

SEKCJA ARTYSTÓW PLASTYKÓW

●
PRACE
ARTYSTÓW
PLASTYKÓW
LEGJONISTÓW

L U T Y
1934

●
TOWARZYSTWO PRZYJACIÓŁ
SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE

PRACE
ARTYSTÓW PLASTYKÓW
LEGJONISTÓW

SEKCJA ARTYSTÓW PLASTYKÓW

PRACE
ARTYSTÓW PLASTYKÓW
LEGJONISTÓW
WYSTAWIONE
W TOWARZYSTWIE
PRZYJACIÓŁ
SZTUK
PIĘKNYCH
LUTY
1934

**Kolekcja
Emila Kornasła**

DRUKARNIA NARODOWA W KRAKOWIE

TOWARZYSTWO PRZYJACIÓŁ SZTUK PIĘKNYCH
W KRAKOWIE, PLAC SZCZEPAŃSKI 4



CM WER

317127

wpisano do Księgi Akcesji

Akc. D1 nr 50/2012/CM

PROTEKTORAT
NAD WYSTAWĄ RACZYŁ OBJĄĆ
PIERWSZY MARSZAŁEK POLSKI
JÓZEF
PIŁSUDSKI

ZWIĄZEK LEGJONISTÓW ODDZIAŁ KRAKÓW
SEKCJA ARTYSTÓW PŁASTYKÓW

ZARZĄD SEKCJI:

STEFAN FELSZTYŃSKI, przewodniczący
KAZIMIERZ DZIELIŃSKI, zast. przewodn.
FRANCISZEK JAŻWIECKI, sekretarz

CZŁONEK HONOROWY:

LEON WYCZÓŁKOWSKI

CZŁONKOWIE ZWYCZAJNI:

WŁADYSŁAW BIELECKI
ADOLF SZYSZKO BOHUSZ
STANISŁAW DĄBROWSKI
KAZIMIERZ DZIELIŃSKI
JERZY FEDKOWICZ
STEFAN FELSZTYŃSKI
ZYGMUNT GAWLIK
ADAM GERŻABEK
JÓZEF GIBIŃSKI
JAN GUMOWSKI
WIKTOR GUTOWSKI
JAN HRYNKOWSKI
STANISŁAW JANOWSKI
FRANCISZEK JAŻWIECK
STANISŁAW KAMOCKI
TADEUSZ KORPAL

EMIL KRCHA
JAN KSIĄŻEK
LUDWIK LESZKO
IGNACY PINKAS
JÓZEF PIOTROWSKI
STANISŁAW POPŁAWSKI
JAN RASZKA
JAN RUTKOWSKI
TADEUSZ SEWERYN
KAZIMIERZ SICHULSKI
WINCENTY WODZINOWSKI
STANISŁAW ŚWIERZ-ZALESKI
KASPER ŻELECHOWSKI

KOMITET WYSTAWY:

STANISŁAW DĄBROWSKI
KAZIMIERZ DZIELIŃSKI
STEFAN FELSZTYŃSKI
ZYGMUNT GAWLIK
JAN HRYNKOWSKI
FRANCISZEK JAŻWIECKI
TADEUSZ KORPAL
STANISŁAW POPŁAWSKI
TADEUSZ SEWERYN

DNIA 4. II. 1934 R. OTWIERAMY POD PROTEKTORATEM
PIERWSZEGO MARSZAŁKA POLSKI JÓZEFA PIŁSUD-
SKIEGO PIERWSZĄ WYSTAWĘ WSPÓŁCZESNEJ TWÓR-
CZOŚCI TYCH ŻYJĄCYCH OBECNIE ARTYSTÓW-PLA-
STYKÓW, KTÓRZY SWĄ PRACĘ ZAWODOWĄ PRZE-
RWALI, STAJĄC W OKRESIE WIELKIEJ WOJNY W LE-
GJONOWYCH SZEREGACH, WALCZĄCYCH O NIEPOD-
LEGŁOŚĆ POLSKI.

ZE SPOŁECZEŃSTWEM POLSKIM WIAŻĄ NAS, JAKO
ARTYSTÓW, NIETYLKO ZAGADNIENIA KULTURALNO-
ARTYSTYCZNE, LECZ CHCEMY BYĆ RÓWNIEŻ ODPO-
WIEDZIALNYMI ZA REALIZOWANIE POSŁANNICTWA
DUSZ POJMANYCH Z MROKU NIEWOLI WŁADNEMI
RĘKAMI LOSU, KTÓRY NAKAZUJE NAM BIĆ ŻELAZNE
SŁUPY TAK NA GRANICACH NASZEJ OJCZYZNY, JAK
I NA GRANICY POMIĘDZY PRAWDĄ A FAŁSZEM.
WYNURZAMY SIĘ Z POGWARU POWOJENNEGO ŻYCIA,
KTÓRE, TNĄC NA OKRESY PRZESTRZENIE CZASU,
POZOSTAWIA JE DO PRZEMIANY WEDLE NASZEJ
WOLI, SUMIENIA I POCZUCIA ODPOWIEDZIALNOŚCI.
JAKO BYLI ŻOŁNIERZE, PRZYWYKLIŚMY PRZEDE-
WSZYSTKIEM DO WYKONYWANIA OBOWIĄZKÓW,
NIE DBAJĄC O PRAWA I PRZYWILEJE. WYZNAJEMY TO
DOBROWOLNIE I PUBLICZNIE, CHCĄC PRZYCZYNIĆ
SIĘ DO ZORGANIZOWANIA KULTURALNEGO I AR-
TYSTYCZNEGO ŻYCIA POLSKI.

W PRACY TEJ, JEŚLI MA BYĆ UCZCIWĄ, MUSIMY SIĘ
OPRZEC NA WIELKIEJ, A TAK CZĘSTO LEKCEWAŻO-
NEJ ETYCE ORGANIZACYJNEJ PRAWDZIWYCH ZASAD
DEMOKRATYCZNYCH.

W SZTUCE CHCEMY BYĆ ZWOLENNIKAMI POSZANO-
WANIA KAŻDEJ INDYWIDUALNOŚCI, BYLEBY ONA
BYŁA SZCZERĄ, ALE DAJĄCĄ WIDOME ZAPEWNIENIE

GRUNTOWNEJ ZNAJOMOŚCI RZEMIOSŁA I WOLNEGO, SZEROKIEGO LOTU W BEZKRES ZAGADNIEŃ, ZAWARTYCH POMIĘDZY „MARTWĄ NATURĄ” A „ŻYWĄ WYOBRAŹNIĄ”. BO KTO NIE ZNAJDZIE TEMATU WE WŁASNYCH ROZMYŚLANIACH, NIE ZNAJDZIE GO I ZA PIENIĄDZE.

