



TOWARZYSTWO ZACHĘTY
SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE

WOJCIECH
K O S S A K

CZERWIEC — SIERPIEŃ 1936 ROKU

Z KSIĘGOWNI WARSZAWIAŃ

WARTOŚĆ



ZEMBRZUSKIEGO

TOWARZYSTWO ZACHĘTY
SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE

WOJCIECH
KOSSAK



**Kolekcja
Emila Kornasia**

PRZEWODNIK NR. 114



CM WEK 313458

Wydawnictwo katalogu
przy pomocy subwencji
Zarządu Miejskiego
Stoł. miasta Warszawy

Druk. M. Garasiński, Warszawa, Bracka 20
Fotografje Anna Janczewska
Klisze cynkografji „Helios“ ul. Warecka 12

Wpisano do Księgi Akcesji

Akc. D1 nr /2011/ CM

WIELKA WYSTAWA JUBILEUSZOWA
WOJCIECHA KOSSAKA
POD WYSOKIM PROTEKTORATEM
PANA PREZYDENTA RZECZYPOSPOLITEJ
IGNACEGO MOŚCICKIEGO

KOMITET HONOROWY
PREZYDJUM

J. Em. Ks. Kardynał ALEKSANDER KAKOWSKI
Generalny Insp. Sił Zbrojń. Gen. Dyw. EDWARD ŚMIGŁY
Prezes Rady Min. Gen. Dyw. Dr. F. SŁAWOJ SKŁADKOWSKI

CZŁONKOWIE

BECK JÓZEF, Minister Spraw Zagranicznych
BRZEZIŃSKI STANISŁAW Inż., Prezes Tow. Zach. Szt. Pięknych
CZOŁOWSKI ALEKSANDER Dr., Dyr. Muz. Miej. we Lwowie
DURSKI TRZASKO ANTONI Plk., Dow. I-go pułku szwoleżerów
FEREK-BŁEZYŃSKI JERZY Plk., Pods. St. Min. W. R. i O. P.
GEMBARZEWSKI BRONISŁAW Plk., Dyr. Muz. Nar. w Warszawie
GRZMOT SKOTNICKI STANISŁAW Gen. bryg.
JARNUSZKIEWICZ CZESŁAW Gen. bryg.
JASTRZĘBOWSKI WOJCIECH, Rektor A. S. P. w Warszawie
KAPLICKI MIECZYŚŁAW Dr., Prezydent m. Krakowa
KARCZ JAN Plk., Szef Departamentu Kawalerji M. S. Wojsk.
KARSZO SIEDLEWSKI TADEUSZ, Senator
KASPRZYCKI TADEUSZ Gen. bryg., Minister Spraw Wojskowych
KOMOROWSKI HR. MICHAŁ, Prezes Tow. Zachęty do Hod. Koni
KOPERA FELIKS Dr., Dyrektor Muzeum Narodowego w Krakowie
LAUTERBACH ALFRED Dr., Dyrektor Państwowych Zbiorów Sztuki
LECHNICKI TADEUSZ, Pods. Stanu Min. Skarbu
ŁEPKOWSKI STANISŁAW, Dyrektor Kanc. Cyw. Prez. Rzpl.
MACHALSKI TADEUSZ Plk.
ORLICZ DRESZER GUSTAW Gen. dyw.
PRUSZKOWSKI TADEUSZ Prof. Ak. Szt. Pięk. w Warszawie
SAPIEHA KS. ADAM, Książę Arcybiskup Metropolita Krakowski
SCHALLY KAZIMIERZ Gen. bryg., Szef. Gab. Wojsk.
STARZYŃSKI STEFAN, Prezydent m. st. Warszawy

SZEMBEK HR. JAN, Podś. Stanu Min. Spr. Zagr.
ŚWIEŻAWSKI STANISŁAW Dr.
ŚWIĘTOSŁAWSKI WOJCIECH Dr., Minister W. R. i O. P.
UJEJSKI JÓZEF, Dr. Prof., Podś. St. Min. W. R. i O. P.
WIENIAWA DŁUGOSZOWSKI BOLESŁAW Gen. bryg.
ZANIEWSKI HENRYK Kier. Ref. Og. Kanc. Cyw. Prez. Rzpl. P.

KOMITET WYKONAWCZY

AXENTOWICZ JAXA JAN Mjr. Dypl., czł. Komitetu T. Z. S. P.
CIEŚLEWSKI TADEUSZ, Art. Mal. Wicepr. Tow. Zach. Szt. Piękn.
GEPNER STANISŁAW Rtm., Wicedyrektor Muzeum Wojska
HOLENDER HOLIŃSKI ALFRED
KWILECKI HR. FRANCISZEK
LORENTZ STANISŁAW Dr., Wicedyr. Muz. Nar. w Warszawie
NEHRING MACIEJ, Art. mal., czł. Kom. Tow. Zach. Szt. Pięknych
PRZYPKOWSKI TADEUSZ Dr.
RADECKI-MIKULICZ STANISŁAW, Dyr. Tow. Zach. Szt. Piękn.

WOJCIECH KOSSAK

WIELKI dzień w historii polskiej sztuki! Wojciech Kossak obchodzi sześćdziesięcioletni jubileusz swej pracy malarskiej. Ma na to spiszowy dokument: skromny medal akademicki z roku 1874 cum effigie Ludwika II, milszy mu i droższy od wielu późniejszych, gdyż pochodzi z czasów pierwszej, a pracowitej młodości, jak całe późniejsze jego życie. GDYBY na jubileuszową wystawę zebrano nie część olbrzymiego dorobku artystycznego, ale plon całej twórczości W. Kossaka, to przekonalibyśmy się, że ze wszystkich dzieł, począwszy od „Wspomnień z lat dziecinnych“, skończywszy na ostatnich t. j. na „Rapsodji“, „Święcie Kawalerji Polskiej“ i „Apoteozie“, promieniowałyby dwie zasadnicze cechy, będące przywilejem tylko wielkich artystów: ruch i życie, które Kossak odczuwa w przyrodzie z niezrównaną wnikliwością; a uzupełnieniem ich to cudowna technika, śmiała, syntetycznie chwytająca tylko to, co jest potrzebne do wydobycia życia i plastyki. Dodajmy jeszcze do blasków tej gwiazdy pierwszej wielkości na horyzoncie naszej sztuki szerokość skali artysty! Od wielkich kompozycyj do drobnych, jak Stanisławskiego, studjów pejzazowych, od batalij do portretów kobiecych, męskich, konnych i pieszych, przy których Kossak zachowuje zawsze przedziwną łatwość widzenia formy i tonu, robiąc przytem wrażenie, że go to bawi i że mu nie sprawia najmniejszego wysiłku. Nic więc dziwnego, że urodzony żołnierz-kawalerzysta, posiadający taki wszechstronny talent, został największym batalistą świata. PRZEGLĄDAJĄC chronologicznie prace malarские Wojciecha Kossaka, widzimy żywiołowy pęd do galopowania z rozmachem i pasją po wielkich przestrzeniach, jak gdyby artysta przeczuwał, że go czekają setki metrów kwadratowych płótna pod Racławicami, nad Berezyną i Somo-Sierrą. A poza

