

MUZEUM NARODOWE W KRAKOWIE.

PRZEWODNIK

POBIEŻNY

PO WYSTAWIE ZABYTKÓW CERAMICZNYCH

Kolekcja
Emila Kornasia



Odbito w drukarni Uniwersytetu
Jagiell. w Krakowie w r. 1904.



CM KEK 321330

Wpisano do Księgi Akcesji

Akc. D1 nr 296 /2012/ CM

SALA I.

FAJANSY

Na ścianach:

1. Madonna z Dzieciątkiem, majolika włoska z XVI. w.
2. Majolika włoska z XVI. wieku (Tondo).
3. Płyta majolikowa Castelli: Powrót syna marnotrawnego.
4. Paw, mozaika włoska.

Szafa I.

Wyroby fajansowe z Delft w Holandyi. Wiek XVII i XVIII.

Półka 1. Trzy wazoniki o motywach japońskich, wł. p. Heleny Pawlikowskiej i misa z XVII w.

Półka 2. Misa z XVII w. — Imbryk z XVIII w. — Wazon o motywach japońskich z w. XVIII.

Półka 3. Talerz o motywach japońskich z w. XVIII. Wł. hr. Hussarzewskiej. — Imbryk z uchem plecionem (fabryka we Frain) z XIX. w. Wł. hr. Hussarzewskiej. — Dwa kubki z ozdobami japońskimi i metalowymi przykrywkami. — Podstawa

pod klosz na owoce (na trzynie putta). Wł. pp. J. Heggenbergerów.

Półka 4. Talerz biały w kwiaty z XVIII. w. Wł. P. Kietlińskiej.

Obok na ścianie: Kobierzec polski z pierwszej poł. XIX. w.

Na półkach: Sześć wazonów fajansowych z Delft, wł. hr. Huszarzewskiej.

Na ścianie (obok): Majoliki z Rodos Wł. p. Markusa Schwarza. — Kobierczyk wenecki o motywach perskich z XVI. w.

Gablota II. Majoliki włoskie.

Sześć talerzy ze scenami z polowania, z pierwszej połowy XVII. wieku (Castelli). — Półmisek z XVII. w. (Castelli). — Misa, na podstawie: Powrót syna marnotrawnego. W. XVII. (Castelli). — Madonna z Dzieciątkiem, medalion z XVII. w. (Castelli). — Trzy talerze ze scenami biblijnymi z XVII. w. (Urbino). — Taca ze sceną Komunii św. W. XVII. (Caffagiolo). Wł. p. Jakóba Judkiewicza.

Szafa III.

Dwie flaszki francuskie z fabryki Moustier z końca XVII lub pocz. XVIII. w. — Putto terakota francuska z w. XVIII. Wazon belgijski z XVIII w. (rokoko). — Wazon włoski w bukiety z XVIII w. — Trzy talerze z Rodos. Wł. p. J. Judkiewicza.

Półka górna.

Trzy talerze majolikowe z Rodos. — Kadzielnica perska, wykonana dla użytku Europy w pierwszej poł. XVI wieku. — Flaszka perska. — Dwie flaszki do palenia opium (nargile). — Dwa pudełka perskie z XVIII w. Powyższe okazy są własnością p. M. Schwarza.

Na szafie: Trzy wazony chińskie.

Gablota IV.

Talerz francuski (Palissy), w. XVI. Talerz z Faenzy z XVI w. i naczynia perskie z XV i XVI wieku. Wł. p. M. Schwarza.

Na postumencie przy drzwiach:
Wazon włoski. W. XVI.

SALA II.

Szafa V. — Porcelana saska.

Półka 1. Cztery figury świętych, w. XVIII.

Półka 2. Dwie filiżanki z czasów Marcoliniego; na jednej portret króla Stanisława Augusta w profilu. — Filiżanka i spodek (biscuit) z kręgiem tańczących postaci (en relief). Końiec XVIII w.

Półka 4. Filiżanka i spodek z bordiurą en relief na tle szafirowem. (Czasy Marcoliniego). Wł. p. Heleny Pawlikowskiej. Filiżanka i spodek z obsadą (czasy hr. Brühla).

Szafa VI. — Porcelana saska.

Półka 1. Dwa kubki i puszka z nakrywkami (rokoko).