TYLKO WOLNOŚĆ I NIEPODLEGŁOŚĆ MYŚLI WIODĄ DO ZWYCIĘSTWA NAD NIEWOLNICTWEM, KRYJĄCEM SIĘ W MODNYCH KUŹNIACH „CUDZYCH PRACOWNI”, A TYLKO TEN ARTYSTA, KTÓRY ODNAJDZIE SAM SIEBIE MOŻE ROZPOCZĄĆ PRACĘ SWĄ Z TEGO MIEJSCA, NA KTÓREM JĄ POZOSTAWILI INNI.

NIE CHCEMY UKRYWAĆ SIĘ POD WYGODNYM FRAZESEM „ZNAJOMOŚCI ŻYCIA”, LUB „KOMPROMISU” Z NIEPRAWOŚCIĄ I LICHWĄ.

„BO NIEMA TAKIEJ PRZEPAŚCI NA ŚWIECIE,
W KTÓREJBY BRUDY SWE NIEPRAWOŚĆ SKRYŁA.
JEST W OCZACH LUDZKICH TAJEMNICZA SIŁA,
WIDZĄCA NAWET WNĘTRZA SERC”.

Z RACJI NASZEJ SŁUŻBY W LEGJONACH NIE ROŚCIMY SOBIE ŻADNYCH PRAW W OBLICZU SZTUKI, ALE NIE USTĄPIMY W WALCE O PIERWSZEŃSTWO TWORZENIA TAKICH WARUNKÓW, ABY W NICH KAŻDY UCZCIWY ARTYSTA CZUŁ SIĘ POTRZEBNYM SPOŁECZEŃSTWU, WŚRÓD KTÓREGO ŻYJE. TAKIE STANOWISKO TAKTYCZNE ZAPEWNI NAM DRUZGOCĄĄ KLĘSKĘ T. ZW. „POŚREDNIKÓW”, ŻERUJĄCYCH CZĘSTO WEDŁE WŁASNEGO UPODOBANIA NA DOBREJ WOLI I WIERZE CZYNNIKÓW MIARODAJNYCH.

POWIE NAM KTOŚ PRAKTYCZNY, ŻE TO SĄ ROJENIA NIEOBLICZALNYCH SZALEŃCÓW, A MOŻE KŁAMCÓW I DEKLAMATORÓW, CHCĄCYCH ZDRADZIECKIEM OSTRZEM FRAZESÓW WALCZYĆ O PIERWSZE MIEJSCE PRZY ŻŁOBACH SPRZYJAJĄCEJ KONJUNKTURY. PIERWSZYM ODPOWIEMY NA ICH POWIEDZENIE SŁOWAMI XENOFONTA Z „ANABASIS”: „JEŚLI KTOŚ PODZIELA MOJE ZDANIE, NIECH SIĘ ZARAZ WYPOWIE,

ABYŚMY JE RYCHŁO WPROWADZILI W CZYN. JEŚLI JEST INNEGO ZDANIA, NIECH SIĘ RÓWNIEŻ WYPOWIE, CHOCIAŻBY BYŁ PROSTAKIEM, BO WSZYSTKIM NAM POTRZEBNE JEST WYBAWIENIE”. DRUGIM RÓWNIEŻ NIE POSKĄPIMY JASNEJ I SZCZEREJ, ŻOŁNIERSKIEJ ODPOWIEDZI, DOSTOSOWANEJ JEDNAK Z CAŁYM ARTYZMEM DO JAKOŚCI ZAPYTANIA.

PRZEWIDUJEMY NAWET OSTRACYZM! ZAWSZE MOŻE SIĘ ZJAWIĆ JAKIŚ TAJEMNICZY CZŁOWIEK, KTÓRY PRZYNIESIE NAM Z ROZKAZU „DZIWNEGO SĄDU” TRUCIZNĘ DO WYPICIA. ALE WIELKA WYCHOWAWCZYNI LUDZKOŚCI, HISTORIA, PRZEWIDZIAŁA TĘ MOŻLIWOŚĆ. POZWÓLCIE WIĘC WSZYSCY CI, KTÓRYM O TEM WIEDZIEĆ NALEŻY, ŻE PRZYTOCZĘ ROZMOWĘ SOKRATESA Z KRYTONEM (FEDON) „O NIEŚMIERTELNOŚCI DUSZY”.

KRYTON: „SOKRATESIE! TEN CZŁOWIEK, KTÓRY CI PRZYNIOŚŁ TRUCIZNĘ, PRZYPOMINA, ABYŚ SIĘ NIE ROZPALAŁ MÓWIENIEM, BO PRZEZ TO OSŁABISZ DZIAŁANIE TRUCIZNY. LUDZIE, KTÓRZY TAK CZYNIĄ, MUSZĄ ZAŻYWAĆ TRUCIZNĘ PO RAZ DRUGI I TRZECI”.

SOKRATES: „A WIĘC POWIEDZ TEMU CZŁOWIEKOWI, ŻEBY POSZEDŁ PRÉCZ, NIECH JEDNAK BĘDZIE W POGOTOWIU, GDY ZAJDZIE TEGO POTRZEBA PODAĆ MI TRUCIZNĘ PO RAZ DRUGI I TRZECI”.

MY ZAŚ DODAJEMY OD SIEBIE, ŻE BIAŁA TYM, KTÓRZYBY NAM KAZALI SIĘ TRUĆ PRZED ŚWIADOMEM WYPEŁNIENIEM NASZYCH OBOWIĄZKÓW W STOSUNKU DO SZTUKI I NARODU. PRZEKLEŃSTWO MORALNEGO ZGONU DOSIĘGNIÉ TYLKO TEGO Z NAS, KTO STCHÓRZY I SAMOWOLNIE ZEJDZIE Z PLACÓWKI. ZAMIARY NASZE IDĄ WIĘC ZDECYDOWANIE W KIERUNKU CELOWEGO I ROZUMNEGO WSPÓŁŻYCIA Z TYMI LUDŹMI, KTÓRZY DLA DOBRA KULTURY I SZTUKI GOTOWI SĄ POŚWIĘCIĆ SWĄ INICJATYWĘ, DOBRĄ WOLĘ I ZDOLNOŚCI ORGANIZACYJNE.