życiem jego postaci, ten nierozłączny towarzysz ułana: koń! Koń kossakowski, żołnierski z brzuchem podkasanym, zawsze przy apetycie... TO FENOMENALNE poczucie ruchu w figurach i koniach, tętniące prawdziwem życiem, osiąga Kossak posługując się tylko soczewką nadzwyczajnego oka, niemającą, podobnie jak u ojca Juliusza Kossaka i Józefa Chełmońskiego, nic wspólnego ze soczewką aparatu fotograficznego. SĄ BATALIŚCI, którzy czują żołnierza, są jednak również tacy, którzy malując go nawet poprawnie, dają tylko model, ubrany w mundur danej epoki. Jest to już tajemnica pendzla wielkich mistrzów! Kossaka „Czwartacy“ z pod Grochowa, szwoleżerzy gwardji, to żołnierze z czasów, gdy służba wojskowa trwała bez mała ćwierć wieku, stwarzając wskutek tego typ marsowy i męski. Dzisiejszy zaś żołnierz, to młody chłopak tem trudniejszy do scharakteryzowania, że lata służby wojskowej i wojennej, nic nie wryły na gołowąsę twarzy. A jednak z ust Naczelnego Wodza, z ust Józefa Piłsudskiego padły takie słowa, określające typ uduchowionego żołnierza obrazów Wojciecha Kossaka: „Pamiętam, że w tym czasie widziałem jeden obraz Kossaka. Artysta ten służył wtedy przy 1-szej armji austriackiej, do której i myśmy należeli. Obraz nosił tytuł: Legionista, czy Jeńcy. Przedstawiał on młodego chłopca w mundurze legionowym, dumnie opartego o karabin. Za nim w szarych szynelach kilku jeńców rosyjskich, przewyższających o głowę młodego żołnierza o dziecinnej twarzy i dumnych oczach, patrzących w dal. Obrazek—jak wiele innych. Kossak w rozmowie ze mną stwierdził, że dzieło to namalował, podpatrzywszy tę scenę z życia. Zwróciłem specjalnie uwagę na wyraz twarzy młodego żołnierza z obrazu. Było w niej widoczne podobieństwo do wyrazu twarzy i oczu, jakie codziennie spotykałem u moich żołnierzy. Oczy niewinnego dziecka, młodzieńca, oczy, które życia nie znają. W tych oczach widoczny już był jednak zimny, stalowy odbłask woli, stanowczości, decyzji—znamię przedwczesnego wydobycia z duszy wartości żołnierskiej“.

(Józef Piłsudski, pisma, mowy, rozkazy, t. VI, str. 109).

W BATALISTYCZNYM malarstwie Kossaka, leżą największe jego zasługi. Na jego scenach bitewnych, oddanych z wielkim temperamentem kawalerzysty, wychowały się całe pokolenia. Te wartości niezwykłego talentu, utorowały mu drogę do dworów cesarskich, gdzie swoją świetną sztuką, urokiem i nieprzeciętną kulturą, szerzył imię Polski. Podkreślając przy każdej sposobności polską swą narodowość, dzierżył Kossak wysoko sztandar osobistej godności i umiłowania Ojczyzny. Nie zawahał się nawet poświęcić wspaniałego stanowiska na dworze Wilhelma II, z chwilą, gdy cesarz wypowiedział w Malborgu, w tem gnieździe krzyżackim nad Wisłą, wojnę elementowi polskiemu. A trzeba pamiętać, że były to czasy „Wozu Drzymały“, gdy zaciekłość hakaty dochodziła do zenitu. Za ten gest, zyskał Kossak głęboką i szczerą wdzięczność szerokich mas, które umiały ocenić odwagę postępowania artysty Polaka wobec monarchy niemieckiego. Sama sprawa zerwania stosunków z cesarzem była tak niewiarogodnym wypadkiem w historii sztuki, że chyba tylko porównać da się z jedynym tego rodzaju: Benvenuto Cellinim, który również zerwał ze swoim mecenasem, koronowanym tiarą papieską Klemensem VII; lecz Celliniemu szło o kieszę dukatów, Kossakowi zaś, tylko o ratowanie honoru polskiego. Oto geneza kapitalnej książki p. t. „Wspomnienia“, dziś będącej już białym krukiem bibliofilskim, w której niespodziewanie stanął Kossak przed nami jako wielki talent literacki. Najtęższe polskie pióra przyznały mu jednomyślnie barwność stylu, plastykę i świetny język, bijące tem samym życiem, co jego obrazy, oraz niezwykłym umiłowaniem naszej rycerskiej chwały, glorią okrytego oręża polskiego w walkach o wolność Narodu. KOSSAK miał przeszło pół wieku, gdy książkę tę wydał (1912), kończąc ją słowami wiary i nadziei, że jeszcze stworzy kiedyś dzieło, które mu da pełne bez reszty zadowolenie. „Moje capo d'opera przyjdzie dopiero“...

Alfred Holender-Holiński.

w Krakowie, w czerwcu 1936 r.

GŁOSY PRASY ZAGRANICZNEJ

„Daily Mail“ 18 nov. 1905

„A work that will attract all London“. There is at the Graves Gallery a colossal canvas by the polish painter Albert Kossak, which should and undoubtedly will attract all London as it has drawn all Vienna, until it was transferred to its present quarters. The horrors of „Red Sunday“ are too fresh in everybodys mind to need recapitulating, and it is enough to say that mr. Kossaks picture about 600 square feet of canvas brings the terrible scene before our eyes without any melodramatic exaggeration,—grimly impressive and painted with an amount of breath and ease that it is astonishing. The moment chosen is immediately after the firing of the murderous volley when the dragoons are charging the defenceless crowd headed by the dignified figure of Father Gapon. In the background glittering in the winter sun is the Winter Palace, and the sky, a thin blue overhead changes further back into greyish rose colour, suggestive of intense cold and threatening snow. Everything in the enormous picture is homogenous, and that is perhaps the greatest triumph in a picture measuring thirty feet in length. There is no piecework, and the artist has ne-

„Dailly Mail“ 18 nov. 1905

„Dzieło które cały Londyn przyciągnie“. W galerji Graves wystawiono olbrzymi obraz polskiego malarza, który bez wątpienia przyciągnie cały Londyn, jak to było w Wiedniu zanim się znalazł tutaj. Znadto świezo mamy w pamięci ohydę, „Krwawej Niedzieli“ oby o niej rozprawić, dość powiedzieć, że olbrzymi obraz p. Kossaka mierzący około 600 stóp kwadr. stawia nam przed oczy tę straszną chwilę bez cienia melodramatycznego patosu, o ponurym nastroju, a namalowaną ze zdumiewającym zasobem rozmachu. Jest to chwila, gdy natychmiast po morderczej salwie piechoty, dragoni szarżują na bezbronny tłum, któremu przewodzi ascetyczna postać Gapona. W dali oświetlony zimowem słońcem Pałac Zimowy, blade seledynowe od góry nieho przechodzi w szaro różowe tony tchnące mrozem i zadymką. Wszystko w tym ogromnym obrazie jest jednolitem, i to jest może największem zwycięstwem na płótnie trzydziestu stóp długości. Niema tu tanich efektów, a autor na chwilę nie traci z oczu celu, którym jest dla niego wrażenie ogólne. Ogarnięty paniką tłum, ranni i zabici, z wściekłością szarżujący dragoni skomponowani świetnie, cały obraz

ver lost sight of the general effect. The terrified crowd, the dead and wounded, the fiercely charging dragoons, are admirably grouped, and the picture is one that can be carefully studied in every detail and not be wanting.

„Standart... 18/II 1905

A marvelously realistic painting. It shows with vivid force the scene of slaughter in front of the Winter-Palace, St. Petersburg on January 22 last, when a crowd of unarmed citizens, headed by Father Gapon in the hope of seeing the Czar and laying their grievances before him, were shot down by the foot-guards and charged by Cossacks. There is wonderful life and vigour in the figures, and the various expressions on the faces of the terrified populace are depicted with the highest skill and a brush that is harrowing. The quick and cruel movement of the mounted Cossacks rendered with living force and the whole work is impressive from its lack of the theatricalness. Seldom has a picture dealing with such a number of figures been treated with such artistic success. As a composition it has rare qualities which add no little to its impressiveness.

