

# 38. Jahresbericht

DES KUNST- UND ALTERTUMSVEREINS

NEISSE 1935





Protector des Vereins:

Se. Eminenz Herr Kardinalerzbischof Dr. Adolf Bertram zu Breslau

Vorstand:

1. Vorsitzender: Stadtkämmerer Paul Schwarz. Stellvertreter: Albert Magnus Rist, Studiendirektor der Eichendorffschule. Schatzmeister: Juwelier Kurt Dalisch. Museumsleiter und Geschäftsführer Gymnasialzeichenlehrer Franz Bomba. Kustos der vorgeschichtlichen Abteilung und Herausgeber des Jahresberichtes: Dipl.-Ing. Georg Weiser. Kustos der naturgeschichtlichen Abteilung: Studienrat Otto Kuche.

Beirat:

Regierungsrat Dr. Gerhard Froemsdorff, Regierungsrat Wilhelm Geib, Superintendent Ernst Gerike, Erzpriester Alfred Hadel, Oberstudiendirektor Dr. Wilhelm Harendza, Stadtbibliothekarin Elfriede Hellmann, Landrat Josef Heukeshoven, Stadthalter Maximilian Nave, Buchdruckereibesitzer Ernst Vieweger, Kanonikus Dr. Karl Wawra.

Das Museum ist geöffnet:

Sonabend und Sonntag von 11-12 $\frac{1}{2}$  Uhr, Mittwoch von 14-16 Uhr. Eintritt 20 Kpfg., Kinder die Hälfte. Schulkinder in geschlossenen Klassen 5 Kpfg.

Der Mitgliedsbeitrag beträgt für 1935 mindestens 2 RM.

Zahlungen an den Schatzmeister erbeten:

Juwelier Dalisch, Neisse, Postcheckkonto Breslau 64003.

Inhaltsverzeichnis:

1. Mitgliederverzeichnis . . . . . S. 3-6
2. Bericht über die Museumstätigkeit im Jahre 1934. Erstattet von Museumsleiter Bomba . . . . . S. 7-10
3. Frühmittelalterliche Wehranlagen aus dem Neisser Lande. Von Dr. Georg Raschke, Ratibor . . . . . S. 11-16
4. Zur älteren Kirchengeschichte von Deutschkamitz. Von A. Müller, Teplitz-Schönau . . . . . S. 17-26
5. Der Neisser Ratsturm. Ein kurzer Beitrag zur Wiederherstellung. Von Regierungsbaumeister Dr.-Ing. Hansgeorg Kiebig . . . . . S. 27-37
6. Die katholische Pfarrkirche zu Patschkau als Wehrkirche. Von Reg.-Baumeister Joh. Friedrich Priemer . . . . . S. 38-43
7. Die plastischen Frühwerke der Renaissance im Neisser Lande. Von Dipl.-Ing. Georg Weiser . . . . . S. 44-51
8. „Kirchturmspolitik“ Neisser Bauern nach dem Hussiteneinfall 1428. . . . . S. 52-53
9. Die bisherigen Steinzeitfunde aus dem Stadtkreis Neisse. . . . . S. 54-57

Das Umschlagbild ist ein Ausschnitt aus einem Fenstergitter des Carolinum Neisse. Lichtbild Raschmann, Neisse

Jahres = Bericht



06.05.5 (061/2) + 71/76 (438) (091) SL  
130.85 (438) (047) + 069 (438) (047)  
Jahres Neisse  
1251D/XXXVIII  
514  
7577,,D"