Półka 2. Cztery filiżanki o motywach chińskich. Wł. p. Michaliny Fischerowej. — Mała filiżanka z cyfrą A z kwiatów. Wł. hr. Hussarzewskiej. — Dwie małe filiżanki ze spodkami, w. XVIII. Wł. p. Maryi Rettingerowej.

Półka 4 i 5. Serwis saski, w. XIX. Wł. p. Ksawerego Mikuckiego.

Szafa VII. — Porcelana saska.

Świeczniki w stylu rokoko. — Zegar w stylu restauracyi, wł. prof. Wł. Pochwalskiego.

Półka 1. Filiżanka z drukowanym widokiem pałacu w Łobzowie, wł. Ludwika hr. Dębickiego.

Półka 2. — Dwa talerze chińskie w kwiaty i zwierzęta, w. XVIII. Wł. hr. Hussarzewskiej.

Półka 3. Talerz duży (rokoko) w. XVIII., wł. hr. Hussarzewskiej. — Dwa talerze w kwiaty, wł. hr. Ludwika Dębickiego. — Dwie podstawy w kształcie koszów na nóżkach. Wł. P. Michaliny Fischerowej.

Półka 5. Waza saska z XVIII w. Wł. p. Jakóba Judkiewicza.

Gablota VIII (w środku sali).

Serwis saski do kawy i herbaty. Sceny malowane jednobarwnie (en camaïeu); stroje walczących z epoki wojny siedmioletniej. Druga połowa XVIII wieku. Wł. p. Heleny Pawlikowskiej.

Gablota IX. (pod oknem). Porcelana saska.

Talerz i salaterka z herbem sasko-polskim, w. XVIII. — Dwa medaliony z portretami Napoleona I. i Letycyi Ramolino (?) w. XIX., wł. hr. Ludwika Dębickiego. — Jajko do przybrania stołu w święta wielkanocne, w. XVIII., wł. p. Anny Wentzlówniej. — Dwie tabakierki ze scenami mitologicznymi i rodzajowymi, w stylu Ludwika XV, w. XVIII. — Dwa noże i dwa widelce, pierwsza połowa XIX wieku, wł. dra Stanisława Tomkowicza.

Na konsoli: Grupa mitologiczna, porcelana saska, pierwsza poł. XIX w.

Szafa X. — Porcelana saska.

Na szafie: Grupa alegoryczna, przedstawiająca miłość. Pocz. XIX w.

Półka I. Wazon z dwoma puttami w. XVIII. (rokoko). — Grupa z porcelany niepolewanej. Przywierzenie toalety. W. XVIII.

Półka 2. Cztery figurki: Dzieci z owocami, w. XVIII. — Dwie figurki: pasterki, w. XVIII., wł. p. M. Schwarza. — Scena siełankowa, grupa z dwóch figurek, w. XVIII., wł. p. Ignacego Wentzla.

Półka 3. Saturn, trzymający wizerunek króla Augusta III. Druga połowa XVIII. w. — Dwie figurki: rybak i wieśniaczka. Dwie figurki: postacie szlachciców w kontuszach, w. XVIII. — Laska z drugiej połowy w. XVIII. (rokoko).

Półka 4. Para lichtarzyków z figurkami myśliwych, damą i mężczyzną wśród girland kwiatów, w. XVIII. (rokoko). — Biust z niepolewanej porcelany (biscuit), pop. Augusta, ks. warszawskiego, z pocz. XIX. w. — Ptak, w. XVIII.

Obok drzwi na postumencie: Jastrząb siedzący na skale; wyrób saski z pierwszej połowy XIX w. Wł. Edwarda hr. Starzeńskiego.

Szafa XI.

Porcelana saska.

Półka 1. Wazon z marką AR. (Augustus Rex). — Dzbanek z przykrywą, w. XVIII, wł. p. Michaliny Fischerowej.

Półka 2. Imbryk z rączką porcelanową, na przykrywie metalowej labędź, w. XVIII. Wł. dra Stanisława Tomkowicza. — Dwie wazki na nóżkach. W. XVIII.

Półka 3. Dzbanek z w. XVIII (czasu Marcoliniego). — Filiżanka owalna ze spodkiem, malowana w owoce i owady z marką A. R., wł. p. Heleny Pawlikowskiej. — Tacka z obramieniem à jour z marką A. R., w. XVII.

Półka 5. Maszynka z rączką (do robienia kawy) z r. 1770.