„Liverpool Daily“ 1905, 19/II

...the picture is filled with figures nearly all of them typical and instinctive... rarely has artist succeeded in conveying so vivid an impression of such horrible and tumultuous scene...

hadać można jaknajdokładniej i żadnego braku nie znaleźć.

„Standart“ 18/II 1905

Bajecznie realistyczny obraz ...pokazuje nam z żywotną siłą chwilę rzezi przed pałacem Zimowym w Petersburgu 22 stycznia gdy tłumy bezbronne z O. Haponem na czele szły z nadzieją zobaczenia cara i przedłożenia mu swoich krzywd, ale zostały zdziiesiątkowane salwą piechoty i porąbane przez dragonów gwardji. Nie słychane w nim życie i siła w figurach, różne wyrazy w twarzach oszalałego przerażeniem tłumem oddane z najwyższym talentem i techniką porywającą. Pęd i zaciętość jeźdźców oddana z żywą siłą a całe dzieło robi wrażenie przez zupełny brak teatralnego patosu. Rzadko dzieło operujące taką masą figur osiągnęło podobny sukces. Potęgują to wrażenie niezwykle zalety całej tej kompozycji.

„Liverpool Daily“ 1905 19/II

...obraz jest przepelniony figurami, prawie wszystkie w typie i psychologii prawdziwe... rzadko kiedy udało się artyście wywrzeć tak żywe wrażenie wywołaniem tak tragicznej cizby.

„Observer“ 1905 20/II

...every figure, every detail is so carefully modelled that the daring hrushwork which is revealed at closer examination comes as complet surprise...

Berliner Volks-Zeitung 29.III.1935

Ausstellung polnischer Kunst
...in der mitte des vorigen Jahrhundert flammte dann das politische Bekenntnis auf. Nach der Teilung Polens fühlt die Malerei an erster Stelle sich berufen, den Heimatslosen ein geistiges Vaterland zu erhalten und über alle Grenzen hinweg Sehnsucht zu entfachen und das heilige Feuer zu schützen. Sie hat diese Aufgabe mit einer Inbrunst, erfüllt die uns heute noch ergreift. Matejko, Kossak, Chełmoński, Malczewski sind für diese Richtung entscheidend. Sie sind die Klassiker der Polnischen Malerei und eine Auslese ihrer Werke bildet mit Recht den Kern dieser Schau...

„Berliner Herold“ 1. IV. 1935

...in dieser Hinsicht sind die historischen oder erzählenden Bilder der jüngsten Zeit, die das nationale durch die Elemente des heimischen erneuern, besonders aufschlussreich. Das grosse Bild „König Stefan Batory nach der Schlacht bei Pskow ist das monumentalste Historienbild, die kleineren wie etwa die Bilder von Kossak Wojciech „Nach der Schlacht bei Borodino“ und

„Observer“ 1905 20/II

...każda postać, każdy szczegół tak jest starannie wymodelowany, że gdy się zobaczy zbliżona tę miała technikę, jest się zdumionym...

Berliner Volks-Zeitung 29 Marca 1935

...w połowie przeszłego stulecia wybuchnął płomień narodowego samopoczucia. Po podziale Polski, malarstwo przedewszystkiem czuje się powołanem do tego, aby dla pozbawionych ojczyzny, duchową Polskę ponad wszystkie granice zagorów zachować, tęsknotę za nią budzić i święty ogień podniecać. I dopięli swojego zadania z zapalem, który nas dziś jeszcze porywa. Matejko, Kossak, Chełmoński, Malczewski są tutaj na czele. Są klasykami sztuki polskiej, a wybór ich prac stanowi słusznie jądro tej wystawy.

„Berliner Herold“ 1. IV. 1935

...z tego względu przemawiają do nas szczególnie obrazy historyczne i anegdotyczne ostatniej doby, które pierwiastek narodowy podnoszą tłem ojczystem. Wielki obraz Matejki „Batory pod Pskowem“ jest ostatniem słowem monumentalnego malarstwa, ale inne mniejszych rozmiarów jak Kossaka Wojciecha „Po bitwie pod Borodino“ i Jacka Malczewskiego „Na

Malczewski Jacek „Auf Etappe in Sibirien“ sind eindringlicher, weil das epische Geschehen darin durch Ausdruckwerte (Abgekämpftheit der Krieger, scheues Entsetzen der Pferde, verzweifelte, gequälte Gesichter) unterstützt wird...

Gazette des beau-arts fevrier 1923

L'exposition du cercle de l'Union artistique (les Épatants) tiré du compte rendu par Luc Olivier Merson. ... „Kossak dont le métier est aussi séduisant qu'énergique expose le portrait d'un général anglais”...

etapie“ wnikają w nas głębiej, bo epiczna strona danego faktu podniesioną jest walorami wyrazu (wycieńczniali żołnierze, oszalałe przerażeniem konie, udręczone twarze)...

Luty 1933

Wystawa klubu „Union artistique“ ...urywek ze sprawozdania przez Łukasza Olivier Merson. „Kossak, którego technika jest równie porywającą jak energiczną wystawia portret angielskiego generała”.

WYKAZ DZIEŁ

-
-
- | | | |
|----|---|-----------|
| 1 | Portret hrabianki D.
29 × 40, sygn. „WKossak 1875“
wł. St. ks. Woroniecki | ol./deska |
| 2 | Autoportret w mundurze „jednorocznego“
w służbie austriackiej
110 × 80, sygn. „W. Kossak-Paris 1878“ | ol./pł. |
| 3 | Ułani austriaccy
65 × 75, sygn. „Wojciech Kossak 1885“ | ol./pł. |
| 4 | Huzar francuski leżący na śniegu przy koniu
48 × 62, sygn. „WKossak 1885“
wł. Muzeum Narodowe | ol./pł. |
| 5 | Olszynka
83 × 136, sygn. „Wojciech Kossak pinxit 1887“
wł. p. A. Przybylski | ol./pł. |
| 6 | Szarża czerkiesów na Krak. Przedm.
100 × 201, sygn. „Wojciech Kossak 1887-1929“
wł. p. J. Banasikowski | ol./pł. |
| 7 | Polowanie
54 × 90, sygn. „Wojciech Kossak 1888“ | ol./pł. |
| 8 | Kozak w galopie
55 × 42, sygn. „W. Kossak 1889“
wł. p. R. Łoziński | ol./pł. |
| 9 | Pole wyścigowe na tle Krakowa
55 × 100, sygn. „Wojciech Kossak 1891“
wł. J. hr. Potocki | ol./pł. |
| 10 | Wspomnienie z lat dziecińczych
292 × 592, sygn. „Wojciech Kossak 1891 po pożarze
zamku w Białowie zniszczony, przemalowany i od-
restaurowany w roku 1929 Wojciech Kossak“ | ol./pł. |
| 11 | Kres. Koń zabity
30 × 45, sygn. „Wojciech Kossak 1895“ | ol./pł. |
-
-