MIMO NAJSZCZERSZYCH USIŁOWAŃ, NIE WIDZIMY W ISTNIEJĄCYCH JUŻ ODPOWIEDNICH ORGANIZACJACH TAKIEJ, KTÓRABY W STOSUNKU DO WIELKICH ZAGADNIEN ŻYCIA SPEŁNIAŁA SWE ZADANIE. JEDNE ORGANIZACJE NP. POLEGAJĄ NA BEZROZUMNEM KOPANIU WARTOŚCIOWYCH LUDZI, SZANTAŻOWANIU PRZECIWNIKA I OKŁAMYWANIU WŁASNEJ „GÓRY“, INNE FORYTUJĄ ZNOWU WŁASNYCH LUDZI, BEZ WZGLĘDU NA ICH WARTOŚĆ MORALNĄ I INTELEKTUALNĄ, OSTRZĄC ZDRADZIECKIE SZTYLETY DO ROZPRAWY Z PRZECIWNIKIEM, KTÓREMU NIEJEDNOKROTNIE NIE MOŻNA PRZECIEŻ ODMÓWIĆ PEWNEJ SŁUSZNOŚCI.

TE WZORY NIE DLA NAS!

NIE ZALEŻY NAM NA ILOŚCI CZŁONKÓW, ALE NA ICH JAKOŚCI, A KTÓŻ NAM ZABRONI POEJĘ NASZYCH SŁÓW NAZWAĆ CZYNEM?

NIE UKRYWAMY SIĘ SAMOLUBNIE POD INICJAŁAMI TEGO „AUTORYTETU“, KTÓREGO PRZY TEJ SPOSOBNOŚCI ANI WYMIENIAĆ, ANI ODMIENIAĆ NIE CHCEMY. W POWSZECHNYM WYŚCIGU PRACY DAJMY SIĘ POZNAĆ, BO INACZEJ ZEJDZIEMY DO GODNOŚCI MUZEALNYCH EKSPONATÓW, A NALEŻY PRZED CAŁEM SPOŁECZEŃSTWEM SPRAWDZIĆ, JAKĄ WARTOŚĆ MA NASZA SIŁA TWÓRCZA, UCZUCIE, ROZUM I OBYWATELSKA UCZCIWOŚĆ.

OSTATECZNIE MUSIMY JEDNAK WYMIENIĆ TEGO WROGA, Z KTÓRYM WALKA JEST BARDZO TRUDNA, A CZĘSTO NAWET BEZNADZIEJNA. JEST TO WRÓG O WIELKIEM MIĘDZYNARODOWYM ZNACZENIU, WYSTĘPUJĄCY POD ZNANĄ POSTACIĄ „CZCIGODNEGO I DOSTOJNEGO KOŁTUNA“. W ŻADNEJ DZIEDZINIE NIE WYSTĘPUJE ON Z TAK ŚMIAŁĄ DECYZJĄ, JAK W DZIEDZINIE SZTUKI. PRZED POWZIĘCIEM ZAŚ TEJ DECYZJI NIE WZYWA DO SIEBIE ARTYSTÓW, BO W TYM CELU ISTNIEJĄ NA ŚWIECIE ETATOWE KOŁTUNY PODKOMENDNE, LUB Z NIEWIADOMYCH POWODÓW WYŁĄCZNIE I WŁAŚNIE DO SPRAW SZTUKI ODKOMENDEROWYWANE.

NIE JESTEŚMY MŚCIWI, ALE POTRAFIMY WŁADAĆ TĄ BRONIĄ, KTÓRA RANI I ZABIJA NIE GORZEJ OD KULI I ŻELAZA! WŁADAMY DOBRZE UŚMIECHEM, SATYRĄ I POGARDĄ. ~~~~~
OSTRZEGAMY WSZYSTKICH MIĘDZYNARODOWYCH LUB RODZIMYCH KOŁTUNÓW PRZED ZBYT WYSOKIEM PODNOSZENIEM RĘKI W CELU... KLEPANIA ARTYSTÓW PO RAMIENIU. W DNIU NASZEGO ŚWIĘTA MY ARTYŚCI-PLASTYCY LEGJONOWI SKŁADAMY HOŁD KAŻDEJ UCZCIWEJ PRACY W SŁUŻBIE PRAWDY I PIĘKNA. ~~~~~

STEFAN FELSZTYŃSKI

KRAKÓW, DNIA 4-GO LUTEGO 1934.

M A L A R S T W O

DĄBROWSKI STANISŁAW, 6 P. P.

1. Dwór w Głanowie, ol.
2. Dalje, ol.
3. Kompozycja, ol.

DZIELIŃSKI KAZIMIERZ, 1 P. P.

4. Legjonista Michał Jaźwiecki, ol.
5. Marysia z Filipowic, ol.
6. Poranek zimowy, ol.

FEDKOWICZ JERZY, 1 P. P.

7. Półakt, ol.
8. Martwa natura, ol.
9. Pejzaż, ol.

FELSZTYŃSKI STEFAN, 1 P. Uł.

10. Zjawa, ol.
11. Oczy, akw.
12. Krzyk lalki, ol.

GAWLIK ZYGMUNT, 1. P. Art.

13. Przy pracy.

GERŻABEK ADAM, 1. P. Uł.

14. Pejzaż z nad Dniestru, ol.
15. Pani A. S., ol.

GUMOWSKI JAN, 7. P. P.

- 16. Ojców, akw.
- 17. Czorsztyn, akw.
- 18. Dębno, akw.

GUTOWSKI WIKTOR, 2. P. P.

- 19. Na rosyjskich okopach, ol.

HONIEK ZYGMUNT

- 20. Motyw z Będzina, ol.
- 21. Motyw z Chartres, ol.

HRYNKOWSKI JAN, 1. P. Art.

- 22. Lekcja, ol.
- 23. Wisła pod Krakowem, ol.
- 24. 19 gruszek, ol.

JANOWSKI STANISŁAW, 2. P. Uł.

- 25. Portret męski, akw.
- 26. Tunis, akw.
- 27. Portret Leopolda Jaworskiego, ol.

JARNUSZKIEWICZ CZESŁAW, 1. P. P.

- 28. Pejzaż, ol.
- 29. Pejzaż, ol.
- 30. Pejzaż, akw.

JAŻWIECKI FRANCISZEK, 5. P. P.

- 31. Poleszuk, ol.
- 32. Krościenko, ol.
- 33. Pejzaż z Łękowej, ol.