Mitgliederverzeichnis  
des Kunst- und Altertumsverein Neisse  
Mai 1935

- |                                                                      |                                                               |
|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| Gebr. Adam, Papierhandlung, Neisse.                                  | Erb, Kaufmann, Neisse.                                        |
| Adam, Dr. jur., Geh. Oberverwaltungs-<br>gerichtsrat, Berlin NW. 87. | Gabig Paul, Landgerichtspräsident,<br>Neisse.                 |
| Alnoch, Landwirt, Beigew.                                            | Galkenhayn, Katasterdirektor i. R.,<br>Neisse.                |
| Andreas Gottfried, Fabrikbesitzer,<br>Neisse.                        | Geiereis, Pfarrer, Schlawa.                                   |
| Bahr Franz, Pfarrer, Wachtel-Kunzen-<br>dorf.                        | Gerneding, Dr. med., Facharzt,<br>Neisse.                     |
| Bahr Philipp, Pfarrer, Groß-Neundorf.                                | Giebach, Dr. phil., Oberstudiendirektor,<br>Oppeln.           |
| Bergmann Carl, Kaufhaus, Neisse.                                     | Ginsterbusch, Landschaftsdirektor,<br>Kaltefle.               |
| Berndt, Studienrat, Neisse.                                          | Glaschel Maria, Oberschullehrerin,<br>Neisse.                 |
| Bertram Adolf, Cardinal, Erzbischof,<br>Breslau.                     | Görster Gebrüder, Kunstglaser, Neisse.                        |
| Beyer Theodor, Dipl.-Ing., Architekt,<br>Neisse.                     | Frank Albert, Dr. jur., Oberbürger-<br>meister i. R., Neisse. |
| Blaschke, Oberschullehrer, Neisse.                                   | Franziskaner-Kloster, Neisse.                                 |
| Boenisch, Maschinenfabrikant, Neisse.                                | Froemsdorff, Dr. med., Facharzt,<br>Neisse.                   |
| Bomba Franz, Gymnasialzeichenlehrer,<br>Neisse.                      | Froemsdorff, Dr. jur., Reg.-Rat.<br>Neisse.                   |
| Braunert Albinus, Drogeriebesitzer,<br>Neisse.                       | Gabriel, Generalmajor, Neisse.                                |
| Bretschneider Paul, Pfarrer, Neu-<br>altmannsdorf.                   | Gärtner, Priesterhausdirektor, Stifts-<br>rat, Neisse.        |
| Corrieri Traute, Stadt-Bibliothekarin,<br>Neisse.                    | Ganse Karl, Erzpriester, Geistl. Rat,<br>Dttmachau.           |
| Eroce Josef, Kaufmann Neisse.                                        | Geflitter Theodor, Fabrikbesitzer, Neisse.                    |
| Dalisch Kurt, Juwelier, Neisse.                                      | Gehlig, Dr. med., Sanitätsrat, Neisse.                        |
| Deloch, Landwirt, Dobersdorf OS.                                     | Gerigk, Dr. theol. et Dr. phil., Erz-<br>priester, Neisse.    |
| Dittrich, verw. Frau Geh. Justizrat,<br>Neisse.                      | Geißler, Müllermeister, Neisse.                               |
| Dobroschke, Amtsgerichtsrat i. R. Neisse.                            | Gerike, Superintendent, Neisse.                               |
| Dombibliothek, Breslau I.                                            | Giesmannsdorferfabriken GmbH,<br>Friedenthal-Giesmannsdorf.   |
| Drescher Eberhard, Landesältester,<br>Beuthen OS.                    | Gloger Hugo, Bankier, Stadthalter,<br>Neisse.                 |
| von Eberz, verw. Frau Major, Neisse.                                 | Gnilka Alfons, Fleischermeister, Neisse.                      |
| Ecke Fritz, Major, Neisse.                                           | Goldmann Ernst, Drogeriebesitzer,<br>Neisse.                  |
| Ekert, Dr. phil., Neisse.                                            | Gospoß, Dr. med., Chefarzt, Neisse.                           |
| Eichendorff, Frhr. von, General-<br>leutnant, Poppo.                 | Groß Theodor, Kaufmann, Neisse.                               |
| Eichendorffschule, Realgymnasium,<br>Neisse.                         | Grossel Leo, Kreiskultrat, Neisse.                            |
| Elkner Caspar, Kürschnermeister, Neisse.                             |                                                               |
| Engel Bruno, Buchhändler, Neisse.                                    |                                                               |