-
- | | | |
|----|--|------------|
| 12 | Fragment panoramy „Berezyna”
245 × 366, sygn. „Wojciech Kossak 1895—1907” | ol./pł. |
| 13 | W odwołaniu z pod Moskwy
87 × 191, sygn. „Fragment z mojej panoramy
„Berezyna” mal. 1896 Wojciech Kossak”
wł. p. E. Błoński | ol./pł. |
| 14 | Bitwa pod Etoges
68 × 130, sygn. „Wojciech Kossak 1898”
wł. p. M. Reicherowa | ol./pł. |
| 15 | Bitwa pod Piramidami
85 × 134, sygn. „Wojciech Kossak 1898—1922” | ol./pł. |
| 16 | Krwawa niedziela w Petersburgu
385 × 800, sygn. „Wojciech Kossak 1905” | ol./pł. |
| 17 | Moje córki (Marja Jasnorzewska i Mag-
dalena Samozwaniec)
120 × 200, sygn. „Wojciech Kossak 1910” | ol./pł. |
| 18 | Somosierra
95 × 141, sygn. „Wojciech Kossak 1907”
wł. p. E. Błoński | ol./pł. |
| 19 | Bitwa pod Montmirail
117 × 150, sygn. „Wojciech Kossak — Londyn 1907”
wł. Muzeum Wojska | ol./pł. |
| 20 | Somosierra
60 × 85, sygn. „Wojciech Kossak 1907”
wł. Szambelan Fr. Karpiński | ol./pł. |
| 21 | Szkic do portretu ś. p. Józefa hr. Po-
tockiego
24 × 18, sygn. „Wojciech Kossak 1908”
wł. J. hr. Potocki | temp. |
| 22 | Trębacz z psami
35 × 26, sygn. „W. Kossak”
wł. J. hr. Potocki | ol./drzewo |
-

-
-
- | | | |
|----|---|------------|
| 23 | Duch Pruski. Krzyżacy
85 × 133, sygn. „Wojciech Kossak“
wł. p. J. Gebethner | ol./pł. |
| 24 | Duch Pruski. Hołd Pruski
85 × 133, sygn. „Wojciech Kossak“
wł. p. J. Gebethner | ol./pł. |
| 25 | Duch Pruski. Bitwa pod Gravelotte
85 × 133, sygn. „Wojciech Kossak 1909“ | ol./pł. |
| 26 | Duch Pruski. Wywłaszczenie
85 × 133, sygn. „Wojciech Kossak 1909“
wł. p. A. Wolffowa-Borełowa | ol./pł. |
| 27 | Apoteoza
95 × 80, sygn. „Wojciech Kossak 1909“ | ol./pł. |
| 28 | Portret Heleny hr. Potockiej
139 × 105, sygn. „Wojciech Kossak 1909“
wł. J. hr. Potocki | ol./pł. |
| 29 | Studjum głowy do bitwy pod Kuslewem
40 × 52, sygn. „Wojciech Kossak 1910“
wł. Zdz. hr. Grocholski | ol./tekt. |
| 30 | Ranny ułan
51 × 43, sygn. „Wojciech Kossak 1910“
wł. p. H. Kaimowa | ol./drzewo |
| 31 | Desant
149 × 288, sygn. „Wojciech Kossak 1912“
wł. p. Br. Leppert | ol./pł. |
| 32 | Napoleon w odwrocie z Moskwy w 1812 r.
83 × 123, sygn. „Wojciech Kossak 1912“
wł. p. Z. Blenau | ol./pł. |
| 33 | Szkic do portretu hr. Baworowskiej
50 × 40, sygn. „Hr. Katarzynie Baworowskiej
Wojciech Kossak 1912“
wł. Hr. K. Baworowska | ol./deska |
| 34 | Ułan i kowalowa
60 × 80, sygn. „Wojciech Kossak 1912“
wł. p. K. Podczaski | ol./pł. |
-
-

-
- | | | |
|----|---|------------|
| 35 | Na wedecie
61 × 50, sygn. „Wojciech Kossak 1913“
wł. p. Wł. Lehr | ol./deska |
| 36 | Portret pani M. Z.
150 × 150, sygn. „Wojciech Kossak 1913“
wł. p. M. Zandbang | ol./pł. |
| 37 | Bitwa pod Raszyнем
200 × 400, sygn. „Wojciech Kossak 1913“
wł. Resursa Kupiecka | ol./pł. |
| 38 | Kirasjer francuski z fajeczką
58 × 49, sygn. „Panu Arctowi z życzeniami
dobrego roku 1914 Wojciech Kossak“
wł. p. T. Gebethner | ol./deska |
| 39 | Gwiazdka 1915 r.
82 × 72, sygn. „Wojciech Kossak 1915“
wł. p. A. Gutnajer | ol./pł. |
| 40 | Dolina śmierci
50 × 54, sygn. „Wojciech Kossak 1915 Działoszyce“ | ol./tekt. |
| 41 | Głowa konia
46 × 36, sygn. „Wojciech Kossak“
wł. dyr. Z. Betcherowa | ol./tekt. |
| 42 | Parlamentarz
70 × 85, sygn. „Wojciech Kossak 1917“ | ol./pł. |
| 43 | Żołnierz
51 × 41, sygn. „Wojciech Kossak“
wł. Szambelan Fr. Karpiński | ol./deska |
| 44 | Na postoju
50 × 40, sygn. „Wojciech Kossak 1917“
wł. Szambelan Fr. Karpiński | ol./tekt. |
| 45 | Zdobycie dzwonnicy w miasteczku <i>Borowice</i>
81 × 70, sygn. „Wojciech Kossak“ <i>1913</i> | ol./pł. |
| 46 | Studjum dziewczyny wiejskiej
42 × 33, sygn. „Wojciech Kossak“
wł. Muzeum Narodowe | ol./drzewo |
-

-
-
- | | | |
|----|--|------------|
| 47 | Zasadzka
45 × 55, sygn. „Wojciech Kossak 1918“
wł. p. St. Bzowski | ol./drzewo |
| 48 | Portret pani M. C.
51 × 41, sygn. „Wojciech Kossak Zakopane 1918“
wł. p. M. Cykowska | ol./pł. |
| 49 | Somosierra
94 × 140, sygn. „Wojciech Kossak“
wł. p. T. Zalewski | ol./pł. |
| 50 | Fragment panoramy
220 × 180, sygn. „Wojciech Kossak“
wł. p. J. Myszkowski | ol./pł. |
| 51 | Biały krzyż
100 × 120, sygn. „Wojciech Kossak 1919“
wł. p. A. Furgalski | ol./pł. |
| 52 | Portret E. Młynarskiego
105 × 91, sygn. „Wojciech Kossak 1920“
wł. p. Br. Młynarski | ol./pł. |
| 53 | Pogoń za bolszewikami
35 × 52, sygn. „Wojciech Kossak 1920“ | ol./tekt. |
| 54 | Ręce do góry
65 × 116, sygn. „Wojciech Kossak 1920“
wł. p. A. Gutnajer | ol./pł. |
| 55 | Szkic do portretu pana B.
48 × 31, sygn. „Najdroższej mojej córce Magdalenie
WKossak 1920“ | ol./pł. |
| 56 | Trębacz
25 × 19, sygn. „Wojciech Kossak 1921“ | ol./drzewo |
| 57 | Patrol ułański
50 × 69, sygn. „Wojciech Kossak 1921“
wł. dr. K. Wolfram | ol./pł. |
| 58 | Dowborczyk
33 × 51, sygn. „Wojciech Kossak 1922“
wł. p. O. Breymeyer | akw. |
-
-

59	Studjum 22 × 16, sygn. „W. Kossak 1922“	ol./tekt.
60	Wojna światowa 75 × 110, sygn. „Wojciech Kossak 1922“ wł. p. A. Gutnajer	ol./pł.
61	Przed pomarańczarnią 101 × 115, sygn. „Wojciech Kossak 1922“ wł. p. A. Gutnajer	ol./pł.
62	Przy studni 38 × 48, sygn. „Wojciech Kossak 1922“ wł. p. M. Gogut	ol./pł.
63	Śmierć por. Dunina 65 × 110, sygn. „Wojciech Kossak 1922“ wł. p. W. Pęski	ol./pł.
64	Łowiczanka 50 × 80, sygn. „Wojciech Kossak 1922“ wł. p. W. Hauszyld	ol./pł.
65	Jeździec francuski na wielbłądzie na tle Piramid 43 × 35, sygn. „Wojciech Kossak 1923“ wł. p. Fr. Judziński	ol./pł.
66	Generał Carton de Viart 176 × 130, sygn. „Wojciech Kossak 1923“	ol./pł.
67	Wsiadane 99 × 129, sygn. „Wojciech Kossak 1923“ wł. dyr. Z. Betcherowa	ol./pł.
68	Na posterunku 50 × 40, sygn. „Wojciech Kossak 1923“ wł. pp. J. Mrozewscy	ol./tekt.
69	Dwaj przyjaciele 42 × 31, sygn. „Wojciech Kossak 1923“ wł. p. M. Gogut	ol./pł.
70	Ułan i dziewczyna 96 × 132, sygn. „Wojciech Kossak 1924“	ol./pł.