KAMOCKI STANISŁAW, 6. P. P.

- 34. Łan, ol.
- 35. Pola, ol.
- 36. Ostrzelane opactwo w Sieciechowie, akw.

KORCZAK-MLECZKO KAZIMIERZ, 1. P. Uł.

- 36. Pejzaż kaszubski, ol.
- 37. Autoportret, ol.

KORPAL TADEUSZ, 2. P. P.

- 38. Rybka, ol.
- 39. Martwa natura, ol.
- 40. Łuk Triumfalny i mogiła Nieznanego Żołnierza w Paryżu, ol.

KRCHA EMIL, 1. P. P.

- 41. Krajobraz z Grosley, ol.
- 42. Krajobraz z Krakowa, ol.
- 43. Krajobraz z Paryża, ol.

KSIĄŻEK JAN,

- 44. Portret prof. S., ol.

KUŹMIŃSKI BOLESŁAW, 3. P. P.

- 45. Widok na Kukuł i Kiczere, ol.
- 46. Portret prof. Arndta, ol.

KWARTA SZCZĘSNY, 5. P. P.

- 47. Widok z Ogrodzieńca, ol.
- 48. Pejzaż z Zegrza, ol.

LESZKO LUDWIK, 4. P. P.

- 49. Bielany jesienią, ol.
- 50. Jesień, ol.
- 51. Braśław, ol.

LOREC ZYGMUNT, 1. P. P.

- 52. Martwa natura, ol.
- 53. Pejzaż I, ol.
- 54. Pejzaż II, akw.

MALICKI ADAM, 1. P. P.

- 55. Wisła pod Warszawą, ol.
- 56. Kopy siana, ol.

MALICKI MARJAN JERZY, 1. P. Art.

- 57. Kompozycja I.
- 58. Kompozycja II.

MERZOWICZ ROMAN

- 59. Autoportret, ol.
- 60. Widok z mego okna ol.

MODZELEWSKI STEFAN, 5. P. P.

- 61. Niebieska bluzka, ol.
- 62. Wnętrze, ol.

NIEMCZEWSKI MARJAN

- 63. Portret żony, ol.
- 64. Pasięka, ol.
- 65. Pejzaż z drzewami, ol.

MORAŃSKI ALEKSANDER

- 66. Zakątek w Kazimierzu, akw.
- 67. Portret żony, ol.

OLSZEWSKI TADEUSZ

- 68. Jesień, ol.
- 69. Pejzaż z Majorki I, ol.
- 70. Pejzaż z Majorki II, ol.

PINKAS IGNACY, 1. P. Art.

- 71. Kwiaty, ol.
- 72. Motyw z Krakowa, pastel
- 73. Kolumna Zygmunta w Warszawie, ol.

PIOTROWSKI JÓZEF, 2. P. P.

- 74. Jesień w Ojcowie, ol.
- 75. Stary kościółek, ol.

PRUSZKOWSKI TADEUSZ, 1. P. Ul.

- 76. Portret pięknej pani, ol.
- 77. Portret Teresy, ol.

RUTKOWSKI KAZIMIERZ

- 78. Przedwiośnie, ol.

SEWERYN TADEUSZ, 3. P. P.

- 79. Hokej, ol.
- 80. Słoneczniki, ol.

SICHULSKI KAZIMIERZ, 1. P. Art.

- 81. Z Podola, ol.
- 82. Portret p. Z. H.

SKOTNICKI JAN

- 83. Ghetto
- 84. Tam!

SZCZYGLIŃSKI HENRYK

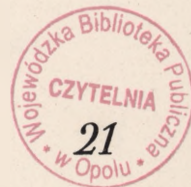
- 85. Chrystus błogosławiący, ol.
- 86. Przysiań rybaczka na Narwi, ol.

SZYGIELL STANISŁAW

- 87. Przed burzą, ol.

ŻELECHOWSKI KASPER

- 88. Portret męski, ol.
- 89. Wieczór (pejzaż), ol.
- 90. Portret kobiety, pastel.



GRAFIKA I RYSUNKI

BIELECKI WŁADYSŁAW, 2. P. Ul.

- 91. Biblioteka Jagiellońska, drzeworyt barwny
- 92. Puszcza Białowieska — ciąg dzików, drzeworyt barwny
- 93. Puszcza Białowieska, drzew. barwny

FELSZTYŃSKI STEFAN, 1. P. Ul.

- 94. Ilustracja noweli I.
- 95. Ilustracja noweli II.

HONIEK ZYGMUNT

- 96. Motyw z Bieda-szybu.

DZIELIŃSKI KAZIMIERZ, 1. P. P.

- 97. Czwórka, kwasoryt
- 98. Jeńcy, kwasoryt
- 99. Braterstwo ognia, kwasoryt
- 100. Sekcyjny, litografja
- 101. Światło rakiet, kwasoryt

JAŻWIECKI FRANCISZEK, 5. P. P.

- 102. Biecz, 8 sztuk autolitografij
- 103. Irka z Wołynia I, autolitografja
- 104. Irka z Wołynia II, autolitografja
- 105. W okopach pod Koszyszcami, autolit.
- 106. W drodze pod Jastków, autolit.

KORPAL TADEUSZ, 2. P. P.

107. Portret śp. Franciszka Pęszycy Grudzińskiego,
kap. I. p. p. Leg. Pol., rysunek

MALICKI ADAM 1. P. P.

108. Motyw z nad Wisły, drzeworyt
109. Kościół, drzeworyt

MODZELEWSKI STEFAN, 5. P. P.

110. Główka, węgiel

PRUSZKOWSKI TADEUSZ 1. P. Uł.

111. Porucznik Jabłoński

SEWERYN TADEUSZ, 3. P. P.

112. Sosny, drzew. barwny.

WĄSOWICZ KAZIMIERZ

113. Portret rotm. Kleberga, rys.
114. Portret por. Elsenberga, rys.

WYCZÓŁKOWSKI LEON, sztab I. Bryg.

115. Z teki „Legjonowo”: Cmentarz, litogr.
116. Z teki „Legjonowo”: Pożar, litogr.

R Z E Ż B A

GAWLIK ZYGMUNT, 1. P. Art.

117. W modlitwie, gips.

HAGEMEJER WACŁAW

118. Centaur, płaskorzeźba, gips.

LOVELL ROBERT, II. P. Leg.

119. Demon, gips
120. Orzeł Marszałka, bronz
121. Kozak Budiennego, sztuczny kamień.

POPŁAWSKI STANISŁAW, Kom. Leg.

