestorbener schles. Adel II. S. 140,

wo auch das Wappen beschrieben ist, lebte W. noch 1700 und hatte damals den Titel eines kaiserlichen Rats; nach Mitteilung des Herrn Fiala war W. 1702 Münzmeister in Wien.

Wagner, Melchior, ein Münzer 1592 (S.).

Wagner, Gottfried, Münzarbeiter in Bernstadt 1681 (Staatsarchiv).

Walther, Georg, Münzsreiber zu Breslau 1624 (S.).

Walther, Samuel, Glashschneider zu Breslau, starb 1734 (S.).

Wardeiner erhielt die Aufsicht über das Münzwesen unter Herzog Christian von Piesnitz, berichtet Schönwälder (Gesch. d. Pfaffen z. Brieg Bd. 3 S. 216). Es scheint hier nicht eine Verwechslung des Titels mit einem Namen vorzuliegen, vielmehr ist wohl ein in mehreren Urkunden des Staatsarchivs von 1673 genannter Gordehgen, auch Gwordegen oder Gwerdeyn geschrieben, ein gewesener Münzsreiber, gemeint, der später wegen Unregelmäßigkeiten in Haft genommen wird.

Wecker, Kaspar, Münzverwalter zu Kreuzburg, Vorgänger von Blasius Pförtner (f. d.) (Staatsarchiv). Soll nachher in Brünn Münzmeister gewesen sein, doch werden die Buchstaben CW auf den auch mit B gezeichneten Geprägen dieser Münzstätte (Kat. Donebauer 2307 fg.), von anderen auf Christoph Wunsiedler bezogen; jedenfalls sind diese Stücke nicht schlesisch.

Weichmann, Georg, Münzarbeiter in Bernstadt 1684, 1696 (Staatsarchiv).

Weintritt, Valentin, Kassirer bei der kaiserlichen Münze in Oppeln von Mai 1669 bis 1692, in welchem Jahre er am 23. Mai durch Selbstmord endet. Sein Siegel zeigt im 1. und 4. Felde einen halben Adler, im 2. und 3. zwei gekreuzte Zainhaken, dazwischen oben ein Stern, unten eine Lilie, auf dem Helm eine Rose zwischen zwei Flügeln (Staatsarchiv). Ein Handelsmann Christoph W. zu Breslau wird 1604 wegen Falschmünzerei gefänglich eingezogen (Pol. V. S. 21).

Weiß, Elias. Nach Schlickeysen von 1657 bis 73 Münzmeister in Brieg. Die Nachricht kann nicht stimmen. Mittels Urkunde vom 2. Mai 1661 wird er von den drei fürstlichen Brüdern als Wardein gegen 250 Thaler Jahresgehalt angenommen, leider ohne daß seine Personalien näher bestimmt werden, er kann aber nur bis 1662 Wardein gewesen sein, da am 24. Februar dieses Jahres Christoph Brettschneider (f. d.) dies Amt übernimmt. 1662 verschwinden auch die Buchstaben EW von den Münzen, auf denen sie seit 1657 vorkommen.

Werner, Georg, Münzmeister in Glas, 1640 März 16 befallt (Newald). Seine Buchstaben auf Münzen von 1640 bis 50, 53 bis 55, 59.

Werner, Christian, Stückelmeister zu Olz 1699, 1704, 1706 (Staatsarchiv).

Westermyer, Lorenz, wird 1543 von Bischof Balthasar auf ein Jahr als Goldmünzer und Probirer angenommen (Meißner Lagerbücher) und setzt 1546 die königliche Münze in Breslau in Betrieb, deren eigentliche Leitung eine Zeit lang der Jude Meyer übernimmt, soll eine Zeit lang auch den Breslauer Brenngaben gehabt haben (v. Sallets Zeitschr. Bd. 18 S. 160, f. auch Zeitschr. f. Gesch. und Altertum Schlesiens Bd. 24 S. 101 u. 126). Gestorben in der ersten Hälfte des Jahres 1555 (Newald).

Widman, Niklas, 1550 Hofmeister, 1554 Probirer auf dem Reichenstein (Staatsarchiv).

Wiesinger, Otto, Graveur in Breslau, † 1896, schnitt 1896 die Stempel zu einer Medaille auf Bismarck und der auf die 200jährige Jubelfeier der Zwölfer-Gesellschaft.

Wiesner, Christian, seit 1666 bei der kaiserlichen Kammer, Münzkontrolor in Breslau 1697 bis 1711 (Staatsarchiv).

Wiesner, Johann Gottfried, Münzkontrolor zu Breslau 1720 (Staatsarchiv).

Wilhelm, Gottlieb, Hofrat und Münzinspektor zu Olz, nachher Rat und Steuereinnehmer des Fürstentums Krossen (Sinapius, Olsnographia I. S. 552). Sein Siegel zeigt im Schilde und auf dem Helme einen Löwen.

Wilke, Michael, Präger bei der Münze zu Wohlau 1621, hernach Bürger und Schmied daselbst (Köllner, Wolaviographia S. 231).

Winkler, Melchior, Verwalter der herzoglich teschnischen Münze 1613 (Newald).

Winkler, Theophilus, Laurentii W., Superintendents und Hofpredigers in Litthauen Sohn, Stein- und Wappenschneider zu Breslau, erwähnt 1606, 1611, wo er die Tochter des Augustin Fribil (f. d.) heiratet, und 1633, wo er stirbt (S.).

Winkler, Johann Samuel. In der Instanzennotiz von 1775 als königlicher Münzmedailleur zu Breslau genannt, im nächsten Jahrgang 1778 nicht mehr.

Winger, Jakob, Eisenschneider zu Breslau 1536 (S.).

Witte, Hans de, Prager Kaufmann und Haupt eines großen Konsortiums, welches mit Vertrag vom 18. Januar 1622 das kaiserliche Münzwesen in Böhmen, Oesterreich unter der Enns und Mähren übernimmt und im August desselben Jahres mit dem Konsortium unter Führung Adam Rebers (f. d.) sich vereinigt, das die Münze zu Reisse betreibt (Newald in der Wiener num. Zeitschr. Bd. 13 S. 103).

Wolff, Balten, aus München, Goldschmied und Steinschneider zu Breslau 1572 (S.).

Wolff, Tobias, Goldschmied zu Breslau. Weitere Nachrichten über das Leben dieses Künstlers, als sie von Luchs (a. a. D. S. 24) und von Bernicke (Bd. 3 S. 436 d. Zeitschr.) gegeben sind, haben sich seither nicht ermitteln lassen. Wir wissen danach nur, daß W. bereits 1561 mit Herzog Georg von Brieg in Verbindung stand und daß er 1574 vom Kurfürsten von Sachsen, der wohl durch Georg auf ihn aufmerksam geworden war, nach Dresden berufen wird. Noch 1576 aber heißt er in einem anderen Schreiben des Kurfürsten „Bildschnitzer von Breslau“ und hat auch 1577 eine Anzahl Schlesier portraitiert. Ein — nicht vollständiges — Verzeichnis seiner Werke giebt Erman in v. Sallets Zeitschrift Bd. 12 S. 77 fg. und Tengel bezeugt, „daß fast niemand an Churfürst August Hofe unter Adlichen und Unadlichen in einigem Ansehen gestanden zu haben scheint, dessen Bildnis er nicht auf eine Medaille gesetzt.“ Hier genügt eine Aufzählung der von ihm gefertigten schlesischen Schaustücke, die Erman in mehreren Punkten ergänzt und berichtigt. Außer dem oben S. 211 erwähnten Stücke mit dem Selbstbildnis des Meisters kennen wir folgende Werke Wolffs:

1568 Johann Cyrus und Sigismund Woyssel;

1572 Georg von Brieg mit seiner Gemahlin, die Prinzen Johann Georg und Joachim Friedrich von Brieg, Seisfried von Promnitz (Kundmann Nr. 16), Niklas von Rheidiger (ebenda 30) — eine Medaille, die zwar etwas größer ist, als die sonstigen Arbeiten Ws aus diesem Jahr, aber selbst in der Kundmannschen Abbildung, namentlich in der Behandlung des Bartes und der Pelzschaupe, seine Hand erkennen läßt — und Pollio (geb. 1536, Aetatis 36);

1574 Daniel Rapolt;

1576 Esaias Heidenreich;

1579 Markgraf Georg Friedrich von Brandenburg, Herzog von Jägerndorf, dabei ein Stück mit dem Bilde auch seiner Gemahlin Sophia;

ohne Jahreszahl die Brautmedaillen von Maria Rhediger, Rosina Kober, geborene von Uthmann, und Sibylla Ulrichs, deren sicher falsche Datirungen bei Kundmann ich vorläufig nicht in der Lage bin zu berichtigen. Das Nähere über einige dieser Medaillen wolle aus den früheren Aufsätzen entnommen werden.

Wonneberger, Christoph, Münzarbeiter in Bernstadt 1681 (Staatsarchiv).

Worster (Wurster), Leonhard, Wappen- und Münzeisen Schneider zu Breslau, gestorben vor dem 18. Juli 1565. Arbeitete hauptsächlich für die kaiserliche Münze, auch für Markgraf Georg Friedrich von Jägerndorf und den Bischof (L. S.). Sein Sohn Zacharias W., Wappensteinschneider zu Breslau, erwähnt 1589, 1595, 1618 (S.).

Z.

HZ auf einem kaiserlichen Vierundzwanziger von 1624 und IZ auf troppauer Münzen von 1616 und 17, bisher fälschlich auf Johann Ziesler (s. d.) bezogen.

Zedler, Jakob, Münzarbeiter in Bernstadt 1684 (Staatsarchiv).

Zepke, Daniel, Münzsreiber zu Breslau 1627 (Staatsarchiv).

Zepke, Lorenz, Münzarbeiter in Olz 1704 bis 1706 (Staatsarchiv).

Ziegenhorn, Christoph, er bietet sich ohne Erfolg 1623 zur Übernahme der kurfürstlichen Münze in Krossen (Bahrfeldt S. 301).