-
-
- | | | |
|----|--|------------|
| 71 | Studjum praczki
37 × 27, sygn. „Wojciech Kossak 1925“ | ol./pł. |
| 72 | Ułan na postoju
32 × 41, sygn. „Wojciech Kossak 1925“
wł. p. W. Sułkowski | ol./tekt. |
| 73 | Polski szwadron wkracza do Moskwy
60 × 124, sygn. „Wojciech Kossak“
wł. p. M. Fajertag | ol./pł. |
| 74 | Trębacz
61 × 50, sygn. „WKossak“
wł. p. M. Fajertag | ol./deska |
| 75 | Czwartak
55 × 46, sygn. „WKossak“
wł. p. M. Fajertag | ol./drzewo |
| 76 | Orlęta lwowskie
86 × 130, sygn. „Wojciech Kossak 1926“ | ol./pł. |
| 77 | Autoportret
sygn. „Wojciech Kossak 1918“
wł. p. T. Sawicki | ol./pł. |
| 78 | Trzech grenadjerów
50 × 70, sygn. „Wojciech Kossak 1926“
wł. p. W. Wakarecy | ol./pł. |
| 79 | Alarm
85 × 100, sygn. „Wojciech Kossak 1927“
wł. p. W. Wakarecy | ol./pł. |
| 80 | Ułański flirt
56 × 47, sygn. „Wojciech Kossak 1927“
wł. p. H. Kaimowa | ol./tekt. |
| 81 | Napad na komisarzy bolszewickich
70 × 100, sygn. „Wojciech Kossak 1927“ | ol./pł. |
| 82 | Głowa siwka
26 × 21, sygn. „Wojciech Kossak 1927“ | ol./tekt. |
-
-



-
-
- | | | |
|----|--|-----------|
| 83 | Szkic do portretu Mrs. U.
40 × 30, sygn. „Wojciech Kossak à bord de „Paris“. | ol./pł. |
| 84 | Szwadron
64 × 114, sygn. „Wojciech Kossak 1928“
wł. p. T. Loth | ol./pł. |
| 85 | Szarża 3 pułku ułanów
85 × 81, sygn. „Wojciech Kossak 1928“
wł. p. W. Wakarecy | ol./pł. |
| 86 | Obrońca Lwowa
20 × 16, sygn. „Wojciech Kossak 1928“
wł. dyr. St. Radecki-Mikulicz | akw. |
| 87 | Portret pana J. B.
80 × 70, sygn. „Wojciech Kossak 1929“
wł. p. J. Banasikowski | ol./pł. |
| 88 | Portret pani M.
70 × 46, sygn. „Wojciech Kossak 1929“
wł. p. A. Malinowska | ol./pł. |
| 89 | Szkic do portretu hr. A. P.
50 × 60, sygn. „Wojciech Kossak 1930“
wł. A. hr. Potocki | ol./tekt. |
| 90 | Stóg pod lasem
35 × 25, sygn. „Wojciech Kossak 1930“ | ol./tekt. |
| 91 | Stój, psiakrew!
70 × 90, sygn. „Wojciech Kossak 1930“
wł. p. W. Wakarecy | ol./pł. |
| 92 | Cowboy
66 × 82, sygn. „Wojciech Kossak Rancho de
Garanon 1930“
wł. p. E. Błoński | ol./pł. |
| 93 | Ułan z meldunkiem
40 × 50, sygn. „Wojciech Kossak 1930“
wł. p. Fr. Judziński | ol./pł. |
| 94 | Ranny
41 × 32, sygn. „Wojciech Kossak“
wł. p. J. Banasikowski | ol./deska |
-
-

-
-
- | | | |
|-----|---|-----------|
| 95 | Portret por. Zandbanga
90 × 100, sygn. „Wojciech Kossak 1931“
wł. p. M. Zandhang | ol./pł. |
| 96 | Szkic do „Bitwy pod Grunwaldem“
76 × 101, sygn. „Wojciech Kossak 1931“ | ol./pł. |
| 97 | Z obrony Lwowa
74 × 53, sygn. „Wojciech Kossak 1931“ | ol./pł. |
| 98 | Studjum konia w zaprzęgu
33 × 44, sygn. „Wojciech Kossak Brześć Lit. 1931“ | ol./tekt. |
| 99 | Portret adw. Adama Nagórskiego
81 × 66, sygn. „Wojciech Kossak 1931“
wł. p. A. Nagórski | ol./pł. |
| 100 | Portret Edwarda hr. Krasińskiego ordynata
86 × 70, sygn. „Edwardowi Krasińskiemu twórcy
wspaniałego dzieła Bibl. i Muzeum od przy-
jaciela Wojciech Kossak 1931“
wł. Edw. hr. Krasiński | ol./pł. |
| 101 | Portret płk. Głogowskiego
100 × 100, sygn. „Wojciech Kossak 1931“
wł. p. Głogowska | ol./pł. |
| 102 | Portret pani Marty Karwickiej
66 × 55, sygn. „Wojciech Kossak 1931“
wł. p. Marta Karwicka | ol./pł. |
| 103 | Odpoczynek
24 × 32, sygn. „Wojciech Kossak 1931“
wł. p. Sł. Olszewski | ol./tekt. |
| 104 | Studjum dziewczyny wiejskiej
48 × 38, sygn. „Wojciech Kossak 1932“ | ol./pł. |
| 105 | Bitwa pod Rokitną
100 × 140, sygn. „Wojciech Kossak 1932“
wł. Muzeum Wojska | ol./pł. |
| 106 | Młody obrońca
51 × 36, sygn. „Janowi Rysowi przyjaciel Wojciech
Kossak 1932“
wł. p. J. Ryś | ol./tekt. |
-
-

-
-
- | | | |
|-----|--|-----------|
| 107 | Portret pani D.
100 × 95, sygn. „Wojciech Kossak 1933“
wł. p. K. Duchowa | ol./pł. |
| 108 | Parlamentarz
53 × 68, sygn. „Wojciech Kossak 1933“
wł. p. O. Breymeyer | ol./pł. |
| 109 | Marszałek na trybunie
140 × 160, sygn. „Wojciech Kossak 1933“ | ol./pł. |
| 110 | Polowanie na wilki
69 × 91, sygn. „Wojciech Kossak 1933“ | ol./pł. |
| 111 | Parlamentarz
54 × 75, sygn. „Wojciech Kossak 1933“ | ol./pł. |
| 112 | Portret pani J. K.
120 × 100, sygn. „Wojciech Kossak 1933“ | ol./pł. |
| 113 | Pomoc rannemu
80 × 80, sygn. „Wojciech Kossak 1934“ | ol./pł. |
| 114 | Projekt na afisz Muzeum Wojska
85 × 72, sygn. „Wojciech Kossak 1934“
wł. Muzeum Wojska | ol./pł. |
| 115 | W dniu 3-go Maja
126 × 151, sygn. „Wojciech Kossak 1934“ | ol./pł. |
| 116 | Portret płk. hr. P.
101 × 101, sygn. „Wojciech Kossak 1934“
wł. K. hr. Przeździecki | ol./pł. |
| 117 | Dzień święta kawalerji w Krakowie
200 × 400, sygn. „Wojciech Kossak 1934“ | ol./pł. |
| 118 | Na postoju
47 × 44, sygn. „Wojciech Kossak 1934“
wł. p. O. Breymeyer | ol./tekt. |
| 119 | Ułan i dziewczyna
62 × 78, sygn. „Wojciech Kossak 1934“ | ol./pł. |
-
-