W szafie: Grupa mitologiczna. Porcelana saska z pierw. poł. XIX w.

Szafa XII. — Różne fabryki niemieckie.

Półka 1. Figurka przedstawiająca Minerwę w zielonej draperyi. Wyrób fabryki w Ludwigsburgu.

Półka 2. Grupą z dwóch figur:
koncert.

Wyrób berliński z XVIII w.
(Wegeli) — Osim figurek ma-
łych chłopców, wyrób berliński
z XVIII w.

Półka 3. Wenus, wyrób berliński,
wł. p. Ignacego Wentzla.

Półka 4. Filizanka biała w kwiaty
z przykrywką, wyrób berliński
z drugiej połowy XVIII w., wł.
Dyrektora Karola Estreichera.

Półka 5. Kadzielniczka, wyrób ber-
liński z XVIII w.

Na ścianie: (na lewo), Madonna en
relief, wyrób saski, wł. Dra.
K. Górskiego.

Na postumencie: Wazon porcela-
nowy, wyrób berliński z pierw-
szej połowy XIX w.

Szafa XIII. — Porcelana berlińska.

Półka 1. Wazon z drugiej połowy
XIX w. — Puszka na herbatę
z metalową przykrywką, w.
XVIII, wł. p. J. Heggenberge-
rowej. — Dzban z przykrywą
i puszka z w. XVIII, wł. hr.
Hussarzewskiej.

Półka 2 i 3. Dzbanek i taca ma-
lowana en camaïeu, w. XVIII.

Półka 5. Serwis z fabryki w Schlaggenwald, z pierwszej połowy XIX w., wł. p. Anny Wentzlówniej.

Półka 6. Misa, wyrób berliński z drugiej połowy. XVIII w.

SALA III.

Szafa XIV. — Porcelana wiedeńska z XVIII.

Półka 1. Grupa: Walka ze smokiem, wł. p. Ksawerego Mikuckiego.

Półka 3. Filiżanki ze spodkami, wł. p. dyrektora Barabasza.

Półka 4. Serwis kompletny do kawy, wł. p. Michaliny Fischerowej.

Szafa XV. — Porcelana wiedeńska z końca XVIII i początku XIX wieku.

Półka 1. Dwa dzbanuszki o dekoracji waz greckich, wł. Dra Karola Estreichera. — Dzbanuszek złocisty metalizujący, wł. p. Heleny Pawlikowskiej.

Półka 2. Dwie filiżanki z przykrywkami, ze scenami mitologicznymi: (czasy Sorgenthala 1784—1805).

Półka 3. Sześć filiżanek ze spodkami
(czasy dyrekcyi Sorgenthala).
Nad szafą i obok niej: dwa talerze
p. Heleny Straszewskiej i ośm
talerzy p. Jakóba Judkiewicza.
Na postumencie: Wazon chiński;
wł. p. M. Schwarza.

Szafa XVI. — Porcelana wie-
deńska przeważnie z pierwszej po-
łowy XIX wieku.

Na ścianie obok szafy (z prawej
strony) talerze wiedeńskie, wł.
p. Jakóba Judkiewicza.

Gablota XVII (na środku sali).
Serwis wiedeński biało-niebieski,
z pocz. XIX w. — Serwis
o ornamentyce klasycznej, wł.
p. Heleny Pawlikowskiej.

Gablota XVIII. — Porcelana fran-
cuska z XVIII i XIX wieku.

Dwa talerze z Sèvres, jeden z sza-
firową, drugi z czerwoną bor-
diurą. Wł. p. Jakóba Judkiewicza.

Szafa XIX. — Porcelana fran-
cuska.

Półka I. Orzeł napoleoński (bis-
cuit), wł. Ludwika hr. Dębic-

kiego. — Dwie wazki złożone
z pocz XIX w., wł. P. Heleny
Pawlikowskiej.

Półka 2. Filizanka i spodek, biała,
w festony z kwiatów w stylu
Ludwika XVI. — Filizanka ze
spodkiem. W medalionie na tle
ciemno-ceglastem: wieńczenie
posągu. Z czasów około 1800 r.
Fabryka w Sèvres.

