

# SPIS PRZEDMIOTÓW SZTUKI

ZAKUPIONYCH PRZEZ  
MUZEUM NARODOWE W KRAKOWIE  
i MUZEUM MIEJSKIE PRZEMYSŁOWE  
WE LWOWIE

W CZASIE  
LICYTACYI ZBIORÓW GIEŁDZIŃSKIEGO  
W LISTOPADZIE 1912 R. W BERLINIE

**Kolekcja  
Emila Kernasia**

KRAKÓW — LWÓW, 1912 — 1913.

NAKLADEM MUZEÓW: NARODOWEGO W KRAKOWIE  
I PRZEMYSŁOWEGO WE LWOWIE.



CM KEK 321331

Kolekcyjna  
biblioteka Konarska

Wpisano do Księgi Akcesji

Akc. Dł nr 296 CM  
...../2012/.....

**Z**e zbiorów Muzeum Giełdzińskiego staraliśmy się nabyć to, co wobec wielkiej konkurencji i cen nadmiernie wygórowanych nabyć było można. Faktem zaś jest, że na licytacji okazy niektóre szły o 50<sup>0</sup>/<sub>0</sub> do 100<sup>0</sup>/<sub>0</sub> powyżej tej wartości, jaką podobne przedmioty mają w handlu antykarskim.

Zarządowi Muzeum narodowego w Krakowie chodziło przede wszystkim o nabycie kilku zabytków mebli gdańskich, których ono dotąd nie posiadało. Meble takie potrzebne będą wtedy, kiedy urządzać przyjdzie wnętrza stylowe według epok w gmachu poszpitalnym na Wawelu.

Zarząd Muzeum przemysłowego we Lwowie pragnął zdobyć do swoich zbiorów historycznych rzeczy piękne i wyborowe, któreby służyć mogły na wzór dla rękodzielników, a zarazem publiczności dawały pojęcie o rozwoju stylowym artystycznego przemysłu.

W każdym razie udało się Zarządom obydwu instytucji wprowadzić do kraju nie jeden cenny zabytek, co wobec огоłocenia kraju z zabytków dawnej kultury jest rzeczą dla nas bardzo pożądaną, chociażby w tak szczupłym, jak widzimy na tej wystawie, zakresie.

*Feliks Kopera*

Dyrektor Muzeum narodowego.

*Wł. Stroner*

Kustosz miejskiego Muzeum przemysłowego.



## ZBIORY KRAKOWSKIE.

1. SZAFKA GDAŃSKA na wysokim podeście, o węglach ściętych, występujących, z kolumnkami kręconymi, o kapitelach korynckich. Architektura efektowna uwydatniająca się głównie z profilu. Rzeźby ozdobne częściowo ze stłuku, gzyms profilowany z tarczą, na której herb »Leliwa« (?) z r. 1696. Robota polska (?). Pochodzi jak się zdaje z Torunia.
2. SZAFKA z drzewa dębowego i lipowego, bogato rzeźbiona w motywy roślinne i figuralne. Gzymsy pięknie profilowane; Gzyms górny załamuje się na środku w szczyt, mieszcząc kartusz herbowy trzymany przez 2 putta. We wnękach allegorye 4 pór roku. Robota gdańska XVII wieku.
3. SZAFKA wystawowa, oszklona; podstawa w rodzaju komody o 3 szufladach. Okucia skromne, współczesne. Robota gdańska XVIII wieku. Doskonale zachowana.
4. SZAFKA dębowa z filarkami. Część przednia bogato rzeźbiona. Po bokach pilastry figuralne: Pół-postacie męska i żeńska, w strojach epoki. Na drzwiach postać kobieca allegoryczna z mieczem płomiennym. Ozn. datą 1646.
5. SZAFKA dębowa z allegoryą jesieni (winobranie, na pierwszym planie Bachus, siedzący okrakiem na beczce z dzbanem i puharem). Wiek XVII.
6. SZAFKA przyścienna, bajcowana ciemno, nowa, zdobna w stare okucia mosiężne (korona królewska). Robota gdańska XVII. wieku — pod wpływem holenderskim.
7. SKRZYŃKA dębowa, bogato okuta mosiądzem. Na wieku godło cechu kołodziejów. Robota gdańska XVII wieku.
8. KASZETKA żelazna z okuciami. Wiek XVII.