-
-
- | | | |
|-----|--|-----------|
| 120 | Szkic do „Święta kawalerji polskiej“
53 × 101, sygn. „Wojciech Kossak 1934“ | ol./pł. |
| 121 | Ułan i dziewczyna
. 80 × 80, sygn. „Wojciech Kossak 1934“ | ol./pł. |
| 122 | Dwaj kamraci
55 × 80, sygn. „Wojciech Kossak 1934“ | ol./pł. |
| 123 | Portret pana Z. P.
50 × 40, sygn. „Wojciech Kossak 1935“
wł. p. Z. Przyrembel | ol./pł. |
| 124 | Wizja żołnierzy K. O. P.
75 × 150, sygn. „Wojciech Kossak 1935“
wł. Ministerstwo Spraw Wojskowych | ol./pł. |
| 125 | Portret gen. Cz. Jarnuszkiewiczowej
61 × 66, sygn. „Wojciech Kossak 1935“
wł. gen. Cz. Jarnuszkiewiczowa | ol./pł. |
| 126 | Apoteoza
200 × 400, sygn. „Wojciech Kossak 1935“ | ol./pł. |
| 127 | Apoteoza-fragment tryptyku
200 × 300, sygn. „Wojciech Kossak 1935“ | ol./pł. |
| 128 | Tryptyk — Wizja Wojska Polskiego
1. 200 × 151, sygn. „Wojciech Kossak 1936“
2. 200 × 300, sygn. „Wojciech Kossak 1936“
3. 200 × 151, sygn. „Wojciech Kossak 1936“ | ol./pł. |
| 129 | Szkic portretowy hr. A. Tyszkiewicza
70 × 80, sygn. „Wojciech Kossak 1936“
wł. A. hr. Tyszkiewicz | ol./pł. |
| 130 | Opatrunek
35 × 25, sygn. „Wojciech Kossak 1936“ | ol./tekt. |
-
-

S T U D J A I S Z K I C E

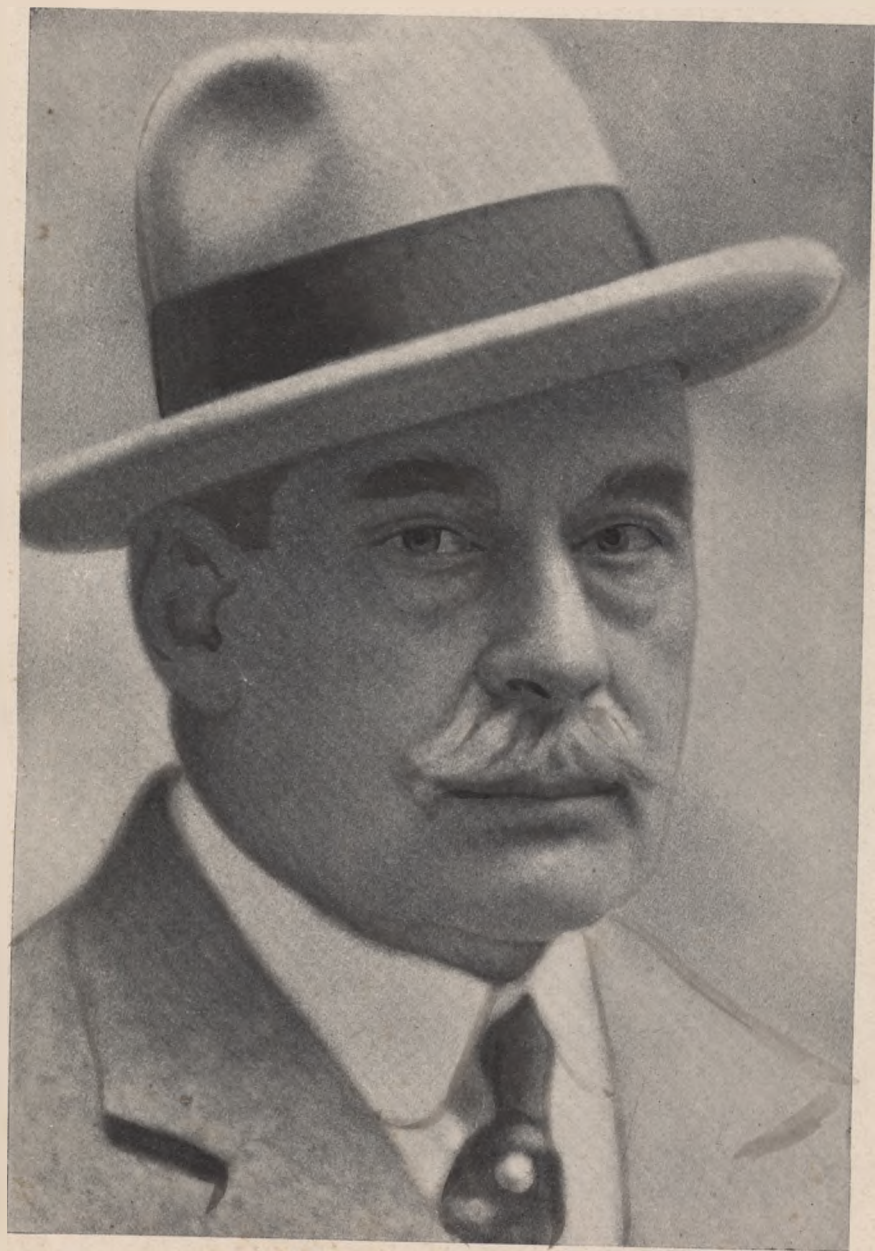
- 131 Z walk nad Nidą ol./tekt.
29 × 20, sygn. „Wojciech Kossak 1915 widziane nad Nidą“
- 132 Z pobojo-wiska we Francji ol./tekt.
30 × 46, sygn. „Entre Amiens et Peronne Wojciech Kossak 1918“
- 133 Wiatrak ol./tekt.
35 × 25, sygn. „Wojciech Kossak 1925“
- 134 Las we Wrześni ol./tekt.
15 × 20, sygn. „Wojciech Kossak Września 1926“
- 135 Harriman ol./pł.
22 × 27, sygn. „Miss Kathlen Harriman Wojciech Kossak Aiken 1927“
- 136 Harriman Mary ol./pł.
22 × 27, sygn. „Wojciech Kossak Aiken 1927 Miss Mary Harriman“
- 137 Szkic pastuszki ol./tekt.
21 × 15, sygn. „Wojciech Kossak 1927“
- 138 Pejzaż ol./tekt.
38 × 46, sygn. „Wojciech Kossak 1928“
- 139 Kasztanki na szosie ol./tekt.
24 × 33, sygn. „Wojciech Kossak 1928“
- 140 Bert ol./pł.
35 × 23, sygn. „Wojciech Kossak 1928“
- 141 Miss B. Neil ol./pł.
17 × 21, sygn. „W. Kossak 1929“
-
-