Große Mühle A.-G., Neisse.  
 Gründel, Rektor i. R., Frankenstein.  
 Grühner Paul, Dr. med., Arzt, Mogwitz.  
 Hadelst Alfred, Expriester, Alt-Wette.  
 Häfner Alfred, Dr. med., Facharzt, Neisse.  
 Haevernick, verw. Frau General, Kassel-Wilhemshöhe.  
 Harendza, Dr. phil., Oberstudien-Direktor, Neisse.  
 Hartmann, Studienrat, Neisse.  
 Hartung, Major a. D., Ziegenhals.  
 Hauke, Regierungsbaurat, Heilsberg.  
 Haus- und Grundbesitzerverein, Neisse.  
 Heckel Hans, Dr. phil., Universitäts-Professor, Breslau 18.  
 Hedwigs-Lyzeum, Neisse.  
 Heinrich, Dr. med., Facharzt, Neisse.  
 Hönig Bernhard, Studienrat, Ziegenhals.  
 Hellmann Elfriede, Bibliothekarin, Neisse.  
 Herbarth, Rechnungsrat, Neisse.  
 Herrmann, Studienrat, Neisse.  
 Herrmann Josef, Buchhändler, Neisse.  
 Heyn, Geh. Justizrat, Neisse.  
 Heyn, Oberregierungsrat, Neisse.  
 Hinßen Felix, Dipl.-Ingenieur, Neisse.  
 Hoffmann Robert, Restaurateur, Neisse.  
 Hukert Maria, Zeichenlehrerin, Neisse.  
 Von Hundt=Altengrottkau, Landwirt, Voßmannsdorf.  
 Jakowisko, Pfarrer, Borkendorf.  
 Jahn Alfred, Baumeister, Stadtarchitekt, Neisse.  
 Jahn Martin, Dr. phil., Universitäts-Professor, Breslau 16.  
 von Jerin, Landwirt, Geseß.  
 Jung, Studienrat, Neisse.  
 Just, Amtsgerichtsrat i. R., Patzschkau.  
 Kinzel Paul, Restaurateur, Neisse.  
 Kleinert Karl, Fleischermeister, Neisse.  
 Klinkert Bernhard, Kaufmann, Neisse.  
 Klust Erich, Landgerichtsrat a. D., Syndikus, Neustadt OS.  
 Kobliner Alfons, Kaufmann, Neisse.  
 Koschiza, Lehrer, Neisse.  
 Kretschmer, Expriester, Peterswaldau-Eule.  
 Krutschek, Geistl. Rat, Neisse.  
 Kubatta, Studienrat, Neisse.  
 Kügele Alfons, Rektor, Patzschkau.  
 Küng Kurt, Landwirt, Schreibendorf.

Kugelberg Martin, Optikermeister, Neisse.  
 Kunisch Elisabeth, Gewerbeoberlehrerin, Neisse.  
 Kunze, Kaufmann, Neisse.  
 Kuzner Julius, Klempnermeister, Neisse.  
 Kuzora, verw. Frau Apothekenbesitzer, Neisse.  
 Kynast, Pfarrer, Neisse.  
 Langer, Hauptlehrer i. R., Neisse.  
 Laška, Oberschullehrer, Neisse.  
 Lazel Julius, Oberinspektor, Schleibitz.  
 Lebius, Oberstleutnant, Neisse.  
 Lehmann, Postdirektor i. R., Neisse.  
 Lehrerverein, Ziegenhals.  
 Lorenz, Rektor i. R., Neisse.  
 Ludwig Karl, Papierhändler, Neisse.  
 Ludwikowski, Glasmeister, Neisse.  
 Lukas Josef, Badeanstaltbesitzer, Neisse.  
 Luz, Amtsgerichtsrat i. R., Neisse.  
 Leichter, Richard, Obersteuerinspektor, Neisse.  
 von Machui Eberhard, Landwirt, Johndorf.  
 Mann Werner, Dr. jur., Reg.-Assessor, Neisse.  
 Marmahschke Franz, Drogerie, Neisse.  
 Marshall, Geh. Studienrat, Neisse.  
 Marschke Ernst, Dr. med., Facharzt, Neisse.  
 Marx Karl, Bankier, Neisse.  
 Mengel, Oberbaurat, Neisse.  
 Methner Konrad, Fabrikbesitzer, Ziegenhals.  
 Meßner, Landgerichtsrat a. D., Neisse.  
 Mindner, Erbscholtzeibef., Bernsdorf.  
 Mischkowski, Religionslehrer, Breslau.  
 Mohaupt, Generalmajor a. D., Neisse.  
 Müller August, Teplitz-Schönan.  
 Müller, Rechtsanwalt u. Notar, Neisse.  
 Müller, Konstantin, Klempnermeister, Neisse.  
 Mündel Alfred, Telegraphen-Oberinspektor, Neisse.  
 Nastainczyk, Dr. phil., Oberstudienrat, Neisse.  
 Nave Maximilian, Stadtältester, Neisse.  
 Nehlert Benno, Rechtsanwalt u. Notar, Neisse.  
 Neisser Zeitung GmbH., Neisse.  
 Neumann Josef, Klempnermeister, Neisse.