Ziesler, Johann, aus Molsheim im Bistum Straßburg. Er giebt 1630 in einer Eingabe an den Kaiser, in welcher er sich über seine Verdrängung durch Hema (s. d.) beschwert, seine Lebensgeschichte, wie folgt, an. Er lernte bei seinem Vater Heinrich Z., Münzmeister bei den Bischöfen von Straßburg Johann von Manderscheid und Karl von Lothringen, die Münzkunst, war dann von 1614 ab zwei Jahre Münzmeister bei Graf Reinhard zu Solms, darauf bei Bischof Wilhelm von Worms, wo er die Kreis-Probations- und Deputationstage besuchte, dann in die sechs Jahre lang bei den Grafen Christian und Wolrath von Waldeck, hierauf drei Jahre bei den Kurfürsten von Bayern zu Neumarkt in der Oberpfalz¹⁾. 1627 Februar 22 verpachtet ihm die Kammer die Münze zu Breslau auf 2 Jahre von Ostern ab, doch wird der Vertrag unter dem 17. Juli auf sein Gesuch umgefertigt, so daß er erst von diesem Tage an läuft und Hans Heinrich Jakob von Dresden (s. d.), der Nefte Z.'s, mit eintritt. 1629 übernimmt er die Münze zu Sagan, tritt sie aber „zur Vermeidung Verdachts“ an Jakob ab. Ende Februar 1630 giebt Z. die Breslauer Münze an Hema (s. d.) ab, erhält sie aber Ende Juni wieder und behält sie dann bis zu seinem Tode 1637 mit einer Unterbrechung durch die Thätigkeit Jakob Schmieds (s. d.), des Münzdirektors der evangelischen Stände, nach deren Beendigung 1635 Dezember 12 ein neuer Vertrag, wonach er die Münze „auf Wohlgefallen“ haben soll, mit ihm geschlossen wird und wegen deren er noch 1637 vergeblich Schadensersatzforderungen geltend macht. Dies das urkundliche Material des Staatsarchivs. Hieraus ergibt sich, daß die mit IZ im Monogramm gezeichneten troppauer Münzen von 1616 und 1617

¹⁾ Das königl. Münzkabinett in Berlin bewahrt einen Dufaten der genannten waldecker Grafen von 1618 mit drei Zainhaken als Münzzeichen, sonst habe ich dort keine von Z. in seinen früheren Stellungen gezeichneten Münzen gefunden.

nicht von Z. herrühren können. Das Siegel Z.s zeigt im Schilde drei Zainhaken, Hammer und Zange, auf dem Helme einen Adlerflug, die Münzen zeichnet er in Breslau von 1630 an abwechselnd mit HZ und IZ, öfters unter Hinzufügung eines oder dreier Zainhaken; in Sagan kommt 1629 je einmal HZ und IZ, sonst ein oder zwei Zainhaken vor.

Zimmer, Kaspar, Zieher bei der kaiserlichen Münze zu Breslau 1656 (Staatsarchiv).

Zwirner, Balthasar. Über die Herkunft dieses Mannes, der in der Münzgeschichte der 1620er Jahre eine wichtige Rolle spielt, habe ich nichts ermitteln können. Er war 1620 Münzmeister der mährischen Stände, leitete auch 1622 unter Ferdinand II. die Rippermünzenprägung zu Olmütz. Im Juli 1622 pachtet er die öfter Münze und hält sie bis zum 14. Juli 1623, gleichzeitig hat er auch die oppler und ratiborer Münze Gabriel Bethlens. Mittels Vertrages vom 28. Februar 1623 wurden ihm auf Verwendung seines Vönners, des Erzherzogs Karl, Bischofs zu Breslau, die Münzstätten in Ungarn zu Preßburg, in Österreich zu Wien, in Mähren und Schlessien anvertraut und er unter dem 24. Juli in das Breslauer Münzhaus eingewiesen. Im November schon beschwert sich die Schlesische Kammer bei der Hofkammer, daß er mit dem Bestandsgeld im Verzuge sei, doch entgeht er der drohenden Kündigung und erlangt vom Kaiser einen neuen „Contrakt und Vergleich“, durch den ihm etliche Münzstätten, darunter die schlesischen, eingeräumt werden. Die Beschwerden über seine Geschäftsführung gehen weiter und führen im Juli 1624 zu seiner Verhaftung. Zwei Jahre später finden wir Z. in dem von den Mansfeldischen Truppen besetzten Troppau, wo er in großem Umfange falsche kaiserliche Münzen, Kreuzer, Zweier, Groschen und Vierundzwanziger, z. Th. mit der Jahreszahl 1623, ohne Münzzeichen oder mit einem Rösschen bezeichnet, schlägt. Bei der Einnahme der Stadt entkommt er und tritt in den Dienst König Christians von Dänemark. (Nach den Akten des Staatsarchivs und Newalds Mittheilungen, vgl. auch Acta publica VI. S. 87.) Mit Z's. Buchstaben sind gezeichnet ein Goldstück Bischof Karls von 1620, ein Theil der öfter Gepräge von 1622 und 1623, einige Münzen Bethlen Gabor's, auch solche von ungarischem Gepräge, die ebenfalls in Schlessien geschlagen sind, ferner kaiserliche Münzen von 1623 und 1624 (darunter ebenfalls solche mit ungarischen Typen), bei denen die Feststellung der Heimat nicht immer ohne Schwierigkeiten ist.

V.

Schluß.

Nach den vorausgegangenen Untersuchungen können wir es wagen, die Entwicklung dieses Zweiges des Kunstgewerbes im Rahmen der allgemeinen Kunst- und Kulturgeschichte zu betrachten. Bisher sind die Werke der Münzeisen Schneider und Medaillengießer von den einheimischen Schriftstellern recht stiefmütterlich behandelt worden: über die Aufzählungen einiger biographischen Daten ist man nicht hinausgelangt und in Alwin Schulz' Schlesischem Kunstleben sucht man vergeblich auch nur eine Erwähnung dieser doch oft ansprechenden, immer aber kennzeichnenden Denkmäler.

Im Mittelalter haben sich die schlesischen Münzen weder durch besondere Zierlichkeit noch durch Reichtum in den Darstellungen ausgezeichnet. Die wenigen, von den deutschen Stempelschneidern Boleslaws des Hohen geprägten Brakteaten sind zwar nicht ohne Anmut und auch einige der von ihren polnischen Kollegen geschlagenen Stücke überragen die um jene Zeit im Osten sonst umlaufenden Münzen. Es ist, wie wenn ein Abglanz von der herrlichen Brakteatenprägung Deutschlands auf die sich eben dem

Deutschtum und damit der Kultur und Kunst erschließenden Gebiete fiele. Aber nur zu bald bilden scheußliche Zerrbilder und kaum kenntliche Gestalten das Gepräge des Geldes und auch die Münzreform Heinrichs I., die an Stelle der polnischen die böhmische Prägweise setzt, führt darin keinen Wandel herbei: immer nur ein einzelner Gegenstand bildet das Münzbild, roh ist die Zeichnung und höchst selten merkt man das Streben, dem Geldstück ein einigermaßen gefälliges Ansehen zu geben. Nicht besser wird es in der Denarzeit ums Jahr 1300. Die wenigen Fürstenbilder geben, wie überhaupt im Mittelalter, nur eine Idealgestalt, entsprechend den ein Siegel beschreibenden Worten einer Urkunde von 1466: *ymago hominis elevata admodum insignis viri crispis crinibus et mitra seu birreto in capite deferentis, ut principes in majestate sua depingi solent* (Zeitschr. f. Gesch. u. Altert. Schlesiens Bd. 7 S. 196). Aber selbst unter diesem Gesichtspunkt können sie nur als roh und flüchtig gelten und es ist bezeichnend, daß nur ein einziges Stück dieser Reihe den Herzog zu Pferde zeigt. Der Stempelschneider bevorzugt heraldische oder wenigsten wappenähnliche Gepräge, neben denen einige alte Typen aus dem Bereich der Pflanzenmotive und der symmetrischen Figuren, zuweilen in verjüngter Gestalt, sich forterben. Und doch beginnen damals jene schönen Siegel, namentlich der aufblühenden Städte, mit oft groß angelegten und sorgsam ausgeführten, fast durchweg kräftigen und lebendig anmutenden Darstellungen. Für die letzten Jahrhunderte des Mittelalters ist sonst ein verhältnismäßig reges Kunstleben bezeugt, namentlich in Holzschnitzereien leistete man Vorzügliches und auch das Goldschmiedsgewerbe muß nach den vorhandenen Schatzverzeichnissen und den sonstigen urkundlichen Nachrichten in Blüte gestanden haben, ja wir wissen sogar von mancherlei künstlerischen Beziehungen zum Auslande. An den Münzen ist davon wenig zu spüren. Die Goldgulden, Groschen und Heller erheben sich nicht über das rein handwerksmäßige und sind oft sogar ungeschickt und flüchtig gearbeitet.

Als Bischof Johannes im Jahre 1508 zu Ehren seines königlichen Besuches die als Thursthaler bekannte Medaille anfertigen ließ, folgte er einer damals eben erst aufkommenden Mode: die kunstreichen Meister Peter Vischer und Albrecht Dürer hatten 1507 und 1508 die ersten deutschen Medaillen, und zwar Bildnismedaillen gefertigt. Beide Künstler standen damals zu Schlesien, insbesondere zum Bistum in nahen Beziehungen: Vischer goß 1496 das Grabmal von unseres Bischofs Vorgänger Johannes IV. aus der Breslauer Familie Roth, und Dürer verkaufte im Jahre 1508 ein seither verschollenes Madonnenbild an diesen selbst. Es war also das Neueste aus dem Gebiete der Kunst, womit der Bischof dem Könige aufwartete, und verstieg sich sein Eisenschneider auch noch nicht zu einem Bildnis, so zeigt er sich doch wenigstens in Einzelheiten seiner Arbeit als von dem Hauch der damals aufkommenden neuen Kunstrichtung berührt. Der Heilige mit seiner knitttrig-faltigen Gewandung steht zwar noch unter dem Einfluß der Gotik, aber die auf der Wappenseite zur Füllung des Raumes neben dem Schilde angebrachten Ranken mit dem einem Pinienapfel ähnlichen Mittelstück gehören schon zu den nachmals so beliebten Mustern der Renaissance. So ist denn der Thursthaler auch kunstgeschichtlich ein höchst wichtiges Denkmal. Leider war die Entwicklung des schlesischen Münzwesens nicht derart, daß er der Ausgangspunkt einer seiner würdigen Reihe von Münzen und Medaillen hätte werden können. Die Prägung war in den meisten Münzstätten des 16. Jahrhunderts eine häufig unterbrochene, immer nur periodische, und man hat sich durchgehend mit einfachen

Prägebildern meist heraldischer Art begnügt. Nur vereinzelt zeigt sich ein fürstliches Bildnis auf reichensteiner medaillenartigen Goldstücken von 1527 und 1528, erst gegen die Wende des Jahrhunderts wird es das allgemein übliche und regelmäßige Gepräge. Und obwohl im Auslande die Beliebtheit der Medaillen rasch wuchs, auch im Auslande lebende und verkehrende Schlesier, wie Loran und Kriebisch, sich von fremden Meistern abbilden ließen, scheinen die schlesischen Goldschmiede sich nur zögernd dem neuen Kunstzweige zugewandt zu haben. Wohl ließen die Bischöfe aus der Ausbeute des Altvatergebirges ebenso einige goldene Schaustücke schlagen, wie die münsterberger Herzöge aus den Erträgen des Reichensteins: aber offenbar ist die Ursache dieser Prägungen weniger in dem Kunstsinne der betreffenden Herren als in dem Bestreben zu suchen, den ihnen zu Teil gewordenen Bergseggen in recht augenfälliger Weise, mehr als es durch die gewöhnlichen Goldmünzen geschehen konnte, bekannt zu machen. Für diesen Zweck genügten auch die roheren Stücke, wie wir sie von den Bischöfen Jakob und Baldfasar und mit dem Bilde Herzog Karls besitzen. An eigentlichen Kunstmedaillen kennen wir aus der Zeit bis 1560 nur die auf die Breslauer Jentwig, Heß, Hertwig, Moibanus, Lausnitz, den Münsterberger Wolffart, den Schweidnitzer Ortlob bezüglichen Stücke, deren keines auch nur mit einiger Sicherheit als schlesischen Ursprungs angesprochen werden kann. Hier hilft leider weder die Eigenart einzelner unter ihnen, noch die Erwägung, welche Beziehungen der Dargestellte etwa zum Auslande gehabt hat, zum Ziel¹⁾. Es ist dies um so mehr zu bedauern, als diese Medaillen durchgängig von gefälliger Arbeit sind. Wir müssen uns diesmal mit der Feststellung der Thatsache begnügen, daß auf diesem Gebiete die Privatleute den Fürstlichkeiten mit gutem Beispiel vorangegangen und das es hauptsächlich Breslauer Patrizier und Breslauer Geistliche sind, deren Bildnisse uns auf den ersten Denkmälern des neuen Kunstzweiges begegnen.

