



# MAJDANEK

Kolekcja  
Emila Kornasia







PAŃSTWOWE MUZEUM NA MAJDANKU

W Y S T A W A

PRAC ARTYSTY-MALARZA  
ZINOWJA TOŁKACZEWA

MAJDANEK

L U B L I N 1 9 4 4

**Kolekcja  
Emila Kornasia**

SALA PARTEROWA MUZEUM LUBELSKIEGO  
W L U B L I N I E N A R U T O W I C Z A 4



CM KEK

322509

KATALOG WYDANY NAKŁADEM  
PAŃSTWOWEGO MUZEUM  
NA MAJDANKU

Wpisano do Księgi Akcesji

Akc. D1 nr 97 /2013 CM

## PAŃSTWOWE MUZEUM NA MAJDANKU

Państwowe Muzeum na Majdanku, ma się stać pomnikiem martyrologii narodu polskiego i innych narodów Europy, którzy znaleźli się pod panowaniem dziczącej hordy germańskiej działającej w imię swej t. zw. idei «nadnarodowo-socjalistycznej».

Rzeczpospolita Polska postanowiła Muzeum to otoczyć pieczołowitą opieką.

Zadaniem Państwowego Muzeum na Majdanku jest odtworzenie życia więźniów w obozie, zabezpieczenie i zachowanie wszystkich, jakie powstały, pamiątek, aby udowodniały i unauoczniały pokoleniom 5-cio letnie «rządy bestji Germańskiej», a zarazem Gehennę Narodów Europy.

Każdy więc kto trudy pracy Muzeum zobaczy, winien pamiętać, że są one tylko hołdem oddanym tym, którzy cierpienia swe i życie oddali w ofierze odradzającej się Europie, sprawiedliwości, ładu i porządku.

*MOTTO: «Niech wiedzą kaci, że nie ujdą  
•odpowiedzialności za swoje prze-  
stępstwa. Dosięgnie ich karząca  
ręka dręczonych narodów».*

*J. STALIN.*

## W S T Ę P

Przewodniczący Komisji dla Zbadania Zbrodni Niemieckich w Polsce, ob. St. Janusz, wiceprzewodniczący Polskiego Komitetu Wyzwolenia Narodowego, objął protektorat nad pierwszą Wystawą, jaką urządza po raz pierwszy Państwowe Muzeum na Majdanku.

Wystawa ta poświęcona jest pamięci zamordowanych w obozie koncentracyjnym, w potwornej fabryce śmierci na Majdanku.

Prace artysty malarza, Zinowija Tołkaczewa, obywatela i żołnierza Związku Radzieckiego, poświęcone są wyłącznie tragedii człowieka, którego niemiecki zbrodniarz przy pomocy nowoczesnych wynalazków technicznych postanowił unicestwić.







Obóz unicestwienia na Majdanku był najwyższym wyrazem techniki. Historia ludzkości nie zna podobnego przykładu masowego mordowania niewinnych kobiet, starców i dzieci. Komory gazowe, masowe rozstrzeliwania, śmierć przez powieszenie, duszenie, katowanie — oto są etapy męczeństwa człowieka prowadzące go do pieców krematoryjnych.

Wszelkie komunikaty Komisji Naukowych, mówiące o historii powstania tego potwornego miejsca zbrodni i o ilości zamordowanych na Majdanku, nie mogą odmalować udręczeń, jakie człowiek przeżył. Któż zdoła odmalować uczucia dzieci duszących się w oparach cyklonu i czadu, w zamkniętych komorach gazowych? Kto potrafi wyrazić tragedię matek, na których oczach mordowano dzieci? Kto odtworzy w słowach przeżycia setek tysięcy jeńców sowieckich, których winą było wierne wykonanie żołnierskiego obowiązku?

Odmalowanie stanu psychicznego i dziwnego a niezrozumiałego dla normalnego człowieka uczucia katów niemieckich, którzy z uśmiechem na ustach zabijali swoje ofiary i dalej, odma-

lowanie stanu psychicznego i uczucia ofiar, które ginęły z ręki barbarzyńskich oprawców nie jest w tej chwili naszym zadaniem. Zdjęcia fotograficzne i filmowe, wszelkiego rodzaju dokumenty, obrazy, będą tylko ramą olbrzymiego, a tragicznego obrazu, któremu na imię «Majdanek».

Przeżycia i uczucia artysty — malarza Z. Tołkaczewa zakłęte w obrazach, rzucają doprawdy wiele światła na ten olbrzymi nie spotykany dotychczas obraz tragedii przeżytej przez wszystkie prawie narody Europy.

Wystawa prac artysty—malarza Tołkaczewa poza swoją tak specyficzną i tak tragiczną tematyką jest dowodem, jak potworne obrazy utrwaliły się w oczach artysty, który przedstawił je nam w formie bodaj najdoskonalszej.

## NOTATKA BIOGRAFICZNA

Z. Tołkaczew urodził się w 1903. Kształcił się w Moskiewskim i Kijowskim Instytutach Sztuk Pięknych. Prace swoje artysta wystawiał w Moskwie, Leningradzie, Charkowie, Odessie, Woroszyłowgradzie, Stalino, Warszawie, Londynie, Pradze, Filadelfii, Amsterdamie, Wenecji, Kopenhadze.

Prace jego zakupiły Muzea Sztuki w ZSRR. Ameryce i Europie.

Oprócz tego artysta wykonał ponad 200 autolitografii i illustrował szereg utworów literackich.

## K A T A L O G

1. Tam, skąd się nie powraca
2. Bezimienny
3. Napiętnowany
4. Wieże strażnicze
5. Apel
6. Profesor z Aten
7. Posiłek
8. Dozorczyni
9. Szacunek do kobiety
10. Matki
11. Szubienica
12. Topienie
13. Krępiecki las
14. Prąd wysokiego napięcia
15. Wóz śmierci

## КАТАЛОГ

1. Откуда не возвращаются
2. Без имени
3. Клейменный
4. Сторожевая будка
5. Поверка
6. Профессор из Аэин
7. Прием пищи
8. Lageraufscherka
9. Уважение к женщине
10. Матери
11. Виселица
12. Утопление
13. Кремпецкий лес
14. Ток высокого напряжения
15. Душегубка

16. Cyklon «B»
17. Komora gazowa «A»
18. Komora gazowa «B»
19. ...Dzieci... Dzieci...
20. Podarunki dla rodziny
21. «Taleskoten»
22. Rumianki
23. Palą się piece
24. Same kości
25. Zginęli -tu
26. Rodzina
27. Rozstrzelani
28. Szkopy
29. Szkopy
30. Shańbione
31. Studium
32. Na Majdanku.



16. Циклон „Б“
17. Газовая камера „А“
18. Газовая камера „Б“
19. ...Дети... Дети...
20. Подарки семье
21. „Талескотен“
22. Ромашки
23. Печи горят
24. Одне кости
25. Погибли здесь
26. Семья
27. Расстреляны
28. Фрицы
29. Фрицы
30. В Публичном доме
31. Две женщины. Рис. к Душегубке
32. На Майданке

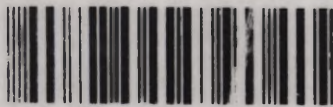


Lubelskie Zakłady Graficzne



Wojewódzka Biblioteka  
Publiczna w Opciu

**CM KEK 322509**



000-322509-00-0