122. Z kąpieli, bronz
123. Głowa, bronz

RASZKA JAN, Kom. Leg.

124. Czwórka, gips.

STRYNKIEWICZ FRANCISZEK,

1. P. Art.

125. Jan Kasprowicz, głowa, bronz
126. Walerjan Łukasiński, głowa, bronz
127. Walerjan Łukasiński, popiersie, bronz
128. Karol Stryjeński, głowa, gips patyn.

TRACZ STANISŁAW

129. Głowa męska, gips
130. Uśmiechnięta, gips
131. Popiersie kobiety, gips.

TRZCIŃSKA-KAMIŃSKA ZOFJA

- 132. Portret St. Żeromskiego, marmur
- 133. Portret p. Matuszewskiej-Konopackiej, bronz
- 134. Królowa Jadwiga, fig. komp., bronz.

ŻUKOWSKI ALEKSANDER, i. P. Uł.

- 135. Jan z Kolna, bronz
- 136. Głowa, gips.

A R C H I T E K T U R A

BRUKALSKA BARBARA i BRUKALSKI STANISŁAW, 2. P. Uł., inż. arch.

- 137. Domy mieszkalne Warszawskiej Spółdzielni Mieszkaniowej na Żoliborzu
- 138. Dom jednorodzinny na Żoliborzu.

BRUKALSKI STANISŁAW i JÓZEF SZNAJCA, inż. arch.

- 139. Dom mieszkalny Z. U. P. na Żoliborzu.

GAWLIK ZYGMUNT, arch., i. P. Art.

- 140. Projekt kościoła w Prokocimiu
- 141. Projekt kościoła w Leńczach
- 142. Projekt Bazyliki Morskiej w Gdyni.

NOWAKOWSKI TADEUSZ, arch., i. P. P.

- 143. Projekt Gimnazjum żeńsk. im J. Słowackiego w Warszawie.

SZYSZKO-BOHUSZ ADOLF, arch.

- 144. Projekt willi w Krynicy
- 145. Projekt hotelu w Krynicy.

REPRODUKCJE
Z DZIAŁU
MALARSTWA
GRAFIKI I RYSUNKÓW
RZEŻBY
ARCHITEKTURY



TADEUSZ PRUSZKOWSKI — PORTRET MARSZAŁKA



JAN SKOTNICKI — TAM!



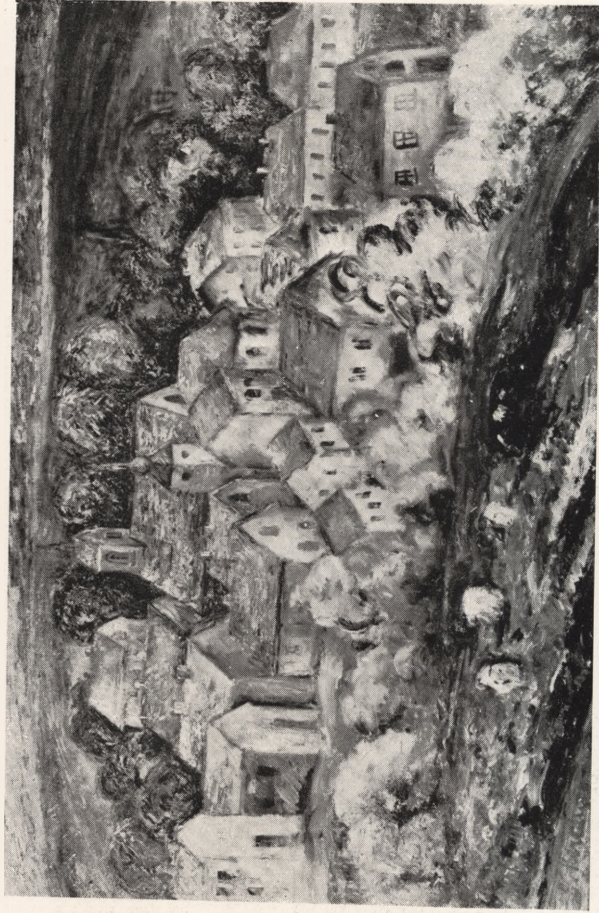
STEFAN FELSZTYŃSKI — LUDZIE.



JAN HRYNKOWSKI — DZIEWCZYNA Z KĄTUSEM



FRANCISZEK JAŻWIECKI — POLESZUK



EMIL KRCHA — KRAJOBRAZ Z WIELICZKI



LUDWIK LESZKO — CZORSZTYN



IERZY FEDKOWICZ — POŁAKT



KAZIMIERZ SICHULSKI — PORTRET J. M. REKTORA K.



ALEKSANDER MORANSKI — MADONNA



TADEUSZ SEWERYN — HOKEJ



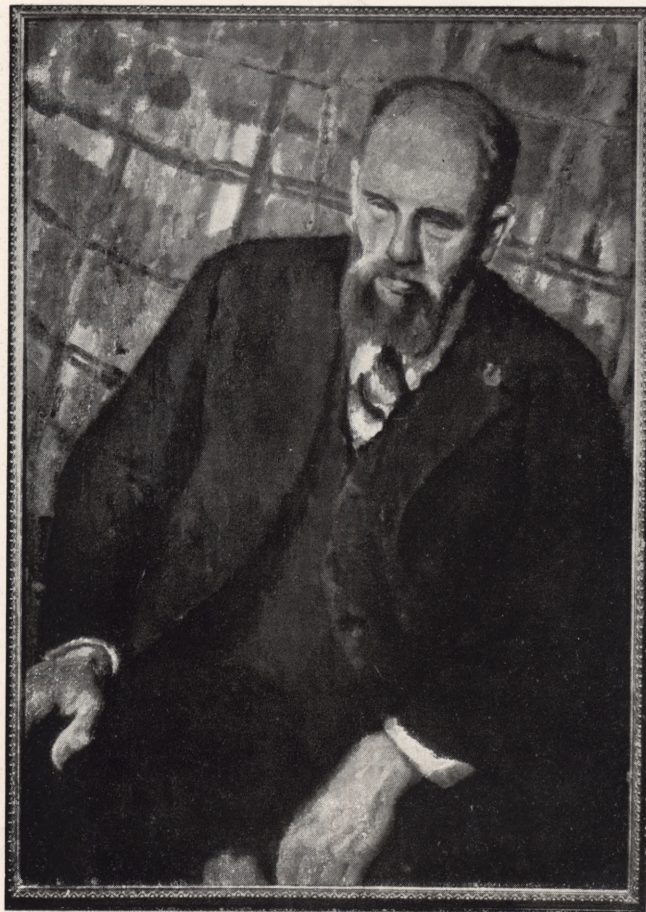
WINCENTY WODZINOWSKI — SZLIFIERZ



JOZEF SPERBER — MARYNARZ



BOLESŁAW KUŹMIŃSKI — PROF. STEFAN CZARNOWSKI



JAN KSIAŻEK — PORTRET PROF. S.