Bald nach dem Jahre 1560 bricht allmählich die Blütezeit der schlesischen Medaillenkunst an, als deren größte Meister wir ohne Schwanken Tobias Wolff und, wenn die oben entwickelte Vermutung das Richtige trifft, Paul Nitsch ehren dürfen. Es war damals die glücklichste Zeit Schlesiens. Äußerlich lebte man in Frieden: der letzte Angriff der Türken prallte 1566 an der Tapferkeit des Niklas Trini ab und die mit der unglücklichen Schlacht bei Pitschen 1588 endenden polnischen Kriege störten nur vorübergehend die Ruhe eines Grenzbezirks. Friedlich auch im Innern war die Regierung Maximilians II. und die ersten Jahre seines Nachfolgers Rudolf, und auf dem Breslauer Bischofsstuhl saßen das ganze Jahrhundert hindurch fast nur duldsame Männer, die ihren Ruhm lieber in der Beschäftigung mit Wissenschaft und Kunst, als in der Verfolgung der Andersgläubigen suchten. So verloren sogar die religiösen Gegensätze

¹⁾ Am ehesten möchte ich die Medaille des Jentwig für schlesisch halten: sie ist geprägt und der Dargestellte hat keine Beziehungen zum Auslande gehabt, ist auch nicht über die Grenzen seiner Vaterstadt hinaus thätig gewesen und berühmt geworden. Die Medaille auf Ortlob erinnert in Rundmanns Abbildung ein wenig an die auf Winz und Stimmel bezüglichen Stücke, doch kommt dies wohl nur auf Rechnung des Umstandes, daß alle drei Personen langwallende Bärte haben. Der Ortlob ist viel kleiner und über 25 Jahre älter als die beiden erwähnten Stücke, ein Zusammenhang also, wenn auch nicht unmöglich, so doch mindestens nicht wahrscheinlich. Daß das AW der Hertwigischen Medaille, wenn überhaupt den Verfertiger, dann nicht den Meister Wolff bedeutet, ist bereits erwähnt, auch die Verwandtschaft dieser Stücke mit den übrigens viel größeren Medaillen des unbekannten Nikolaus Schlorf ermöglicht keine Zuteilung.

ihre Schärfe und ein evangelischer Schlesier, Johannes Krato, war der Leibarzt und Freund des Kaisers bis zu dessen Tode. An den Fürstenthöfen und in den Städten entfaltete sich reges geistiges Leben: Georg von Brieg zieht „welsche Maurer“ an seinen Hof und baut mit ihnen sein herrliches Schloß in Brieg, Breslau setzt seinem Rats-turm die vielbewunderte Spitze auf, auch kleine Städte schmücken sich mit prächtigen Bürgerhäusern und öffentlichen Gebäuden. Die Grabmäler des Heinrich Rybisch, des Adam Weißkopf, die Holzschnitzerei von Klitschdorf zieren die Kirchen beider Bekenntnisse, das Jerinsche Altarwerk verkündet den Ruhm des kunstsinnigen Bischofs Andreas. Selbst das Kleingerät zeigt in Anlage und Auszierung Wohlhabenheit, Geschmack und Freude am Schönen. Die Beteiligung an der großen Politik und namentlich der um jene Zeit sich ausbreitende Calvinismus bringen die Söhne des Landes, Rats Herrn und Adlige, in Beziehungen zu fremden Staaten und ihren großen Männern, sie führen sie auf weite Reisen und lehren sie das reichere geistige Leben des Westens und die Reste alter Herrlichkeit im Süden kennen. Heimgekehrt suchen sie die gewonnenen Anregungen festzuhalten und zu verwerten: sie bleiben im regen Gedankenaustausch mit den fernern Freunden, sie stellen die mitgebrachten Schätze an Büchern, Münzen, Altertümern in ihren Häusern auf, vermachen sie wohl auch großherzig der Vaterstadt, wie jener Thomas Rhediger, dem wir Breslauer noch heut nicht genug danken können. So geben sie weiteren Kreisen Anregung und Stoff zu Studium und eigenem Schaffen: die Wissenschaft ist nicht mehr Sondergut weniger „Humanisten“.

Diesem Aufschwunge auf allen Gebieten der Kunst und des Wissens entspricht die große Zahl der in dieser Zeit entstandenen schlesischen Medaillen: wir finden auf ihnen eine nicht geringe Anzahl der Personen wieder, die damals die Augen der Zeitgenossen auch außerhalb Schlesiens auf sich gelenkt und sich für immer einen Namen in der Geschichte unseres Landes gemacht haben. Da sind die Herzöge Georg II. und Heinrich von Liegnitz, die Bischöfe Kaspar, Martin und Andreas, Kirchenfürsten wie Johannes Nueschwitz, Johannes Syrus, Adam Weißkopf, die Gelehrten und Geistlichen Pollio, Heidenreich, Curtius, Woyssel, Rapold, Patrizier wie Andreas Rindfleisch, Nikolaus Rhediger, Friedrich und Heinrich Schmidt u. v. a. Die Reihe ist wohl einst eine größere gewesen, wir vermissen in ihr noch manchen berühmten Namen und mögen hoffen, daß einst auch diese Stücke noch irgendwo ans Tageslicht kommen. Immerhin ist diese ansehnliche Reihe ein Beweis der veränderten Anschauung, die in den Medaillen nicht mehr eine besondere Art Münzen sah, wie sich dies so recht an den Kleinodien der liegnitz-brieger Herzöge zeigt: war ihnen auch die Ausübung des Münzrechts von ihrem Oberlehns Herrn untersagt, so konnte er es ihnen doch nicht wehren, ihr Bild und Unterschrift auf Denkmäler zu setzen, die sich auch ein gewöhnlicher Adliger, ein Geistlicher oder Gelehrter, ja selbst ein zur Würde des Schützenkönigs gelangter Handwerksmeister leisten mochte. Und gerade die Schützenkönige scheinen zur Verallgemeinerung dieser Sitte wesentlich mit beigetragen zu haben: ihre Kleinodien¹⁾, früher einfache Schildchen aus Edelmetall mit dem eingeritzten Innungszeichen und den Namensbuchstaben des Königs, nehmen jetzt mehr und mehr das Äußere von Medaillen an, und beweisen damit, wie der Sinn für diesen Kunstzweig in immer weitere Kreise eindrang.

¹⁾ Hier nach den Abbildungen von Georg Haner (1613), die freilich nicht erkennen lassen, welche Stücke bloß gravirt und welche richtige Medaillen sind.

Unter der Künstler dieses Zeitabschnitts gebührt dem Meister Wolff der Vortritt: er ist mit 11 Stücken vertreten, die den Zeitraum von 1568 bis 1576 umfassen. A. von Sallet hat ihn, insbesondere im Hinblick auf seine späteren Arbeiten, mit folgenden Worten beurteilt: „Die Brustbilder . . . sind von feinsten, geistvollster Auffassung, man glaubt die fürsichtigen und ehrbaren Bürgermänner vor sich zu sehen, jedes Fältchen des bedenklichen Gesichts ist mit größter Wahrheit und Feinheit wiedergegeben. Bart, Haar und Gewandung sind mit einer spielenden Leichtigkeit und Treue dargestellt.“ Diese leichte, ungezwungene Art hat wohl auch Erman im Auge, wenn er von der „erstaunlichen Routine“ Wolffs spricht. Ich kann mich Sallets Urteil nur anschließen und möchte nur noch insbesondere darauf hinweisen, wie gleichmäßig dem Künstler Bildnisse der verschiedensten Art geglückt sind: Hier z. B. das ernste Antlitz des häusväterlich-würdig dreinschauenden Georg, dort das jugendlich-zierliche der bräutlichen Maria Rhediger. Auf die Bildnisse hat denn auch Wolff seine Kunstfertigkeit hauptsächlich konzentriert: mit Vorliebe bildet er daher Ehepaare — 1572 in Brieg auch zwei Brüder — auf den beiden Seiten seiner Medaille ab und läßt, wo dies nicht angeht, die Rückseite gern leer. Und doch war er geschickt genug, auch eine Reversdarstellung zu erfinden und auszuführen: man betrachte nur die völlig eigenartige und durchaus malerisch angelegte Rückseite der Rapoldschen Medaille; selbst auf der konventionell gehaltenen des Sigismund Woyssel erfreut die lebenswahre Zeichnung des Kinderkörpers. Gehen wir nun zu Paul Ritsch über, so sind wir für dessen Beurteilung vorerst leider auf nur drei, oder mit Hinzurechnung der Goldmünze vier Stücke angewiesen: sie legen, gleich den Arbeiten Wolffs, das Hauptgewicht auf das Bildnis und verraten große Sorgfalt und fleißiges Bemühen, selbst die Einzelheiten der Kleidung getreu wiederzugeben, jene liebevolle Vertiefung auch in das Nebensächliche der Arbeit, die uns so oft an den Werken der deutschen Kleinkunst entzückt. Allerdings fehlt hier der geniale Zug, der Wolff eigen ist: man wird daher die dem Ritsch zugeschriebenen Arbeiten nicht höher als den Durchschnitt dessen, was damals in Deutschland auf diesem Gebiete geleistet wurde, schätzen können. Im übrigen lassen uns unsere Erkenntnismittel durchaus im Stich und wir können keinen weiteren Künstler aus dieser Zeit nachweisen. Der HW des Andreas Jerin ist unsicher, es fehlt jeder Anhalt, diese Buchstaben auf den um diese Zeit genannten Bildhauer Hans Walter zu beziehen, und, wenn einer der beiden Friedrich der Verfertiger der Medaillen auf Winß, Grüneberg und den Märker Stimmel ist, so ist es wohl eher der brandenburgische Vater als der schlesische Sohn. Wenn aber ein Bischof Martin sich von Valentin Maler in Nürnberg abkonterfeien ließ und dessen Werk seinen Münzern zum Vorbild gab, wenn die Medaille des AN auf Krato bei uns von einem gewöhnlichen Eisenschneider nachgequält worden ist, so können wir annehmen, daß man selbst in dieser Zeit der Blüte vielfach hat auswärts arbeiten lassen und daß Schlesien doch nicht der rechte Boden für Talente dieser Art gewesen ist. So hat denn auch Wolff nach kurzer Thätigkeit die Heimat verlassen und ist an den Hof der kunstsinnigen sächsischen Fürsten übersiedelt, wo er bald eine geradezu staunenerregende Fruchtbarkeit entfaltet hat.