9. KOŁATKA mosiężna w kształcie aniołka z wieńcem. Z domu przemysłowego w Malborgu. Wiek XVII.
10. ZAMEK żelazny, skomplikowanej konstrukcyi, z płytą trybowaną. Robota Gdańska XVIII. w.
11. ZAMEK żelazny, skomplikowanej konstrukcyi, z płytą trybowaną i ażurowaną. Robota Malborska XVII. w.
12. Zamek żelazny, skomplikowanej konstrukcyi. Robota Gdańska XVII. w.
13. REFLEKTOR z mosiądzu, na jedną świecę, trybowany. Wiek XVIII.
14. KANDELABR kościelny; na stopie w półfigurze Madonna z Dzieckiem. Pierwsza połowa XVIII. w.
15. TACA cynowa, na środku medalion ze sceną Chrystusa i św. Piotra na morzu. Datowana 1745. Na spodzie znak giserski.
16. HAK mosiężny z orłem.
17. WAZON fajansowy z fabryki królewskiej Belvedere w Warszawie. Okaz rzadki.
18. MINIATURA przedstawiająca postać allegoryczną w profilu lewym, z wieńcem i szubienicą (?) Ozn. *G. Taubert Invenit et fezit Varsovie 1787. Rys.*
19. ZEGAR (oznaczony na werku: *Andreas Dittmar Posen*) z cynowym cyferblatem, na bogato trybowanej płycie mosiężnej z śladami złocenia. Wiek XVIII.
20. DRZWI żelazne z XVI. wieku z motywem orła polskiego.
21. WAZONIK fajansowy z fabryki nieborowickiej.
22. LUSTRO w stylu empire, rzeźbione z orłem u szczytu.
23. ŚWIECZNIK żydowski w srebrze trybowany, marki wrocławskiej. Wiek XVIII.
24. ANIOŁ, rzeźba z XVII w.
25. CHRYSZTUS NA KRZYŻU, z XVII w.
26. BIURKO z XVIII w. z intarsjami i malowaniami.

## ZBIORY LWOWSKIE.

27. SZAFKA holenderska, dębowa, z intarsją hebanową i płaskorzeźbami na gzymsie, który podtrzymują 3 głowy serafinów. Robota XVII w. w stylu odrodzenia.
28. SZAFKA wystawowa, w stylu rokoko. Würzburg, około r. 1750.
29. ŁÓŻKO dębowe, bajcowane ciemno, bogato rzeźbione. Na słupkach u nóg statuetki alegoryczne dzieci, wyobr. noc i poranek. Robota gdańska z XVII wieku.
30. SEKRETARZ orzechowy w stylu Ludwika XV. z brązowymi okuciami. Wyr. gdański, połowa wieku XVIII.
31. SEKRETARZYK orzechowy z okuciami brązowymi. Połowa wieku XVIII.
32. SEKRETARZYK mahoniowy z XVIII wieku, z brązowymi okuciami.
33. STOLIK angielski do herbaty w stylu Chippendale'a, XVIII. wiek.
34. STOLIK z marketerią, epoka Ludwika XVI.
35. STOLIK kątowy, mahoniowy, epoka Ludwika XVI. z brązowymi okuciami.
36. RONDEL DO OGRZEWANIA, mosiężny, z pokrywą ażurową cyzelowaną. Robota elbląska XVII. wieku.
37. KRATA żelazna z XVI. wieku.
38. OKUCIA mosiężne, pozłacane, z epoki empire, (leżące psy).
39. KOŁATKA żelazna z XVII. wieku.
40. KOSZYK na ryby, mosiężny, trybowany. Robota XVIII wieku.
41. ZWIERCIADŁO w ramach rzeźbionych złożonych, z Merkurym na szczycie, epoka Ludwika XVI.

42. ZAMKI i okucia ozdobne, żelazne z XVIII. wieku.
43. TACKA majolikowa z fabryki Urbino. Wiek XVI.
44. REFLEKTOR drewniany, złożony, rzeźbiony z epoki Ludwika XVI.
45. SZAFECZKA z epoki Ludwika XVI.

Dla zapewnienia serwantek wystawowych użyto porcelany i srebro ze zbiorów Muzeum narodowego i Muzeum Przemysłowego we Lwowie.



15857  
16/1/84

Wojewódzka Biblioteka  
Publiczna w Opolu

**CM KEK 321331**



000-321331-00-0