JÓZEF PIOTROWSKI — STARY KOŚCIÓŁEK



WIKTOR GUTOWSKI — PORTRET ŻONY



STANISŁAW JANOWSKI PODWODY



TADEUSZ KORPAL — RYBAK Z WNUCZKA



KAZIMIERZ DZIELIŃSKI — PORTRET LEGJONISTY M. JĄZWIECKIEGO



JÓZEF ŚWIRYSZ-RYSZKIEWICZ — MARSZAŁEK



TADEUSZ OLSZEWSKI — PEJZAŻ Z MAJORKI



IGNACY PINKAS — KWIATY



ADAM GERZABEK — PORT VENDRES



STANISŁAW KAMOCKI — ŁĄNY



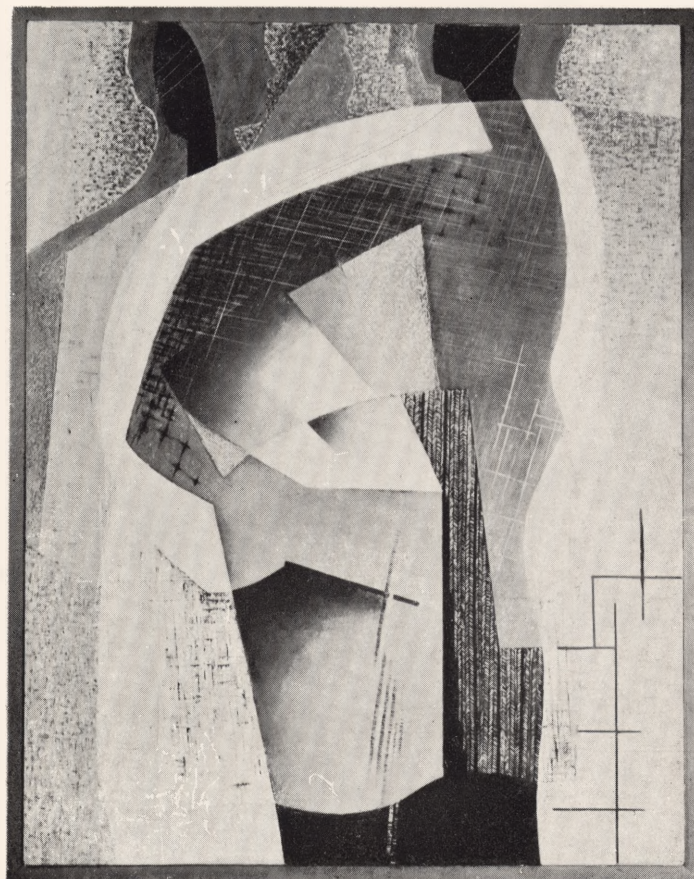
SZCZĘSNY KWARTA — WIDOK Z BĘDZINA



ZYNDRAM KAROL MASZKOWSKI — DZBAN Z KWIATAMI



WŁADYSŁAW ROGUSKI — U ŹRÓDŁA



MARJAN JERZY MALICKI — KOMPOZYCJA II



STANISŁAW DĄBROWSKI — MARTWA NATURA



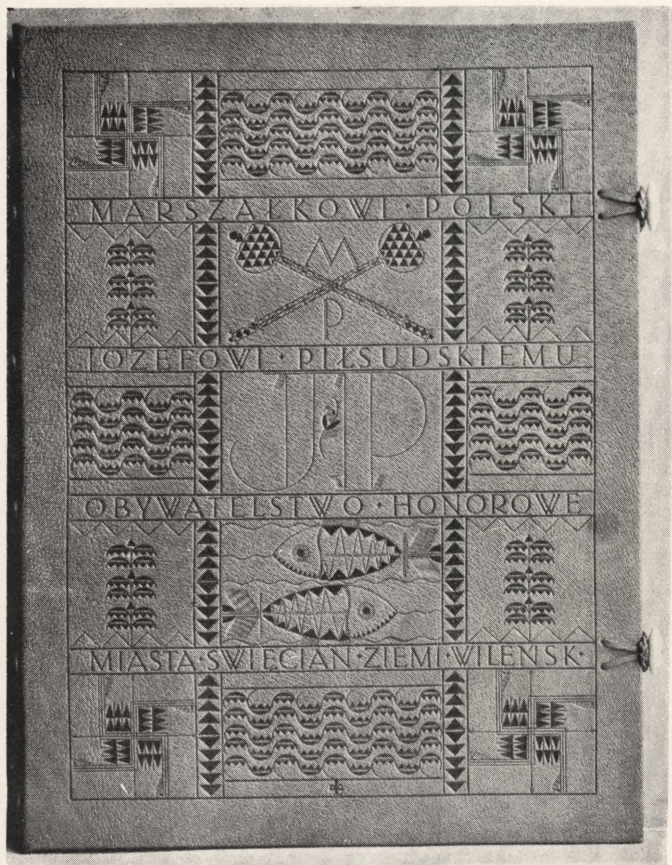
LOREC ZYGMUNT — MARTWA NATURA



KAZIMIERZ RUTKOWSKI — KOMPOZYCJA



KASPER ŻELECHOWSKI — ZABŁAKANY



BONAWENTURA LENART — TEKA DLA MARSZAŁKA POLSKI J. P.