Auch aus den nächsten Jahrzehnten, namentlich aus der Zeit von 1610 bis 1620, besitzen wir eine sehr ansehnliche Reihe von Medaillen, sie beziehen sich teils auf Privatleute, teils auf Fürsten, bei denen jetzt die ovalen, mit Bild und Wappen versehenen, wohl durchgehend zum Anhängen bestimmten Kleinodien mehr und mehr in Aufnahme

kommen. Die wirklichen Kunstwerke unter ihnen scheinen jedoch immer seltener zu werden. Denn die schönsten dieser Stücke, wie die Medaille des jüngeren Abbonio auf Nikolaus Haunold¹⁾ und die des Bischofs Karl mit dem Hirsch an der Quelle, sind auswärts entstanden, und von der auf Johann Georg von Jägerndorf kennen wir die Heimat nicht. Der anscheinend einheimische Redern ist nicht viel mehr als eine gute Handwerksarbeit, und nicht sehr gut geraten, wenn auch nicht so hart zu beurteilen, wie es Erman thut, sind die wohl von einem Breslauer Künstler herrührenden Medaillen auf Johannes Jessensky und Gottfried Boyssel. Nur etwa der Heinrich Schmidt und der Nikolaus Vibran erfreuen durch die Lebendigkeit des Bildnisses. Die Medaillen waren allmählich etwas Alltägliches geworden: einst überreichte der Fürstbischof seinem königlichen Gaste ein solches Stück als köstliche Gabe, später beschenkte man bei fürstlichen Hochzeiten und Begräbnissen nicht nur die Hofbedienten damit, sondern warf davon auch unter das Volk aus. Bezeichnend für die sinkende Wertschätzung der Medaillen ist ein kleines Stück ohne alle Schrift mit den Wappen der Familien von Fürst und von Schmidt, also etwa 1600 zur Feier der Vermählung Georg Friedrichs v. S. mit Patientia v. Schmidt geschlagen²⁾: die geringe Größe, der Mangel der Umschrift, die rohe Arbeit zeigen, wie wenig Mühe und Kosten man auf ein solches Denkmal noch verwenden mochte. Bei den Fürsten aber wurden die soeben noch als Schmuckstücke und Kleinodien aufgefaßten Medaillen den Münzen wieder ähnlicher: sie ließen sie nicht mehr von kunstreichen Goldschmieden nach besonderen Entwürfen gießen, sondern von ihren Münzern prägen und begnügten sich bei den üblichen Verehrungen wohl gar mit dem Abschlag eines Thaler- oder Guldenstempels auf einem goldenen Schröling. So finden wir denn dieselben Münzzeichen und erkennen dieselbe Hand auf Geld- und Schau- stücken des Bischofs Karl, der münsterberger und troppauer Herzöge. Leider hob sich damit nicht die Kunstfertigkeit der Eisenschneider, vielmehr trat das Widerspiel ein: die Medaillen wurden kunstloser. Denn auf die Prägung der Münzen wurde trotz aller Bestimmungen im allgemeinen doch recht wenig Sorgfalt verwendet; es scheint, als ob die unablässigen Verdrießlichkeiten, die man mit dem Gelde hatte, die zahllosen Verrufungen, die Umprägung guter Sorten zu immer elenderem Pagament, die endlich in der Ripperzeit ihren Höhepunkt erreichte, die Stempelschneider förmlich abgeschreckt hat, auf ihre doch nur zu kurzem Leben bestimmten Werke viel Zeit und Mühe zu verwenden.

Unter diesen Stempelschneidern zu Ende des 16. und Anfang des 17. Jahrhunderts ist hier nur der Breslauer Matthes Kauerhase als der angesehenste und am meisten beschäftigte zu nennen: die meisten schlesischen Münzstätten waren seine Kundinnen, und er verfertigte auch noch medaillenförmige Stücke für den Handel; an einer Medaille im eigentlichen Sinne scheint er sich nicht versucht zu haben. Seine Werke erheben sich niemals über das rein Handwerksmäßige und sind auch innerhalb dieser Grenze nicht alle von gleichem Werth: am besten sind ihm einzelne der großen Goldstücke mit dem Bilde Wilhelms von Rosenberg gelungen.

Der nächste Künstler, dem wir eine etwas eingehendere Beachtung zu widmen haben, der Breslauer Hans Kieger, gehört bereits der Periode des dreißigjährigen Krieges an. Wir sind heute nicht mehr in der Lage, den geradezu vernichtenden Ein-

¹⁾ S. Fr. Kerner im Jahrbuch der K. K. Sammlungen Bd. 12 S. 160.

²⁾ In der Sammlung des Verfassers.

fluß dieses Krieges auf den Wohlstand und die Entwicklung Schlesiens zu ermessen; jede, auch die schwärzeste Vorstellung, bleibt hinter der entsetzlichen Wahrheit zurück, die uns gelegentlich aus den gleichzeitigen Berichten entgegentritt. Was in mehr als vier Jahrhunderten für die Kultur gewonnen war, schien verloren: an Stelle der blühenden Dörfer und volkreichen Städte, die der Stolz des Landes gewesen, waren nur Trümmerhaufen, durchsetzt mit elenden, gestöckten Hütten, geblieben, und noch heute, nach fast 250 Jahren, haben einzelne der damals zu Grunde gegangenen Ortschaften den alten Wohlstand nicht wieder erlangt. Und nicht minder verderblich hatte der Krieg auf die Einwohner des unseligen Landes gewirkt. Entschlossenheit, Charakterfestigkeit, Heldentum waren niemals recht die Sache der Schlesier gewesen: in kläglicher Uneinigkeit und Schlassheit hatten sie sich durch das Zeitalter der Hussitenkriege wie durch die schmalkaldischen Wirren durchgeschlagen, als Freunde unverläßig, als Feinde nicht gefürchtet. Und nun sahen sie nacheinander den Winterkönig, Tilly, Mansfeld, Wallenstein, den Schweden in ihrem Lande und mußten jeden als Befreier begrüßen, von allen ohne Unterschied gedrückt und geschunden und geplagt. Daß da den Unseligen die Freude am Leben verging, daß sie dumpf und träge dahin lebten, selbst an das Grauenhafte allmählich gewöhnt — wen mag das Wunder nehmen? Nur in Breslau hat sich in diesen furchtbaren Jahrzehnten etwas von der alten Herrlichkeit erhalten. Die Stadt war doch zu groß, als daß sie im Handstreich hätte genommen werden können und zu einer langen Belagerung reichten die Kräfte der Heere nicht aus, die damals Schlesien verwüsteten. So ist denn wenigstens Breslau, wenngleich vielfach geschädigt, nicht nur trotz, sondern vielleicht gerade wegen seiner — vom Standpunkt des Charakters aus betrachtet: jämmerlichen — Neutralität im Ganzen noch glimpflich durch die schwere Zeit der Not hindurchgekommen.

Daher steht auch mit Breslau in Verbindung, was wir aus dieser Zeit an Medaillen besitzen. Allerdinge war die Zahl der Münzstätten keine kleine: im Namen und unter dem Zeichen des Kaisers wurde in den Jahren 1624 und 1625 an vielen Orten gemünzt, der Friedländer prägte in seinem saganer Fürstenthum, der König von Ungarn in Glas, auch der Bischof ließ den Hammer nicht völlig ruhen. Die Stempel lieferten aber meistens die Breslauer Eisenschneider, die insbesondere die geringe Nachfrage nach Medaillen deckten. Außer einigen Fürsten, wie Heinrich Benzel, Karl Friedrich und Ludwig von Brieg, sind es, abgesehen von dem geheimnißvollen Jägerndorfer Kennig, Breslauer, die noch eine Verwendung für Andenken ihrer Person haben: Reuß, Boyssel, Feschiu, Ulmer, Schröder¹⁾. Auf Breslaus Schicksale beziehen sich auch fast alle Geschichtsmedaillen dieser Zeit: man hatte dort Lust und Geld, nicht nur der Pest von 1633 ein Denkmal in Gestalt einer Medaille zu stiften, sondern auch 1629 sich mit einem solchen Stück über die schwere Zeit zu trösten und 1644 den Büchervorrat von St. Maria Magdalena zu verherrlichen.

Die Zeit bis 1650 ist die der Wirksamkeit des HR. Ob sich unter diesem Zeichen nur Hans Kieger der Vater oder, was das Wahrscheinliche ist, zugleich sein gleichnamiger Sohn verbirgt, ist für unsere augenblicklichen Zwecke belanglos, da ein künstlerischer Unterschied zwischen den mit diesen Buchstaben bezeichneten zahlreichen Münzen und Medaillen nicht besteht. Allerdinge ist das eine Stück besser gelungen als das andere,

¹⁾ Die Sächsische Medaille bei Kundmann Nr. 32 scheint mir nach der Abbildung älter als Kundmann annimmt, und noch ins 16. Jahrhundert zu gehören.

es lassen sich wohl auch Gruppen zusammengehöriger Gepräge herausfinden, aber der Gesamtcharakter aller dieser Arbeiten ist durchgehend derselbe. Keine künstlerische Eigenheit veranschaulicht sich in dieser langen Reihe, die uns so recht dürftig und nüchtern anmutet. Selbst das rein technische Können ist unbedeutend: viele Stücke zeigen schlechte Raumverteilung und unsauberen Schnitt. In der Wahl der Darstellungen scheinen sich süddeutsche Einflüsse bemerkbar zu machen: die Stadtsansicht die wir in Schlesien bei Hans Nieger dem älteren zuerst und zwar gleich zweimal (1622 Piesnitz, 1633 Breslau) finden, kommt um diese Zeit auf Thälern süddeutscher Städte mehrfach vor, und die Medaille auf Gustav Adolf erinnert mit den fünf Königsbildern im Rahmen von Lorbeerkränzen an manche Arbeiten Christian Malers. Sonst wäre als für die späteren, also wohl von dem Sohne herrührenden, Arbeiten kennzeichnend noch eine besonders aus den Medaillen auf Georg von Brieg (1638), Ulmer und Jeschius ersichtliche Vorliebe für die Darstellung von Spitzentragen zu bemerken: leider reichte die Fertigkeit des Stempelschneiders nicht aus, dieser Vorliebe einen anmutigen Ausdruck zu verleihen. Ein größerer Künstler — ob aber ein Schlesier? — war, wie schon die Abbildung bei Dewerdeck zeigt, der unbekannte Verfasser der Medaille Karl Friedrichs von Sles von 1620; was sonst auf den wenigen Stücken jener Jahre genannt wird, verdient keine Erwähnung.

Das letzte Jahrhundert der österreichischen Herrschaft zeigt trotz den Nachwehen des Krieges, trotz dem Druck der schonungslos durchgeführten Gegenreformation und dem strengen Warten der mit den alten Privilegien aufräumenden kaiserlichen Regierung doch schon wieder ein regeres geistiges Leben und eine Kunstentwicklung, die allerdings mehr auf das äußerlich Imponirende, wie auf die innerliche Durcharbeitung, auf das Sinnfällige, nicht auf das Sinnreiche gewendet ist. Es ist die Zeit der luxuriösen und pomphaften Kloster- und Kirchenbauten, der Fürstengruft in Piesnitz, des Hedwigsgrabes in Trebnitz, die Zeit auch der schlesischen Dichterschulen mit ihrem unsäglichem Schwulst, ihrer dem heutigen Leser geradezu furchtbaren Weitschweifigkeit.