-
- | | | |
|-----|---|-----------|
| 142 | Pejzaż
16 × 22, sygn. „W. Kossak 1929“ | ol./dykta |
| 143 | Droga do Modlina
16 × 22, sygn. „Wojciech Kossak 1930“ | ol./dykta |
| 144 | Bielany
16 × 21, sygn. „Wojciech Kossak 1930“ | ol./tekt. |
| 145 | Mrs. Calhoin
50 × 40, sygn. „Wojciech Kossak Kalifornia 1930“ | ol./pł. |
| 146 | Cowboy
50 × 40, sygn. „Wojciech Kossak Kalifornia 1930“ | ol./tekt. |
| 147 | Hilus
40 × 51, sygn. „Pani Toli jej przyjaciel
Wojciech Kossak 31/8 1930“ | ol./tekt. |
| 148 | Szkic pani K.
45 × 37, sygn. „Wojciech Kossak“ | ol./pł. |
| 149 | Dzików
33 × 55, sygn. „Wojciech Kossak Dzików 1930“ | ol./tekt. |
| 150 | Stara wierzba (Babice)
24 × 20, sygn. „Wojciech Kossak 1931“ | ol./tekt. |
| 151 | Bielany. Wisła
24 × 33, sygn. „Wojciech Kossak 1931“ | ol./tekt. |
| 152 | Zgierz
16 × 22, sygn. „Wojciech Kossak 1931“ | ol./tekt. |
| 153 | Szopa na kartoflisku
17 × 22, sygn. „Wojciech Kossak 1931“ | ol./tekt. |
| 154 | Stare wierzby we Wrześni
17 × 22, sygn. „Wojciech Kossak“ | ol./tekt. |
| 155 | Wisła pod Bielaniem
17 × 23, niesygn. | ol./tekt. |
-

-
-
- | | | |
|-----|--|-----------|
| 156 | Zima w Tatrach
25 × 17, sygn. „Wojciech Kossak“ | ol./tekt. |
| 157 | Obidowa
16 × 21, sygn. „Obidowa 27 Lip. 1931 W. Kossak“ | ol./tekt. |
| 158 | Zła matka
33 × 40, sygn. „Wojciech Kossak Nieświcz 1932“ | ol./tekt. |
| 159 | Pod Kielcami
24 × 33, sygn. „Wojciech Kossak 1933“ | ol./tekt. |
| 160 | Jedlińsk
24 × 32, sygn. „Wojciech Kossak 1933“ | ol./tekt. |
| 161 | Marysinek
15 × 21, sygn. „Wojciech Kossak“ | ol./tekt. |
| 162 | Studjum
24 × 32, sygn. „Wojciech Kossak 1934“ | ol./tekt. |
| 163 | Stare wierzby. Babice
30 × 40, sygn. „Wojciech Kossak 1934“ | ol./tekt. |
| 164 | Jesień (Chęciny)
33 × 25, sygn. „Wojciech Kossak 1934“ | ol./tekt. |
| 165 | Głowa
22 × 16, sygn. „Wojciech Kossak 1935“ | ol./dykta |
| 166 | Wózek
22 × 28, sygn. „W. Kossak 35“ | ol./pł. |
| 167 | Stodoła
24 × 33, sygn. „Wojciech Kossak 1935“ | ol./tekt. |
| 168 | Siwa szkapą spętana
24 × 34, sygn. „Wojciech Kossak 1935“ | ol./tekt. |
| 169 | Pejzaż
34 × 24, sygn. „Wojciech Kossak 1935“ | ol./tekt. |
| 170 | Konie teścia Mality
30 × 40, sygn. „Wojciech Kossak 1935“ | ol./tekt. |
-
-

-
-
- | | | |
|-----|---|-----------|
| 171 | Szpak Jurka
30 × 35, sygn. „Wojciech Kossak 1936“ | ol./pł. |
| 172 | Koń w drodze
32 × 39, sygn. „Wojciech Kossak 1936“ | ol./tekt. |
| 173 | Kapitan
41 × 32, sygn. „Kochanemu Komendantowi
Wojciech Kossak — Batory 1936“ | ol./tekt. |

ILUSTRACJE





FRAGMENT „KRWAWEJ NIEDZIELI”



OLSZYŃKA



PROJEKT AFISZA DLA MUZEUM NARODOWEGO



SZKIC DO PORTRETU



PORTRET HELENY HR. POTOCKIEJ



BITWA POD RASZYNYM



DESANT



FRAGMENT PANORAMY



PORTRAIT POR. Z



PORTRET P. D.



PORTRET PANI S.

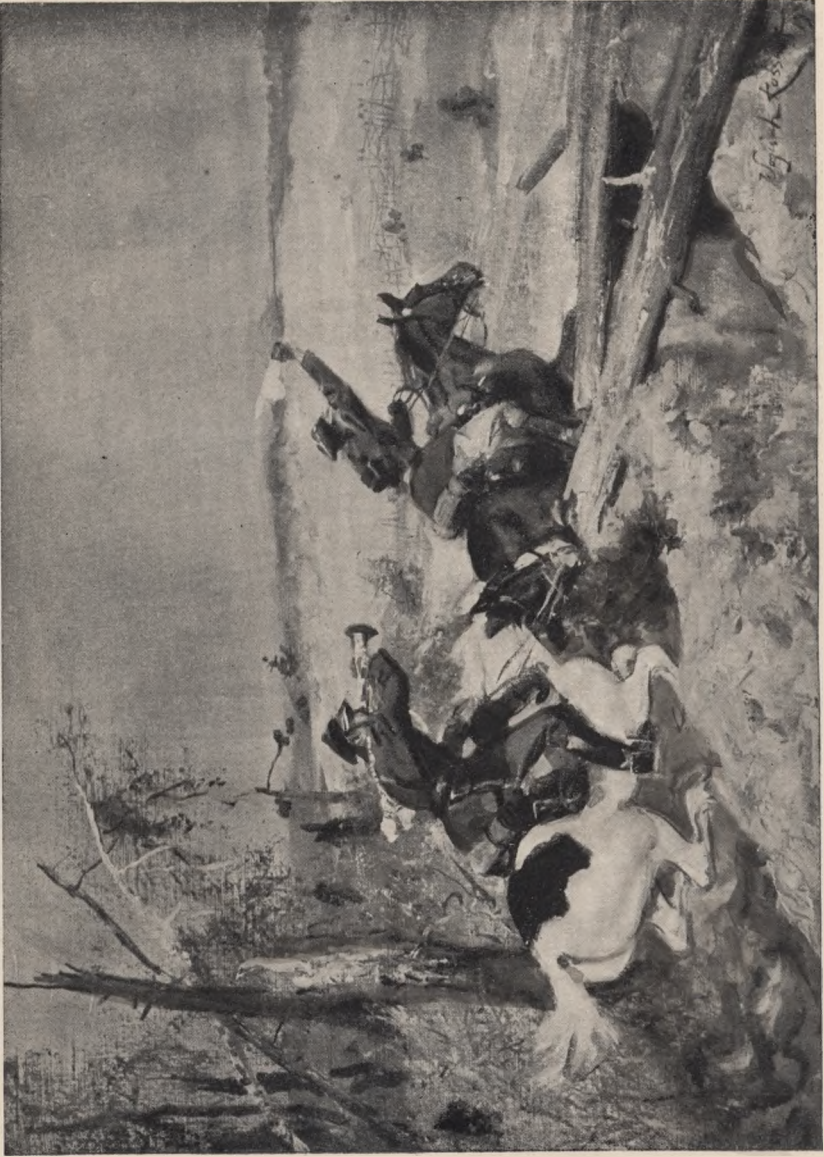


UŁAN I DZIEWCZYNA

4/1932



PORTRET PŁK. G.



PARLAMENTARZ

1870



DOLINA SMIERCI



M. P. Kozlov

U STUDNI

1895



FRAGMENT „BEREZYNY”

Władysław Łuszczkiński 1952-53



PORTRET PANI Z.