Półka 3. Serwis do kawy, biały
w złoty ornament, wyrób fa-
bryki w Seroux z r. 1773. —
Dzbanuszek do śmietanki zie-
lony na trzech nóżkach, w stylu
Ludwika XV, z fabryki w Sè-
vres. W. XVIII. — Dzbanuszek
do śmietanki biały w girlandy
z kwiateczków, z fabryki w Sè-
vres 1770. Wiek XVIII.

Półka 4. (Na środku). Wazka z przy-
krywą i talerz. Piękny wyrób
fabryki w Sèvres z końca XVIII
wieku. — Na przedniej kra-
wędzi półki: cztery filizanki pa-
ryskie. (Dagoty). Wł. Dra Sta-
niława Tomkowicza.

Półka 6. Kubek w kształcie fauna,
wyrób francuski z Belleville.
Jaques Petit 1790.

W rogu sali przy oknie: Wazon japoński służący jako model w fabryce w Miśni. Wiek XVIII.

Klosz pod oknem. — Porcelana duńska współczesna.

Niedźwiedź. — Wazon w rośliny wodne i ryby. — Wazka z irysem. — Wazka ze ślimakiem. — Wazonik w kwiaty, stożkowy, z fabryki królewskiej w Koppenhadze. Wł. prof. Dra J. Nowaka. — Ryba, wyrób fabryki królewskiej w Koppenhadze. Własność p. Dra J. Muczkowskiego. — Dwa wazoniki z porcelany duńskiej, wł. p. Maryi Morawskiej.

Szafa XX. — Porcelana włoska i angielska.

Półka 1. Dwie figurki w strojach rokoko z fabryki Derby, oraz naczynie z fabryki angielskiej Wedgewood'a.

Półka 2. Naczynia biało-niebieskie en relief z fabryki Wedgewood'a.

Półka 3. Cukierniczka z fabryki Capo di Monte w Neapolu. Wł. Dra. Karola Estreichera.

— Obok: Dwie filiżanki en relief (Capo di Monte)
Na postumencie w rogu sali: Wazon chiński.

Szafa XXI. — Porcelana staro-
chińska i japońska.

Na szafie wazony chińskie, wł. p. Ignacego Wentzla.

SALA IV.

Szafa XXII. (na środku).

Szkła różnych fabryk, przeważnie
czeskie z pierwszej połowy XIX
wieku.

Półka 1. Dwa wazony czarne, fran-
cuskie, ze złożoną ornamenta-
cją empire. Wł. p. M. Schwarza.

Półka 2. Szklanka wenecka z XVI w.
ze sceną treści mitologicznej,
en relief. Szkło opalowe. Dwa
koszyki ze szkła biało-żółtego
w czerwone prążki, wł. p. Kle-
mensiewiczowej. Kielich i szklan-
ka z ornamentem złożonym.
Wiek XVII.

Półka 3. Na stoliczku serwis fran-
cuski dla lalki.

Szafa XXIII.

Szkoło czeskie z pierwszej połowy XIX wieku.

Szafa XXIV.

Półka 2. Dwie czarki ze szkła szmaragdowego szlązkiego z r. 1750. Dwa kielichy ze szkła rubinowego, wł. p. Heleny Pawlikowskiej.

Półka 3. Szkoło weneckie nowsze.

SALA V.

Porcelana, szkło i fajansy polskie.

Szafa XXV:

Porcelana z fabryki w Korcu.
(1783—1831)

Szafa XXVI.

Porcelana z fabryki w Korcu.
(1783—1831)

Szafa XXVII.

Porcelana korecka.

Szafa XXVIII.

Porcelana z fabryki w Baranówce (1797 założył)

Na postumencie: Wazon gliniany, naśladowujący wazy greckie. Glinisko 1841.

Szafa XXIX.

Porcelana z fabryki w Baranówce.

Półka 5. Serwis biały ze złotymi obwódkami z fabryki w Cmielowie. Wł. p. Włodzimierzy Szolajskiej.

Szafa XXX.

Porcelana i fajansy z różnych fabryk polskich.

Półka 1. Tzy wazony chińskie z przykrywami, z fabryki warszawskiej (Belweder). W. XVIII. — Dzban biały z niebieskim ornamentem. Fajans z fabryki w Ćmielowie. (1804 założ.) — Dzban biały z przykrywą, z ornamentem en relief, fajans z fabryki w Horodnicy.

Półka 2. Dwa wazony koreckie metalizujące złoto liliowe, z czasów około 1800 r. Wł. p. Jakóba Jutkiewicza.