Die Medaillen spiegeln auch diesmal die Zeit und ihre Sitte wieder. Der letzte Zweig des plastischen Geschlechts, die liesniz-brieger Fürsten, entfalten seit 1651 eine rege Münzhätigkeit, ihnen folgen zwanzig Jahre später die kaum minder münzreichen öster Fürsten aus württemberger Stamm, und auch die Bischöfe lassen wieder reichlich prägen. So überwiegen denn auch unter den Medaillen zunächst die fürstlichen bei weitem die privaten, namentlich die öster Herzöge entfalten eine geradezu unverständliche Pracht, die schon durch das Äußere der Münze, ihre mit dem Miniaturformat wechselnde riesige Größe, Aufsehen zu erregen sucht. Erst das neue Jahrhundert vermehrt die Reihe der Privatmedaillen um eine größere Anzahl von Stücken, von denen sich ein nicht geringer Theil auf Schützenkönige (Matthiesen, Bresler, Sushky) bezieht, andere einige Adlige und Patrizier, noch andere berühmte Geistliche (Neumann, Müller, Schwertner) verewigen. Die Tracht der Zeit entsprach ihrem aufs Äußerliche gerichteten Zuge, und die Stempelschneider wußten namentlich die großen Allongeperücken zur wirksamen Ausgestaltung der Bildnisse zu verwenden. Die Darstellungen auf den Reversen aber sind von größter Mannigfaltigkeit: neben den an die schwülstigen Grabschriften der Zeit gemahnenden langen Aufschriften mit der Aufzählung der Tugenden und Titel des Verewigten (Georg Wilhelm, Haxfeld, Hochberg, Rostig), erfreut sich namentlich die Allegorie einer steigenden Beliebtheit und fast anachronistisch nimmt sich die ovale Medaille

Sylvius Friedrichs mit seinem Brustbild und dem Wappen unter ihren Zeitgenossinnen aus. Die Geschichtsmedaillen dienen in erster Linie der Verherrlichung des Kaisers: Johannes Bensheimer fertigt 1669 das Prunkmedaillon mit dem Bilde Leopolds und der Ansicht von Breslau, es folgen Medaillen auf die Siege der österreichischen Waffen in Ungarn und Italien, alle mehr oder minder schamlos dem Manne schmeichelnd, der thatenlos in seiner Hofburg sitzend andere für sich kämpfen und siegen ließ. Höchst bezeichnend ist es, daß keine der auf die Herausgabe der evangelischen Kirchen bezüglichen Medaillen das Zeichen eines schlesischen Stempelschneiders trägt: man wagte offenbar in Breslau nicht, seiner Freude über dieses doch so glückliche Ereignis freien Ausdruck zu verleihen, und überließ den Stempelschneidern in Augsburg, Stettin, Stralsund und Stockholm dessen Verherrlichung. Selbst die doch wohl von Kittel herrührende Medaille auf den Bau der evangelischen Kirche in Polnisch-Wartenberg und die auf die betenden Kinder bezüglichen Stücke sind unbezeichnet. Im übrigen zeigen die Geschichtsmedaillen einen immer mehr zunehmenden kleinbürgerlichen Zug: Heuschrecken und Theuerung, Hagelwetter und Kalenderstreitigkeiten sind in kindlichen Darstellungen, zuweilen auch unter einer einfachen Allegorie verewigt, die Ausführung der Darstellungen ist kunstlos, das Format meistens klein.

Die Zahl der Eisenschneider, Petschierstecher u. s. w. scheint in jener Zeit besonders groß gewesen zu sein und es befinden sich unter den Medailleuren einige bedeutendere Persönlichkeiten, die eine besondere Würdigung beanspruchen und verdienen. Vor allen der auch von Erman als ein vorzüglicher Künstler anerkannte D. Vogt, dessen nähere Lebensumstände leider bis jetzt nicht haben ermittelt werden können. Seine Werke gemahnen nicht nur durch die hier noch einmal angewandte Gußtechnik an die Vergangenheit, sondern sind auch in der feinen, liebevollen Behandlung des Bildnisses den Arbeiten der alten Meister durchaus ebenbürtig. Leider kennen wir nur seine Medaille auf Herzog Christian von Piesnitz im Urstück, aber selbst aus den schlechten Abbildungen der übrigen Stücke bei Dewerdeck leuchtet noch etwas von der vornehmen Anmut heraus, die diesen Mann kennzeichnet. Ein Zeitgenosse D. Vogts ist Johann Bensheimer¹⁾, der für die Herzöge Georg und Ludwig von Piesnitz und für die Stadt Breslau gearbeitet hat, ohne das sich feststellen läßt, ob er sich in Schlesien selbst aufgehalten hat. Er leistete in seiner Art — die freilich eine andere ist, als die Vogts — recht gutes, namentlich zeichnen sich seine Arbeiten durch große Sauberkeit des Schnittes aus. Er liebt das hohe Relief und bemüht sich, auch die kleinsten Einzelheiten zur Darstellung zu bringen, wie insbesondere die Medaille mit dem Reiterbildnis Georgs von Brieg ausweist. Als Umschrift bevorzugt er lateinische Distichen, seine Allegorien sind ohne Eigenart, lediglich Gemeingut der Zeit: Engel mit Wappen und strahlender Name Gottes in Wolken über der Stadtsansicht finden sich ebenso bei Reihardt, Engelhardt und Kittel. Die uns als äußerste Geschmacklosigkeit anmutende

¹⁾ Nach Meyers Allg. Künstler-Lexikon war B. um die Mitte des 17. Jahrhunderts in Dresden geboren, lebte längere Zeit in Dresden, nach einigen auch in Berlin und kehrte im letzten Viertel des Jahrhunderts nach Dresden zurück, wo er auch starb. Seine Kupferstücke sind hauptsächlich Bildnisse von Sachsen und Danzigern, auch eine Passion und eine Ansicht der Schlacht von Chotin (1673), von Medaillen hat man von ihm mehrere Stücke zur Verherrlichung Kaiser Leopolds, Johann Kasimirs von Polen, Johann Georgs II. von Sachsen und des großen Kurfürsten, auch einige religiöse.

Darstellung der Medaille auf die brierger Vermählung von 1660 — der pfälzer Löwe und der schlesische Adler in den Schalen einer im Gleichmaß stehenden Wage, den Spruch IMPERIIS ET AMORE PARES versinnlichend — wird durch die einen verwandten Gedanken ausdrückende Mlenckensche Medaille sogar noch überboten. Noch höher als Bensheimer möchte ich den wackeren Johann Reibhardt, den fruchtbaren, sinn- und kunstreichen Medailleur der württemberg-ölscher Fürsten stellen. Wenngleich gewiß nicht alle von ihm geschnittenen Medaillen auch von ihm erfunden sind, so ist doch immerhin bewundernswert, mit welcher Leichtigkeit dieser Künstler die verschiedenartigsten Vorwürfe zu bewältigen verstanden hat. Schon seine Bildnisse sind sehr mannigfaltig: bald nach einer Seite gekehrt, bald von vorn gesehen, zuweilen sogar im Dreiviertelprofil entworfen, zu zweien neben und gegen einander gestellt, in „römische“ und moderne Tracht gekleidet. Die Rückseiten bringen in bunter Abwechslung Allegorien der verschiedensten Art, Feuerwerke, Wappen, Landschaftsbilder, sogar ein Seeschiff. Die Umschriften sind fast ausschließlich lateinisch, einige davon metrisch gefaßt, Weitschweifigkeit wechselt mit lakonischer Kürze. Bemerkenswert ist auch die mehrmalige Verwendung von Schreibschrift für die Umschriften und namentlich das öftere Vorkommen von Randschriften, die für Schlesien hier zum ersten Mal nachweisbar sind. Läßt sich aus alledem erkennen, daß Reibhardt ein fleißiger, gewandter und vielseitiger Mann war, so kann seinen Arbeiten auch ein beträchtlicher Kunstwert nicht abgesprochen werden. Daß in der großen Anzahl seiner Werke auch einige weniger gelungene mit unterlaufen, versteht sich fast von selbst: aber, abgesehen von der Zierlichkeit und Anmut der meisten seiner Darstellungen, verdienen namentlich einige der in hohem Relief gearbeiteten Köpfe Bewunderung und uneingeschränktes Lob. Von Reibhardt zu den beiden Engelhards ist ein weiter Schritt: ihre Arbeiten erheben sich in nichts über die Durchschnittsleistungen der damaligen Stempelschneider. Das Beste sind noch einzelne ihrer Bildnisse, die Geschichtsmedaillen sind zum Teil recht schwach. Das Gleiche gilt von Kittel, dem Vater, der mehrfach mit Heinrich Engelhard gemeinschaftlich gearbeitet hat, und die Arbeiten seiner Söhne sinken entsprechend dem oben gekennzeichneten Zuge mehr und mehr ins Handwerksmäßige hinab. Der Grund dieses Niederganges ist wohl hauptsächlich darin zu finden, daß die Medaillen jetzt weit seltener auf besondere Bestellung als vielmehr zum Verkauf, also als Handelsware, angefertigt wurden. Viel durften sie nicht kosten, denn die noch heute vorhandenen Mengen dieser Medaillen zeigen, daß man auf großen Absatz rechnete, und so bewährte sich auch hier der Spruch „billig und schlecht.“ Auch machte sich auf diesem Gebiet alsbald die Konkurrenz bemerkbar: nicht nur die die damalige Welt bewegenden Ereignisse setzten die Eisen der Medailleur in den verschiedensten Städten in Bewegung, sondern auch Vorkommnisse von geringerer und mehr lokaler Bedeutung machte sich der für den Handel arbeitende Stecher nutzbar. Und wie Kittel d. Ä. mehrere Ereignisse aus der sächsischen Geschichte verewigte, so hat Christian Bermuth in Gotha, abgesehen von den oben erwähnten religionsgeschichtlichen Stücken, von denen einige noch das Zeichen von Johann Georg Junker in Leipzig tragen, auch Medaillen auf die Stiftung der Universität zu Breslau angefertigt und damit in Sachen des Geschäfts ebensoviel Gesinnungslosigkeit bewiesen wie jener: hier die Verherrlichung einer gegen das evangelische Bekenntnis gerichteten That, dort die feig unterdrückte Freude über einen Erfolg des Protestantismus. Selbst amtliche Aufträge wurden ausländischen Künstlern zugewendet: Bischof Friedrich, der

auch italienische Baumeister beschäftigte, ließ seine große Medaille mit der Darstellung der Fußwaschung von dem erst päpstlichen, dann französischen Medailleur Charles Jean Francois Cheron gießen, die der Reisser Peter Feger dann nachprägte. Für seine Nachfolger arbeiteten Miller in Augsburg und Becker, de Gennaro und Donner in Wien, die auch für die kaiserliche Münze in Breslau Stempel schnitten, und vollends die Gepräge der troppauer, münsterberger und saganer Fürsten sind nur nach den auf ihnen angebrachten Titulaturen zu den schlesischen zu zählen.