UŁAN I KOWALOWA



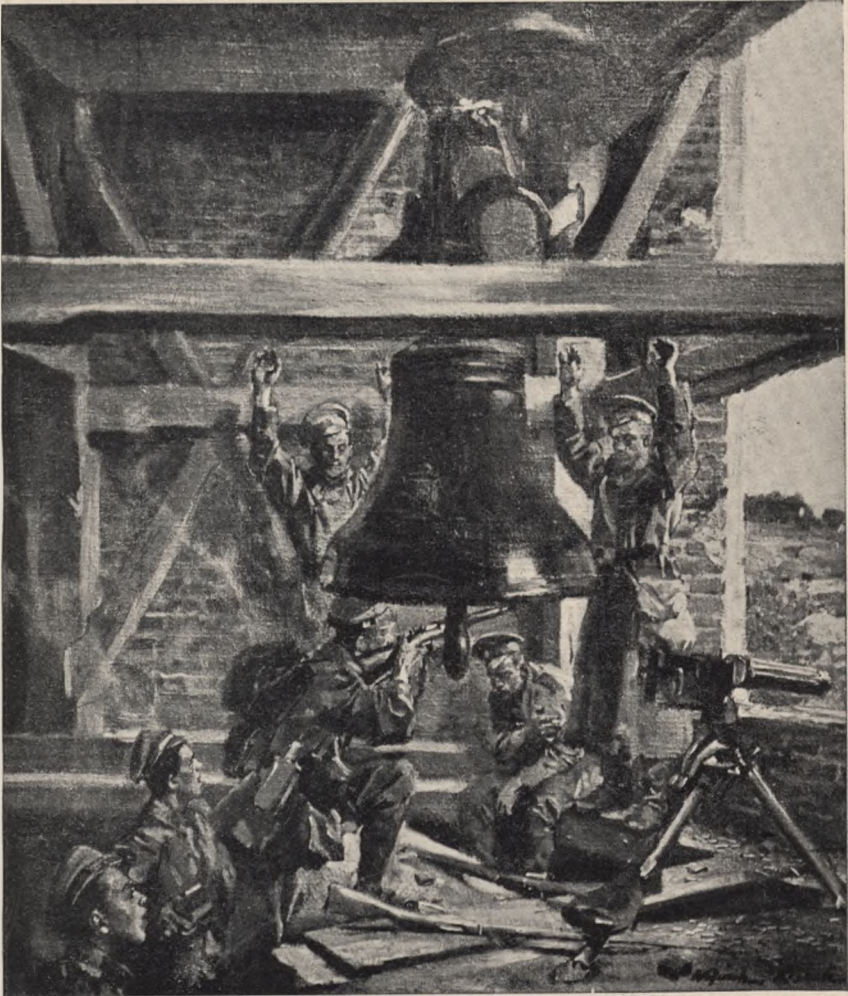
PROJEKT AFISZA DLA MUZEUM WOJSKA



ŚMIERĆ POR. DUNINA



OBROŃCA LWOWA



ZDOBYCIE DZWONNICY



PORTRET EDWARDA HR. KRASIŃSKIEGO



OGŁOSZENIA

WYKWINTNA
PRACOWNIA
K O Ł D E R
I BIELIZNY
POŚCIELOWEJ

P. F.

MOJA
SYPIALNIA



POD KIERUNKIEM
H E L E N Y
ŁOPALEWSKIEJ



W I E R Z B O W A 6
GMACH HOTELU ANGIELSKIEGO



SALON SZTUKI I ANTYKWARNIA



B. GUTNAJER

W A R S Z A W A

HOTEL ANGIELSKI

WIERZBOWA 6

TELEFON 222-86

TELEFON MIESZK. 263-71

OBUWIE Z WŁASNEJ WYTWÓRNI
POLECA

JAKÓB MAREK

W W A R S Z A W I E

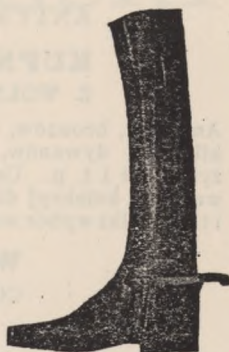
UL. BIEŁAŃSKA 22

TELEFON 12-18-05

R O K

Z A Ł O Ż E N I A

1 8 9 6



d.h. **A. GEPNER**

WARSZAWA GRZYBOWSKA 27
TEL. 690-27, 655-25, 659-25

**BLOKI
BLACHY
PRĘTY
DRUTY
RURY**



**CYNA, CYNK, OŁÓW, MIEDŹ, NIKIEL,
ANTYMON, ALUMINIUM, BIZMUT, KADM,
MANGAN, MAGNEZ, KOBALT, RTEĆ.**

**MOSIĄDZ, BRONZ, STOPY ŁOŻYSKOWE,
STOPY DRUKARSKIE I INNE.**

MINJA I GLEJTA OŁOWIANA.

**BLACHA CYNKOWA, BLACHA POCYNKOWANA,
BLACHA BIAŁA, BLACHA CZARNA.**

STARE METALE.

PAŁAC SZTUKI

PALAIS D'ART

**STAŁA WYSTAWA DZIEŁ SZTUKI
ANTYKWARNIA I SALA LICYTACJI**

**KUPNO, KOMIS, SPRZEDAŻ
Z WOLNEJ RĘKI I PRZEZ LICYTACJĘ:**

Antyków, bronzów, ceramiki, szkła, porcelany, obrazów, sztychów, kilimów, dywanów, tkanin, oręża, zegarów, sreber, kryształów, zyrandoli i t. p. Urządzenie specjalnych wystaw i licytacji prywatnych kolekcji dzieł sztuki, stylowych urządzeń mieszkaniowych i t. p. Wielki wybór współczesnych mebli stylowych całych kompletów.

WYSTAWA OTWARTA

CODZIENNIE OD 9 DO 19 P. P.

WARSZAWA

TRĘBACKA 2 i 4. TELEFONY: 5-20-87, 8-10-71. P. K. O. № 11666.

FLOTA „GAL”

M/S „PIŁSUDSKI”

M/S „BATORY”

S/S „POLONIA”

S/S „KOŚCIUSZKO”

S/S „PUŁASKI”

GDYNIA AMERYKA

LINJE ŻEGLUGOWE S. A.

Centrala: Warszawa, Plac Małachowskiego 4, telef. 5-47-46.

Oddziały w kraju: Gdynia, Kraków, Lwów, Rzeszów.

Oddziały i agencje zagranicą we wszystkich większych miastach.

L I N J E:

Północno-Amerykańska

Połudn.-Amerykańska

Linja Palestyńska

Wycieczki morskie

W CIĄGU CAŁEGO ROKU

M. GARASIŃSKI

WARSZAWA

BRACKA 20

DRUKARNIA

POSIADANIE WŁASNEGO TELEFONU

UŁATWIA

UTRZYMANIE STOSUNKÓW TOWARZYSKICH
SZYBKIE I WYGODNE ZAŁATWIENIE SPRAW

OSZCZĘDZA

CZASU NA CHODZENIE
PIENIĘDZY NA PRZEJAZDY

D A J E

PRZY MAŁYCH KOSZTACH
m a x i m u m w y g o d y

KOSZT ZAŁOŻENIA TELEFONU WYNOŚI
TYLKO 75 ZŁOTYCH

INFORMACJE:

Polska Akcyjna Spółka Telefoniczna
W A R S Z A W A
Z I E L N A Nr. 37

TELEFONY: 6-14-14 — 6-34-56

Wojewódzka Biblioteka
Publiczna w Opolu

CM 313458



000-313458-00-0