Półka 3. Wazon z ornamentem z kwiatów en relief, z Telechan. — Koszyczek biały z bukietem róż na dnie. (Ćmielów). — Koszyczek z monogramem F. S. (Glińsko). — Dwa wazoniki czerwone, imitacye Wedgewood'ów (Lubartów). — Am-

pułki, talerz biały w kwiaty i filizanka bialo-niebieska z fabryki w Białotynie na Wołyniu. — Serwis (en laque) roboty Dominika Estreichera, artysty malarza, około r. 1800.

Wł. p. Dra Karola Estreichera.

Półka 4. Piętnaście talerzy z Baranówki.

Na stopniach pod oknem: Kafle polskie z wieku XVII i XVIII i naczynia majolikowe huculskie.

Gablota XXXI.

Talerzyk z widokiem fabryki w Korcu. — Dwa talerzyki owalne z brzegiem plecionym, z fabryki warszawskiej w Belwederze. — Próbkę gliny porcelanowej z odkrytych niedawno pokładów w Krzyżanówce w Galicyi.

Gablota XXXII (na środku sali).

Szkła z fabryk polskich i dla Polski za granicą wykonywane.

Tkaniny. Portyery, wyrób wschodni, używany w Polsce do ozdabiania namiotów (czasy Sobieskiego).

Na prawo od wejścia: Makata perska złotolita, w. XVIII, we-

dług tradycyi ofiarowana królowi St. Augustowi przez szacha). — Dywan ścienny polski z w. XVIII.

Nad szafą XXV: Kilimek grodzieński z monogramem Stanisława Augusta.

Na ścianie na lewo od wejścia: Gobelin wykonany w fabryce XX. Radziwiłłów w Koreliczach. Wiek XVIII.

Na lewo od wejścia: Makata perska, amarantowa z zielonawem obramieniem. Wiek XVIII.

Spis wystawców.

JWP. Prof. Teodor Axentowicz.

- » Dyrektor Barabasza.
- » Ludwik hr. Dębicki.
- » Dyrektor Dr. K. Estreicher.
- » Federowiczowa Zofia.
- » Fischerowa Michalina.
- » Dr. Konstanty Górski.
- » J. Heggenbergerowa.
- » Hr. Hussarzewska.
- « Piotuch-Kublicki.
- » Judkiewicz Jakób.
- » Kietlińska.
- » Morawska Marya.
- » Ksawery Mikucki.

JWP. Dr. J. Muczowski.

Muzeum Narodowe.

Muzeum Techniczno - przemysłowe.

JWP. Noskowski Witold.

» Prof. Dr. J. Nowak.

» Pawlikowska Helena.

» Pochwalski Władysław.

» Antoni hr. Potocki.

» Rettingerowa Marya.

» Schwarz Markus.

» Hr. Starzeński Edward.

» Straszewska Helena.

» Szołowska Włodzimiera.

» Dr. Tomkowicz Stanisław.

» Wentzl Ignacy.

» Wentzlówna Anna.



Wojewódzka Biblioteka
Publiczna w Opolu

CM KEK 321330



000-321330-00-0

Jana Matejki.

Ulica Floryańska liczbą 41.

Obfita i nadzwyczaj interesująca spuścizna artystyczna po naszym wielkim malarzu oraz bardzo cenne zbiory zabytków sztuki i przemysłu artystycznego.

Wstęp codziennie od 11—3, (w miesiącach letnich od 10—4), za opłatą 60 hal. od osoby.

Przewodnik przy kasie po 40 hal.

Muzeum Narodowe wydzieliło ze swych bogatych zbiorów rycin wielką ilość pięknych, artystycznych dubletów, które nabyć można po cenie katalogowej w kancelaryi Muzeum Narodowego w godzinach urzędowych od 11—1 i 3—4. Prócz artystycznej wartości znakomicie nadają się do efektownego, gustownego przyozdabiania mieszkań.

Szczegółowy katalog drukuje się w kwartalniku »Wiadomości numizmatyczno-archeologiczne«.

Przy kasie Muzeum Narodowego można nabyć rzeźbę wysokiej artystycznej wartości w brązie, roboty Beldowskiego, przedstawiającą głowę Chrystusa, nadającą się do ozdobienia kościoła lub kaplicy. Cena 300 koron. Dochód przeznaczony na Dom i Muzeum Jana Matejki.