Als König Friedrich im Dezember 1740 mit seinem Heere die schlesische Grenze überschritt, da ward er bekanntlich nicht, wie man meinen, ja eigentlich erwarten konnte, mit Begeisterung als Befreier von dem schweren Joch der österreichischen Herrschaft begrüßt. Die Schlesier in ihrer hier schon mehrfach gekennzeichneten Schaffheit ließen auch dieses Ereignis über sich ergehen, fanden sich in ihrer duldsamen Weise ebenso in die neuen Verhältnisse, wie sie sich einst in die Wechselfälle des dreißigjährigen Krieges geschickt hatten. Jene Anekdote von den Ratsherren zu Grünberg, die dem preussischen Offizier die Schlüssel der Stadt nicht ausliefern, aber auch ihre Wegnahme nicht verbieten wollten, ist für die Gesinnung der damaligen Schlesier überaus bezeichnend. Und auch diesmal schwanken die Gesichte lange hin und her: dieselbe Stadt sah in demselben Jahre Preußen und Österreich als Sieger und Besiegte in ihren Mauern. Wie der große König dann, als des Kampfes genug war, das eroberte Land seinem Staate angegliedert, wie er den Schlesiern endlich, um mit Grünhagens treffend schönen Worten zu reden, ein Vaterland gegeben, es zu lieben und dafür zu leben und zu sterben, entzieht sich der Darstellung auf diesen Blättern: die Bedeutung der Medaillen als Geschichtsdenkmäler wird von jetzt an eine immer geringere.

Bereits im Jahre 1743 hat Friedrich II. in Breslau eine Münze eröffnet und sie mit märkischen Beamten besetzt: sie nimmt noch einmal das alte Münzmal Breslaus, das W, auf und behält es durch 7 Jahre bei, erst im Jahre 1750 wird es, obwohl Breslau nicht die zweite, sondern erst die dritte Residenzstadt Preußens ist, durch das dem Berliner A entsprechende B ersetzt, und jetzt verschwindet auch der letzte Münzmeistername auf breslauer Münzen, der des Adam Heinrich Ehrenreich. Unter der preussischen Herrschaft versorgte die Münze der Hauptstadt bis zum Jahre 1826 — ihre eigentliche Schließung erfolgte erst 1848 — neben der berliner noch allein das Land mit Geld. Eine mehr als zweihundertjährige Entwicklung war zum Abschluß gelangt, das Münzrecht des Oberlehns Herrn ein ausschließliches geworden. Denn die wenigen seither noch geprägten fürstbischöflichen Stücke haben wohl mehr den Charakter von Denkmünzen, dazu bestimmt, das uralte Privileg vor dem Erlöschen durch Nichtgebrauch zu schützen, und so unterscheiden die Gepräge Fürstbischof Josephs sich zum Teil schon durch ihre Gestalt als vier- und achteckige Klippen vom Courantgelde. Der Herzog von Braunschweig-Öls aber erbittet im Jahre 1785 die königliche Genehmigung zur Prägung von 4000 Stück Reichsthalern mit der Begründung, daß er als der letzte Herzog von Öls nach dem Vorbild aller seiner Vorfahren zum Andenken, daß er dieses Fürstentum eine geraume Zeit besessen, eine Münze schlagen lassen wolle.

Reichhaltiger als die Reihe der Münzen ist die der Medaillen. Zwar die Siege des Königs, wie überhaupt die Ereignisse der drei um Schlesien geführten Kriege haben weniger durch schlesische als durch alle möglichen auswärtigen Stempelschneider ihre Verherrlichung gefunden. G. W. Kittel hat sich in dieser Beziehung sehr zurück-

gehalten und, obwohl ihm die Ehre widerfuhr, daß seine Medaille mit der knieenden Silesia von dem König an die Offiziere verteilt wurde¹⁾, bezieht sich doch nur ein halbes Duzend seiner Nachwerke auf die damaligen Ereignisse und, abgesehen etwa von der Aufschrift FELIX SVB REGE BVDORGIS, findet sich nichts darauf, was über das gewöhnliche Maß der auf solchen Handelsartikeln üblichen „Begeisterung“ hinausginge, wie er denn auch zur gleichen Zeit die Kaiserin Maria Theresia gelegentlich ihrer Krönung in Prag und den Entsatz dieser Stadt von der Belagerung durch die Bayern gefeiert hat. Von den Beamten der Breslauer Münze haben der Münzmeister Singer und der Medailleur Ulitsch im Jahre 1757 zwei Stücke gemeinschaftlich angefertigt, auch Johann Gottfried Held hat einige wenige Medaillen geschnitten, darunter eines nach dem Vorbilde des Amsterdamer Holshuy²⁾. Damit ist der Anteil Schlesiens an diesen Denkmälern erschöpft³⁾. Ohne uns der Flüchtigkeit schuldig zu machen, dürfen wir ebenso rasch an ihnen vorübergehen, wie an den sonstigen Erzeugnissen der damaligen Medaillenindustrie, und selbst die Portraitstücke halten uns nicht lange auf. Ein paar Arbeiten von Held und einige unbezeichnete füllen die Zeit bis 1780 aus, alle miteinander von recht geringem Kunstwert, wo nicht gar ohne solchen. Erst um 1780 wird das Bild ein erfreulicheres: man wirft die zopfigen Allegorien über Bord und geht wieder einmal mit der Zeitrichtung auch der großen Kunst den Spuren der Antike nach: Einfachheit und Anmut der Darstellung werden angestrebt und nicht selten erreicht. Dies ist die Schaffenszeit des talentvollen Anton König, von dessen Hand wir eine große Reihe von Bildnissen auf die Berühmtheiten der Zeit, den Minister Grafen Hoyer, den General von Wendessen, den Naturforscher Grafen Matuszka, den Rektor Arletius u. v. a., besitzen und der sich auch mehrfach in Geschichtsmedaillen versucht hat. Wie groß sein und der durch ihn vertretenen Kunstrichtung Einfluß war, beweist recht deutlich die Medaille der Familien Weger und Sandmann, auf deren R. der alte Medailleur Held im schneidenden Gegensatz zu seinen bisherigen Arbeiten die zierliche Gruppe Canova's, Amor und Psyche, angebracht hat. Dem Breslauer Münzhoofe entstammt auch Karl Lesser, von dem wir an dieser Stelle aber nicht mehr zu berichten haben, als daß er der letzte in der Reihe der „Königlichen Medailleurs“ unserer heimischen Münze war.

Seit Ende des vorigen Jahrhunderts fehlt es in Schlesiens zwar nicht an Sinn und Geschmack für die Medaillen selbst, wie die zahllosen seither entstandenen Medaillen beweisen, aber an geeigneten Künstlern, welche diesen Kunstzweig wieder hätten einheimisch machen können. Das Land deckte daher seinen Bedarf an Medaillen hauptsächlich in Berlin bei den Stempelschneidern der Königl. Münze und so finden wir denn zahlreiche „schlesische“ Stücke mit den Namen der Berliner Künstler Abramson, Blanke, Brandt, Gube, Held, Helfricht, Jachtmann, König, Kullrich, Loos, Lorenz, Pfeuffer, Weigand. Für die große — übrigens ziemlich geschmacklose — Medaille auf die Gewerbeausstellung von 1881, deren Modell von dem jener Zeit in Breslau ansässigen

¹⁾ Grünhagen, Geschichte Schlesiens Bd 2 S. 182.

²⁾ Solche Nachahmungen scheinen vielfach üblich gewesen zu sein, da wir eine ganze Anzahl Medaillen kennen, die zwei verschiedene Buchstabenpaare zeigen, oder, wenn der Plagiator etwas verschämter war, bezeichnet und nicht bezeichnet vorkommen.

³⁾ Einige Medaillen aus den Jahren 1757 und 1777 tragen den Namen A MOLL bezw. AM, bezüglich dessen sich noch nichts Näheres hat ermitteln lassen.

Bildhauer Toberentz herrührt, fand sich kein Eisenschneider, und so versiel man, da die Gußtechnik damals so gut wie verschollen war, auf den Ausweg der galvanischen Erzeugung. Die Medaille auf Grempler aber, mit der die Gußtechnik in Schlesiens wieder eingeführt wird, rührt von dem Berliner Bildhauer Seger her und ist auch in Berlin gegossen. Immerhin verdienen hier noch die Breslauer Graveure Schmidt und Wiefinger erwähnt zu werden: die Medaille des ersteren auf die Breslauer Gartenbauausstellung von 1878 überragt an Zierlichkeit und Anmut die meisten Stücke, die man bei derartigen Gelegenheiten zu sehen bekommt, und die beiden Medaillen Wiefingers können als tüchtige Arbeiten gelten. So dürfen wir mit dem Wunsche und in der Hoffnung schließen, daß auch dieser Zweig des Kunstgewerbes in Schlesiens wieder zu neuer Blüte gelangt: sind auch die Medaillen nicht mehr wie einst Geschichtsquellen, so bieten sie doch ein vorzügliches Mittel, die Freude am Schönen, den Sinn für die Kunst in weiten Kreisen zu wecken und zu beleben.

Zur Biographie des Münzmedailleurs Anton Friedrich König (1756—1838).

Von Dr. Gustav Sommerfeldt.

Speziellere Studien über den Ordensrat des St. Johanniterordens, Geschichtsforscher und namhaften Genealogen Anton Balthasar König ließen mich auf den Medailleur Anton Friedrich König aufmerksam werden, über den ich etwas vollständigeren Daten beizubringen in der Lage bin, als sie in F. Friedensburg's „Studien zur schlesischen Medaillenkunde“ (Schlesiens Vorzeit, Bd. VII. S. 63) enthalten sind. Den nachstehenden Ausführungen liegen die Personalakten des Medailleurs König zu Grunde, die in dem Archiv der Königl. Generalmünzverwaltung zu Berlin aufbewahrt werden, ferner einiges, das sich in den „Genealogischen Sammlungen“ des Ordensrates König (Ms. geneal. fol. 120 A. der Königl. Bibliothek zu Berlin) vorfindet. — In den Personalakten ist neben anderen Schriftstücken ein von dem Medailleur König aufgesetzter eigener Lebensabriß von Interesse.

Als Tag der Geburt Königs ergibt sich der 13. Juni 1756. Die Familie, der er angehörte, war in Berlin ansässig, und unzweifelhaft ist er ein Verwandter des genannten Anton Balthasar König. Dies ergeben nicht nur die Vornamen, die er mit dem Vater des Ordensrates, dem Hofmaler Friedrichs des Großen und Akademiemitglied Anton Friedrich König in Berlin gemein hat, sondern auch der Umstand, daß wiederholt Eingaben des Medailleurs an vorgesetzte Behörden von dem Ordensrat eigenhändig aufgesetzt sind, von dessen Hand geschrieben, sie in den Personalakten zum Teil noch vorliegen.