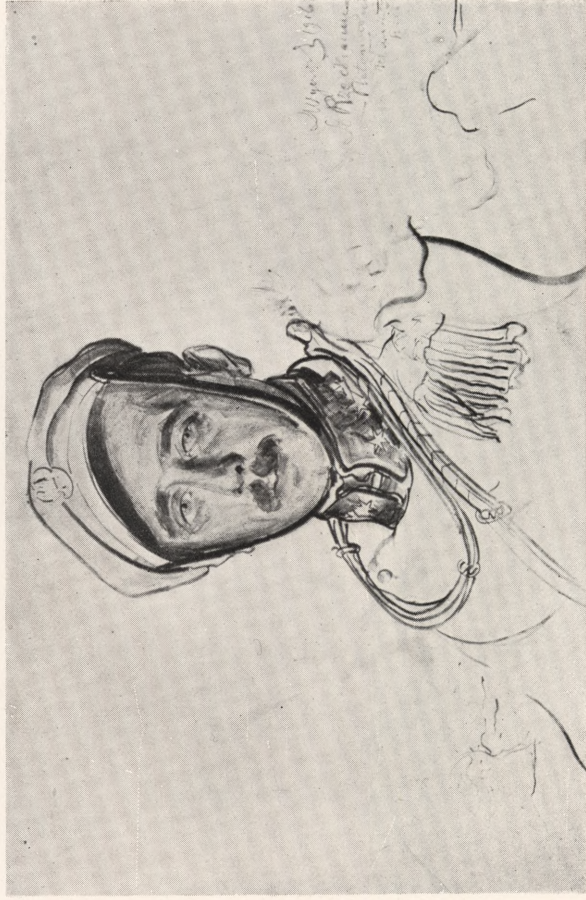
KORDIAN ZAMORSKI — RYSUNEK



STEFAN MODZELEWSKI — GŁÓWKA



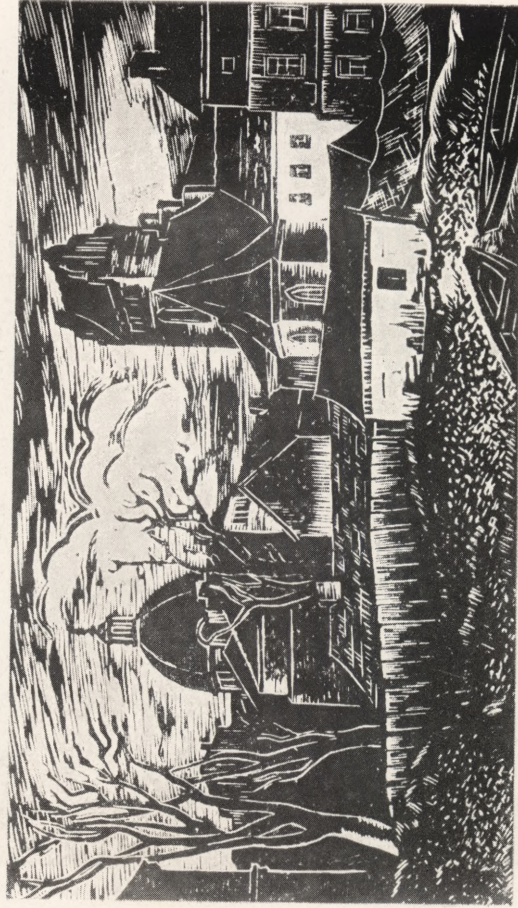
JAN GUMOWSKI — DR. SKŁADKOWSKI



LEON WYCZÓŁKOWSKI — PORTRET ST. RZECKIEGO



WŁADYSŁAW BIELECKI — PUSZCZA BIAŁOWIESKA



ADAM MALICKI — MOTYW Z NAD WISŁY



JAN RASZKA — CZWÓRKA



STANISŁAW RZECKI — GŁOWA MARSZAŁKA



ROBERT LOVELL — KOZAK BUDIENNEGO



ALEKSANDER ŻURAKOWSKI — JAN Z KOLNA



WOJCIECH JASTRZĘBOWSKI — NAGRODA AEROKLUBU POLSKIEGO



STANISŁAW POPLAWSKI — GŁÓWKA DZIEWCZINY



ZOFJA TRZCIŃSKA-KAMIŃSKA — PORTRET PANI



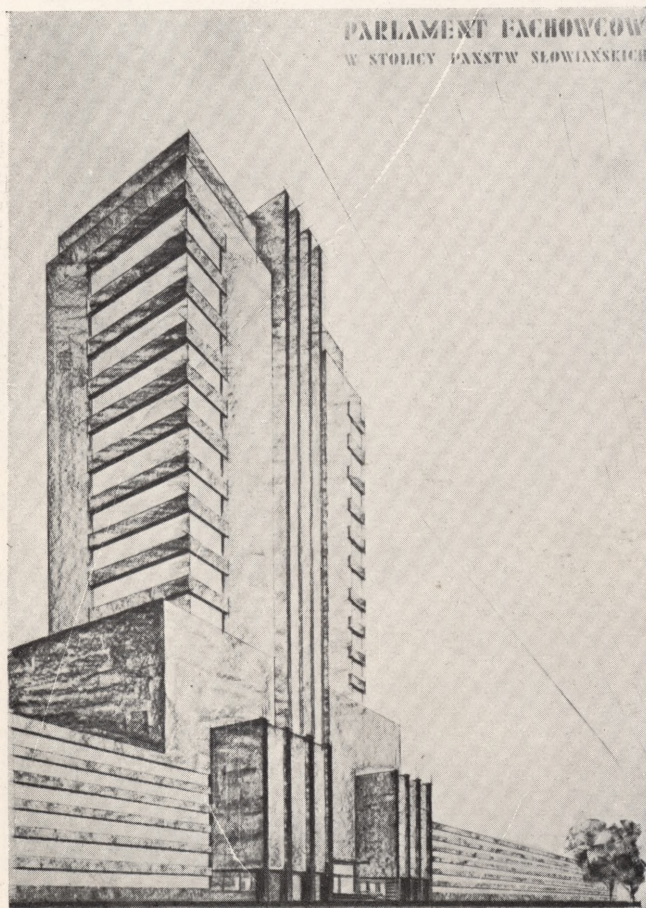
FRANCISZEK STRYKIEWICZ — POPIERSIE ŚP. TADEUSZA HOŁÓWKI



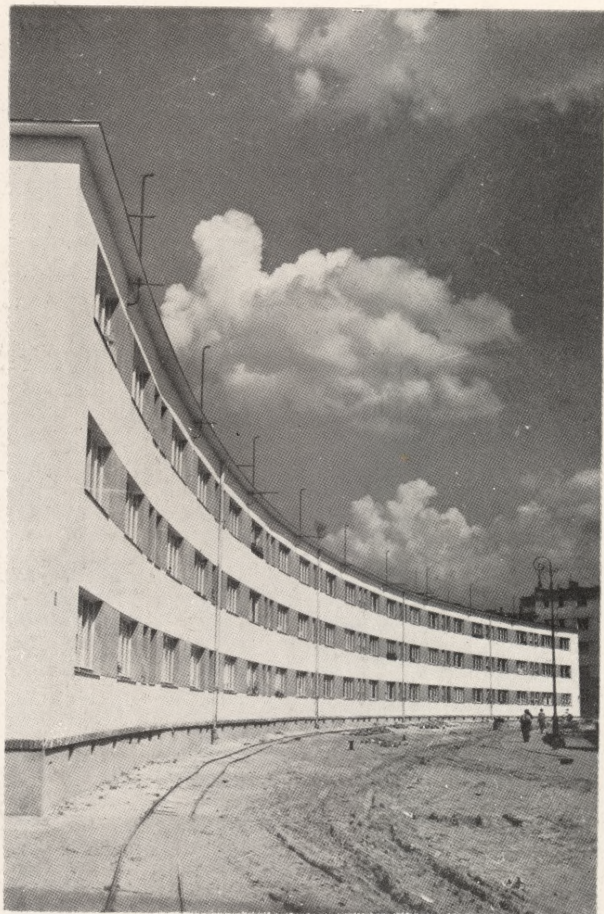