Die Schulbildung unseres Medailleurs scheint eine mangelhafte gewesen zu sein. Seine Eingaben, soweit von ihm selbst geschrieben, weisen eine auffallend fehlerhafte Orthographie und ungelente Schriftzüge auf. Daß König bei dem Berliner Hofmedailleur Loos die Stempelschneidekunst gelernt hat, bestätigt sich aus den Akten, und zwar geschah die Unterweisung auf speziellen Befehl des Generalmünzdirektors Singer. Zum Medailleur und Stempelschneider bei der Königl. Münze zu Breslau wurde er am 1. September 1776 ernannt. Briefe aus den Jahren 1784, 1788 und 1795

lassen aber erkennen, daß er sich dort wenig wohl gefühlt hat. Es findet sich einerseits die Klage über zu geringen Verdienst ausgesprochen, der sich ihm in Breslau eröffnete, andererseits erfahren wir, daß er von Anfeindungen zu leiden hatte, indem Versuche stattfanden, ihn aus seiner Stellung bei der Münze in jener Stadt zu verdrängen. Ein an den Berliner Generalmünzdirector unterm 15. September 1795 gerichtetes Schreiben enthält in dieser Hinsicht einen Gefühlsausbruch charakteristischer Färbung: „O Gott, könnte ich meine Jahre zurückrufen. Nie würde ich dieses Fach erlärnt haben, und dieser Thrt läßt mich so fülle Widerwärtigkeit erfahren, so mier mein ganzes Leben in Schwärmuth einhält, denn meine Vaterstadt habe ich an Unüberlegtheit meiner Jahre verlassen und an Fähigkeit hat es mir nicht gefählt, etwas anderes zu erlernen, wobei ich ein besser Leben ohne Verdrüßlichkeit zu empfinden, als ich hier genossen.“ — Im Frühjahr 1805 ging dann die Breslauer Münze ein. König wurde bei dieser Gelegenheit die Auszeichnung zuteil, mit vollem Gehalte, das allerdings nur 500 Thaler betrug, in Pension gesetzt zu werden, dazu wurde er im selben Jahre ferner an die königliche Hauptmünze zu Berlin einberufen.

Ein Dankschreiben, welches er hierüber von Breslau aus am 2. November 1805 an den Generalmünzdirector Genz zu Berlin richtete, läßt erkennen, daß er sich damals, offenbar infolge persönlicher Verhältnisse, trotz der ihm zuteil gewordenen Gunst, in mißlicher Lage befand:

„Hochzuverehrender Herr Generalmünzdirector! Ew. Hochwohlgebohren gestatte meinen herzlichsten Dank für den Ruf bey der Berlinischen Hauptmünze zu arbeiten und sage der Vorsehung Dank, die so nach langen Wünschen mich erhört, mein Leben in meiner Vaterstadt und mich wieder in Tüchtigkeit versetzt. Allein so höchst erfreulich mier der Befehl gemacht hat, so habe ich mit so siehl Widerwärtigkeiten zu kämpfen, ehe ich den Ort meiner Bestimmung erreiche. Ich trage sie Euer Hochwohlgebohren unterthänigst hiermit vor und bitte flehentlich ein hohes Vaterherz an mier zu beweisen. Ich bin ein armer Mann, habe eine Frau und sechs Kinder zu erhalten und habe nicht das mündeste in Vermögen die Reisekosten nach Berlin zu tragen. Ferner bin ich an guter Werkzeuge zur Münzarbeit ganz heruntergekommen und sehe mich genöthigt um Frist zu bitten dieselbe wiederherzustellen, neue Schrift zur Münzstempelarbeit anzufertigen. Auch ist das Tageslicht sehr kurz, fiel zu arbeiten und die dazu gehörige Zeit würde auch in Berlin verstreichen, ehe ich arbeitsfähig wäre, worauf ich mich aber herzlich freue und Gott ansehe noch fihle Jahre unter Euer Hochwohlgebohren gütige Protection zu erleben. Sehnsuchtsvoll erwarte ich den hülfreichen Befehl Euer Hochwohlgebohren, meines hochzuverehrenden Herren Generalmünzdirector unterthänigster Diener. König Münzmedailleur. Breslau, den 2. November 1805.“

Der Einberufung Königs folgte nicht lange darauf am 4. Oktober 1806 seine Anstellung bei der Hauptmünze zu Berlin — unter dem Münzmeister Unger — als Nachfolger des verstorbenen Münzstempelschneiders Stierle. Die Wohnung, welche er sich mietete, befand sich Rosenthaler Straße 49. Am 22. Dezember 1808 richtete dann der Ordensrat König für ihn ein Schreiben an den Geheimen Oberfinanz- und Kriegsrat Rosenstiel, worin um Übertragung einer freigewordenen Dienstwohnung in der Hauptmünze selbst für König gebeten wurde, ein anderes „gehorsames Promemoria“ ähnlichen Inhalts, gleichfalls von der Hand des Ordensrates geschrieben, datirt vom 12. August 1811. Ein Konzept endlich vom 16. Mai 1812 in Band IV. der

genannten „Genealogischen Sammlungen“ Königs beweist, daß der Medailleur König seinem Wunsche gemäß jene Wohnung tatsächlich zugeteilt erhielt, wir ersehen auch, daß seine Familie sich zu jener Zeit verringert hatte, indem nur vier Kinder noch am Leben waren, die Lage im allgemeinen aber ließ — und zwar offenbar unter dem Druck der Kriegsbedrängnisse — aufs neue viel zu wünschen übrig. Dieses Konzept ist, wie die genannten Eingaben, wiederum von dem Ordensrat aufgesetzt und betrifft die Heranziehung Königs zur Kriegsteuer:

„Eine hochlöbliche Sublevations-Kommission des Cinquartirungswesens in der hiesigen königlichen Residenz hat beliebt mich zu einem Beitrag von 13 Thlr. wegen eine mir in der hiesigen königlichen Hauptmünze besitzende Wohnung nicht gehalten Französischen Bequartirung abfordern zu lassen. Ich würde mich als Patriot und rechtlicher Mann schämen, von der in gegenwärtiger trauriger Krisis so allgemein gewordenen harten Bürde für mein Theil befreit zu sein und Freude fühlen recht viel zu deren Minderung beitragen zu können; aber leider befinde ich mich in solcher traurigen Lage, daß ich selbst Beisteur verdiene, um mich zu erhalten. Die Wohnung, die ich hinten auf dem Hofe der gedachten königlichen Hofmünze zu einiger Entschädigung meiner geringen Unterhaltungsmittel erhalten habe, bestehet in einem baufälligen Lokale, das kaum hinreichend ist mich und die meinen zu fassen. Das Gehalt, welches ich seit einer mühseligen Dienstzeit von einigen dreißig Jahren bis jetzt errungen habe, beträgt 500 Thlr. in Scheidemünze, davon ich die Kommunallasten, Beiträge für die Offizianten, Stempelgelde, Freiverpflügungsgelder und Armebeiträge missen muß. Von dem Ueberrest kann ich meine auf dem Krankenlager befindliche Frau, mich, vier Kinder, die ohne Erziehung und nöthige Bekleidung aufwachsen müssen, und eine nothwendige Magd kaum die schlechte Nahrungsmittel bestreiten, die uns das traurige Leben fristen. Ohngeachtet eines Fleißes und der Treue, die ich gewissenhaft bezüglich Dienste so viele Jahre her beweist, bin ich gegenwärtig doch der am geringsten salarirte Münzoffiziant und muß mein schnell herannahendes Alter mit Traurigkeit erfüllt sehen.“

„Mein Chef, der Herr Generaldirector Göbeking, wird diese der Wahrheit gemäße Angabe bezeugen und in dieser Hinsicht hoffe ich, daß ich mit Barmherzigkeit behandelt werden werde. Kann und soll ich nicht entbunden sein, etwas beizutragen, so schmeichle ich mir, doch eine wohlthätige Moderation der auf mich gerichteten Forderung und die Ableistung derselben in verhältnismäßigen Terminen, indem ich mit einem Male ruinirt sein würde, wann ich zu etwas Mehrerem gezwungen werden dürfte. Meine traurige Lage, das tiefdrückende Gefühl häuslicher Noth und Kummer und die mangelnde Gelegenheit, in dieser Periode etwas durch Fleiß zu erwerben, zwingen mich, obige gehorsamste Darstellung meiner betrübten Umstände ergebenst vorzutragen und angelegentlichst zu bitten, darauf eine milde Rücksicht nehmen zu wollen. Ich bin mit größter Hochachtung und Verehrung einer hochlöblichen Sublevations-Kommission der Cinquartirungssachen gehorsamster Diener, den 16. May 1812.“

Besondere Auszeichnungen unter gleichzeitiger Anerkennung seiner verdienstvollen Thätigkeit wurden König dann zu teil, als er 1826 die Feier seiner 50jährigen Dienstzeit beging. Ein Schreiben des Generalmünzdirectors Göbeking an den Staatsminister Grafen von Lottum vom 21. August 1826 empfiehlt ihn zur Ordensauszeichnung und hebt hervor, daß König „einer der ersten Stempelschneider war, die nicht handwerksmäßig arbeiteten, sondern ihr Fach wissenschaftlich behandelten und dadurch zur wirk-

lichen Kunst erhoben.“ Es fällt andererseits auf die Lebensumstände Königs ein genaueres Licht, indem gesagt wird: „Wenn nun auch in der neuesten Zeit bey den Bildungen der jezigen Stempel seine Geschicklichkeit und Thätigkeit nicht mehr in Anspruch genommen sind, so rührt das hauptsächlich daher, daß es nicht an jüngeren Künstlern fehlte, welche diese Geschäfte füglich besorgen konnten und man den nunmehr 70 Jahr alten Mann, der immer nur ein sehr geringes Gehalt, erst in der letzten Zeit 600 Thaler nebst freyer Wohnung bezogen hat und dabei mehrere unversorgte Kinder zu ernähren hatte, Zeit zu einigem Nebenverdienst und auch die seinem Alter gebührende Ruhe zu lassen für Pflicht hielt.“

Erwähnung verdienen endlich einige Notizen, die auf den Verbleib der Breslauer Münzacten im allgemeinen bezug haben und ebenfalls den Personalien über König eingefügt sind. Der Berliner Archivar Hofrat Pauli richtete am 26. August 1826 an das Oberpräsidium zu Breslau eine König betreffende Anfrage, auf welche folgender Bescheid erfolgte: „Euer Hochwohlgeboren wollen die verspätete Beantwortung Ihres Geehrten vom 26. zu entschuldigen belieben, indem man sich unter dieser Zeit alle Mühe gegeben hat, die von Ihnen verlangten Acten über Anstellung des Herrn Münzmedailleurs König aufzufinden, leider aber vergeblich, denn die Acten der Oberpräsidialregistratur enthalten darüber garnichts. Die älteren, bei der Königlichen Regierung gewesenen Münzacten aber haben lange auf dem Boden des Regierungsgebäudes gelegen und sind ohne Zweifel bei dem mehrmals stattgehabten Verkauf von Makulatur größtentheils mit verkauft worden, ein Theil soll gestohlen worden seyn. Es sind nur noch bei der Regierungsregistratur vorhanden erstens Acten von der Münzanstalt in Breslau und Glas von 1808—9, zweitens von den Münzbeamten vom Jahr 1810. Im Jahr 1809 war König schon in Berlin, denn es heißt in einem Schreiben des Herrn Geheimen Staatsrats Rosenfiel an den Herrn von Massow de dato Berlin 6. May 1809 von dem König, daß er ehemals in Breslau gewesen und jetzt in Berlin sey. Zu einem abschriftlichen Salarienetat der ehemaligen Breslauer Münze pro 1802—3 ist der Medailleur König mit 500 Thaler Gehalt aufgeführt. Da nun, wie bereits erwähnt worden, die älteren Regierungssakten über die ehemalige Breslauer Münze nicht mehr vorhanden sind, so käme es nur noch darauf an, ob nicht über die Anstellung des König bei der gedachten Münze in den Acten des Geheimen Schlesiischen Archivs von Münzofficianten etwas vorkommt. Die diesfällige Recherche stellen wir ganz ergebenst anheim, sind aber auch bereit, wenn es dennoch verlangt werden sollte, sämtliche hier vorhandene Münzacten nachträglich einzusenden. Breslau den 17. September 1826. Schlesiische Oberpräsidialregistratur: Rudolph.“

Gestorben ist König am 2. Januar 1838. Einer seiner Söhne war damals Justizrat in Briezen, ein anderer Regierungsbauconducteur in Berlin. Über einen Sohn Königs, der ebenfalls Stempelschneider gewesen wäre und den Vornamen des Vaters geführt hätte, enthalten die Acten nichts; zur Zeit als Volzenthals seine Skizzen zur Kunstgeschichte der modernen Medaillen-Arbeit schrieb (1840), lebte jedoch ein Anton Friedrich König, geb. 1793 als königlich Sächsischer Hof-Medailleur in Dresden. Als eine seiner hervorragendsten Arbeiten, die noch in die Zeit seines Aufenthalts zu Berlin fallen, nennt Volzenthals (S. 316) die im Auftrage der dortigen Bürgerschaft nach Schinkels Entwurf angefertigte große Medaille auf die Thaten des Fürsten Blücher mit dem Ritter Georg auf der Rehrseite. (v. Saurma S. 34, Nr. 18).

Archivalisches.

Kurze Verzäichnuß des Proceß so an dem Fürstlichen Behlager alhier zu Jägerndorff gehalten werden soll.

Wann die Fürstliche Brautt ins Schloß gebracht, vnd empfangen worden, sol Sie, wie auch andere Fürsten vnd Fürstin in Ihre verordnete Gemächer geführt, vnd alsbald von denen, so drauf bestellt, eine Collation zugerichtet sein.

Der Fürstlichen Brautt aber, wird Ihr Hoffmeister gleich praesentirt, zugleich auch widerholet, welcher gestalt Jren Für: Gn: hievor die Hoffmeisterin schriftlich angewiesen worden, Vnd lest man Ihnen alsdann allerseits Platz zur anklaidung.

Folget in was ordnung der Fürst. Breutgamb vnd Brautt in den Saal zur Treuen geführt werden sollen.

1. Ein Spiel Trometen vnd Pfeiffen.
2. Alle Marschalch vnd Junckherrn.
3. Aller Fürsten Cammer Jungen.
4. Die Rätthe.
5. Der Fürsten Cammer Junckherrn.
6. Grauen vnd Herrn.
7. Fürstliche Gesandten.
8. Fürsten in der Person.
9. Ein Hör Paugker mit Sechs Trometern.
10. Der Fürstliche Breuttigamb Zwischen dem König: Denne marchischen Abgesandten Marggraff Fridrichen, vnd einer andern Fürstlichen Person oder Gesandten als negsten Bluttzfreunde.

Folget das Frauen Zimmer.

1. Gehet ein Music von Seitenspiel vorher.
2. Dann alle anwesende Fürstliche Hoffmeisterin.
3. Die Fürstliche Brautt so von Zwayen ihren negsten freunden geführt wird.
4. Der Fürstlichen Brautt Fraw Mutter vnd die Fürstliche Wittib zum Hain.
5. Die Fürstlichen Frewlen.
6. Grauen vnd Herren Standts Frauen.
7. Frewlen desselben Standts, so fern etliche vorhanden sein.
8. Der Fürstin Hoffmeisterin vnd Jungfrauen.
9. Das ander Frauen Zimmer alles.

Alle Jungfern sollen sich inwendig im Saal auf beiden Seiten der Thür, wie auch vor dem Saal in Ordnung einer neben den andern stellen, biß das Frauen Zimmer alles hinein ist, als dann mag ein Jeder weiter hintreten, nach dem Er vom Marschalch gewiesen wird, oder in die ordnung gehörig ist.

Vnter deß hebet die Music an, sol aber nicht mehr als ein stück musicirn.

So stehet der Prediger vor dem geordneten Tisch vnd so baldt die Music aufhöret, thutt er ein kurze Vermahnung oder Gebet vom Ehestandt Zum Volk.

Alsdann werden beide Fürst: Breutgamb vnd Brautt zu Ihm auf den Teich geführt, Vnd die Vermählung nach Instruction, die Er bestwegen albereit empfangen, verrichtet.

Alsdann sol der Fürstliche Breuttigamb vnd Brautt an Jre vorige stell wiederumb geführt, die Trometer aufblasen, vnd so baldt dieselben aufhören, ein stück musicirt werden, biß das Confect herunter getragen sein wird.

Dem Confect werden Zween Marschalch vorgehen, vnd folgen Vier vom Adel Zwey mit Confect, vnd Zwey mit dem trinden.

Der Fürstlichen Braut ingleichen, das also Vier Marschalche vnd Acht vom Adel hierzu bestellt sein müssen.

Nach volbringung deßen, gehet man in voriger Ordnung wiederumb auß dem Saal ein Jedes in sein Gemach vnd bald darauf zum esen.

Nach der Malzeit wird die Fürstliche Brautt wieder in ihr Gemach, die Andern Fürstinnen sambt ihrem Zugehörigen Frauen Zimmer auch in ihre eingegebene Losamenter wieder geführt.

Deß Herrn Breutigambs Frauen Zimmer aber sol der Fürstlichen Brautt entweder in derselben Gemach, oder dauor aufm Gange aufwarten.

Folgentz gehet man mit Hörpauggen vnd Trumeten in solcher Ordnung wie Zuvor zum Tanz, der Breutigamb vor, darnach das Frauen Zimmer.

Abendt Tanz.

Die Zwey Fürstliche Personen, so die Fürstl. Brautt führen, bringen Sie dem Herrn Breutigamb zum ersten Tanz, demselben sollen Zwey Marschälche oder Zwey von denen, so die ander Vortänze aufzuthellen verordnet sein, dann Zweene Grauen oder Herren vortanzen, vnd wiederum Zweene Grauen oder Herren oder Zweene vom Adel hernach.

Die andern Fürstlichen Vortänze wird man nach gelegenheit eines Jeden Standts auftheilen, wie sie an der Taffel gesessen sein, Vnd Tanzen die Zweene so die Vortänze aufgeben, Vnd auf dieselben Zweene Herrn vor, auch Zween Herrn Vnd Zween vom Adel hernach.

Schlaff Trund.

Zu ende deß Tanzes kann der Schlafftrund im Saal aufgeben werden.

Dinstag der Kirchengang.

Zu der Hochzeit Predigt gehet man in solcher Ordnung, wie den Vorigen Tag geschehen ist, wieder in den Saal, allein das deß Herrn Breutigambs Officir vnd angehörige vorgehen.

Die Fürstliche Brautt auch von deß Herrn Breutigambs negste Freundt, vnd der Herr Breutigamb von der Fürstl. Brautt negsten In: vnd außer dem Saal geführt werden.

Im Saal musicirt man anfenglich ein stück, darauf wann die Music aufhört, sollen beide Fürstliche Eheleutt wiederum auf den Tepoch für den Tisch Zum Prediger geführt werden vnd den Segen empfangen, Alßdann an ihre stelle wider abgeführt werden, und musicirt man wieder ein stück, darauf ein Predigt geschicht, Nach der Predigt sol wieder ein stück musicirt werden, An der Thüren aber inwendig deß Saals auf der rechten handt sol ein Becken gestelt sein, darein nach der schenkung, wann man hinaus gehet, die gaben für den Prediger gelegt werden.

Morgengab.

Hierauf soll die Fürstliche Brautt sambt Frau Mutter vnd dem Frauen Zimmer auf die Bühne geführt werden, vnd geschicht alßbaldt in demselben Saal die vberreichung der Morgengab vnd anderer Geschend volgender maßen.

Es wird oben im Saal, wo das Frauen Zimmer sitzt, eine Ziemliche Taffel gesetzt sein, dahin gehet der Herr von Drahotusch vnd tregt den Halsbandt, so dann des Herrn Breutigambs Landts-haubtman die Verschreibung der Morgengab, Der Graff giebt dem Herrn Breutigamb den Halsbandt, der Landts-haubtman thut die Rede, vnd vberreicht der Herr Breutigamb damit das Halsbandt seiner Gemahlin selbst, den Brieff aber der Landts-haubtman Herr Hertwig von Stitten dem Jenigen, so von der Fürstlichen Brautt wegen danken sol.

Vnd geschicht die Danksagung an der Brautt seiten, darauf alß dann tritt der Herr Breutigamb Zu der Fürstl. Brautt an die Taffel vnd nimbt die Geschend der Ordnung nach wie die Fürsten vnd Fürstliche Gesandte an der Taffel gesessen sein, An, Vnd auf dieselben sambtlich Dand sagen, durch Herrn Werner von Castilion.

Nach solcher Danksagung folgen die Geschend von Landtschafften vnd Stedten, denen Ihr Fürstl. Gn. durch dero Vic Canzler Herrn Frobenium wiederum Dand sagen lassen werden.

Darzwischen man schenckt, werden von den Württembergischen die Crenz aufgetheilt.

Alßdann gehet ein Jedes wider auß dem Saal in sein verordnetes Gemach hernach zum eßen, Vnd sol allerdings mit dem sezen, Waßer geben, auch aller andern aufwartung, wie den Abendt Zuvor geschehen, gehalten werden, Nur das deß Herrn Breutigambs Freunde vorgehen.

Nach der Malzeit wider in die Gemächer, dann Zum Tanz, vnd wider in die Gemächer.

Die vbrigen Tage werden nach deß Herrn Fürstl. Breutigambs anstellung vnd gefallen mit allerhandt kurzweil vnd Ritterspiel volbracht werden. Bresl. Staatsarchiv F. Jägerndorf I. 1. e.

Diese Hochzeit wurde vom 14.—19. Juni 1610 in Jägerndorf gefeiert. Markgraf Johann Georg von Brandenburg-Jägerndorf, geb. 1577, Sohn des Kurfürsten Joachim Friedrich von Brandenburg, vermählte sich mit Eva Christine, geb. 1590, Tochter des Herzogs Friedrich von Württemberg und der Sibylle von Anhalt.

Dr. Hans Schulz.