ROMAN PIOTROWSKI — WARSZTATY TRAMWAJOWE W WARSZAWIE



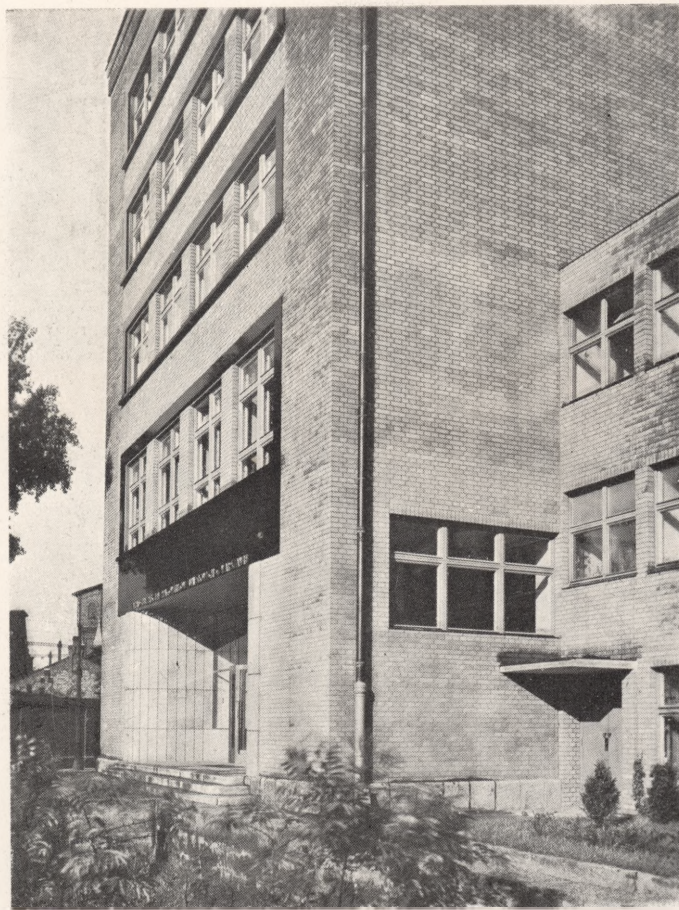
ZYGMUNT GAWLIK — PROJEKT BAZYLIKI MORSKIEJ W GDYNI



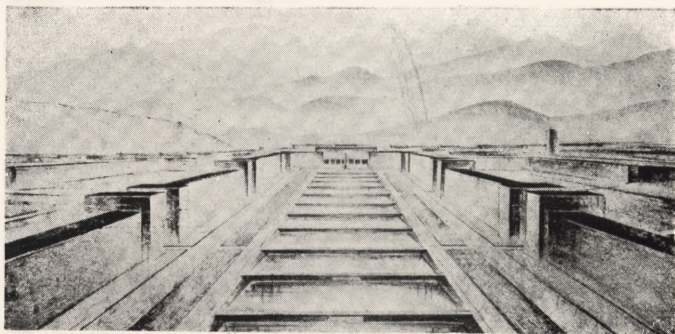
JAN GOLIŃSKI — PARLAMENT FACHOWCÓW



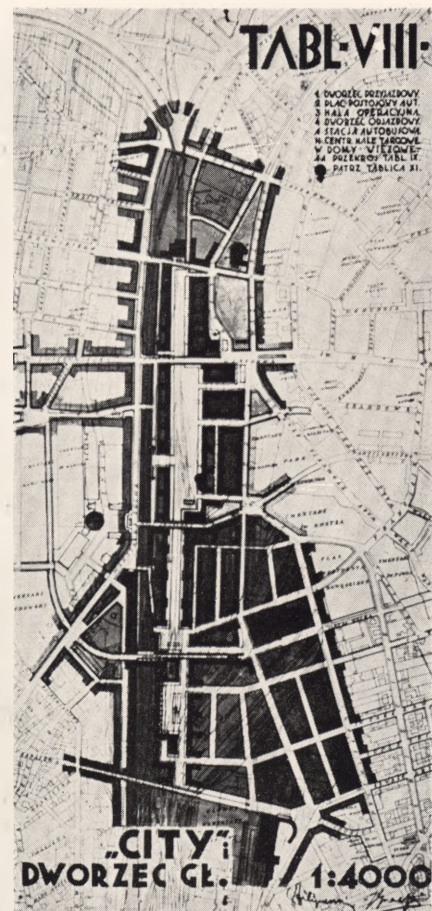
BRUKALSKA BARBARA I BRUKALSKI STANISŁAW — DOM MIESZKALNY
W S. M. NA ŻOLIBORZU VII KOL.



JÓZEF JANKOWSKI I ROMUALD GUTT — GMACH Z. U. P. U.
W WARSZAWIE



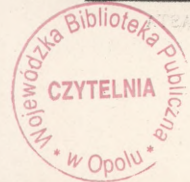
JAN CHMIELEWSKI. ZAKOPANE AL. STAWÓW — STUDJUM URBANISTYCZNE.



STANISŁAW FILIPKOWSKI — PROJEKT REGULACJI MIASTA POZNANIA „CITY”



TADEUSZ NOWAKOWSKI — GIMNAZJUM PAŃSTWOWE



Wojewódzka Biblioteka
Publiczna w Opolu

CM KEK 317127



000-317127-00-0

DIN
OPAKOWANIA
KRAKOWIA
KRAKOWIE