Neumann, Oberregierungsrat, Leobschütz.  
 Nowak, Dr. theol., Archiv- u. Museums-Direktor, Breslau 1.  
 Herzog P. Patricius, Dr. theol. O.F.M., Breslau-Larlowitz.  
 Perl, Reichsbankdirektor i. R., Neisse.  
 Pesche, Obersteuersekretär, Neisse.  
 Graf von Pfeil, Generalleutnant, Neisse.  
 Pieh Arthur, Dentist, Neisse.  
 Pietzsch, Zollrat, Berlin-Wilmersdorf.  
 Pimpl, Amtsgerichtssekretär i. R., Neisse.  
 Pinkus Kurt, Kaufmann, Neisse.  
 Piper Heinrich, Oberleutnant a. D., Neisse.  
 Bischof Max, Klempnermeister, Neisse.  
 Plechka, Stadtrat, Münsterberg.  
 Pohl Hermann, Direktor, Charlottenburg.  
 Pohl, Landwirt, Landesältester, Gührau.  
 Pohl Maria, Landwirtin, Kalkau.  
 Pohl, verw. Frau Apothekenbesitzer, Neisse.  
 Graf von Praschma, Falkenberg.  
 Priemer Eugen, Fabrikbesitzer, Patzschkau.  
 Priemer Joh. Friedr., Regierungsbau-meister, Liegnitz.  
 von Prondzynski, Major a. D., Neisse.  
 Radig Konrad, Dr. med. et Dr. phil., Arzt, Lindenau.  
 Reichelt Max, Mechaniker, Neisse.  
 Reimann Fritz, Dr. jur., Bürgermeister, Patzschkau.  
 Richter August, Kaufmann, Neisse.  
 Richter Fritz, Fleischerobermeister, Neisse.  
 Richter Hermann, Superintendent, Neisse.  
 Rizzetti Alfred, Kaufmann, Neisse.  
 Rohe Otto, Studienrat, Neisse.  
 Ronge Paul, 1. Lehrer, Stephansdorf.  
 Rose Luzie, Oberschullehrerin, Neisse.  
 Rother Josef, Rechtsanwalt und Notar, Neustadt.  
 Sanner Josef, Steinbruchbesitzer, Naasdorf.  
 Schaar Heinrich, Kaufmann, Neisse.  
 Schade Erich, Druckereibesitzer, Neisse.  
 Schmalz Alois, Studienrat, Neisse.  
 Schneider Max, Verkehrsamts-Geschäftsführer, Neisse.  
 Scholz August, Dr. jur., Landwirt, Nieder-Hermisdorf.  
 Scholz Richard, Buchbindermeister, Neisse.

Schubert Ferdinand, Reichsbahn-Amtmann, Verden-Aller.  
 Schubert Max, Bankdirektor, Neisse.  
 Schütte August, Direktor, Neisse.  
 Schule Borkendorf.  
 Schule Giesmannsdorf.  
 Schule Heidersdorf.  
 Schule Langendorf.  
 Schwarzer, Bildhauer, Neisse.  
 Schwedowitz, Pfarrer, Riegersdorf.  
 Seibt, Geh. Justizrat, Neisse.  
 Siegel Paul, Kaufmann, Neisse.  
 Siegmund, Studienrat, Neisse.  
 Simon Georg, Werkstätten für kirchliche Kunst, Neisse.  
 Skobel Georg, Pfarrer, Neuland-Löwenberg.  
 Skobel Gustav, Dr. med., Arzt, Neisse.  
 Sobocznik, Postsekretär a. D., Neisse.  
 Spribille, Studienrat, Neisse.  
 Springer Franz, Fabrikbesitzer, Neisse.  
 Stadtverwaltung Patzschkau.  
 Stadtverwaltung Ziegenhals.  
 Steinhäuser Ernst, Kaufmann, Neisse.  
 Stephan, verw. Frau Geheimrat, Bad Salzbrunn.  
 Stephan Georg, Dr. jur., Rechtsanwalt, Neisse.  
 Stephan Otto, Druckereifaktor, Neisse.  
 Stiebler, Landgerichtsrat, Neisse.  
 Stromsky Alfons, Pfarrer, Neunz.  
 Telschig Robert, Kaufmann, Neisse.  
 Thamm, Chorrekter, Neisse.  
 Theissing, verw. Frau Amtsgerichtsrat, Neisse.  
 Theissing, Rechtsanwalt und Notar, Neisse.  
 Thienel, Bankdirektor a. D., Neisse.  
 Thienel Josef, Schneidermeister, Neisse.  
 Thierse, Dr. med., Kreisarzt, Neisse.  
 Thilo, Geheimrat, Neisse.  
 Thilo, Dr. jur., Amtsgerichtsrat, Breslau 21.  
 Tilgner, Fabrikbesitzer, Ziegenhals.  
 Titz, Pfarrer, Groß-Tinz.  
 Thust, Fabrikbesitzer, Groß-Künzendorf.  
 Todt, Stadt-Bürodirektor, Neisse.  
 Tommek, Professor, Neisse.  
 Tuschke, Pastor i. R., Patzschkau.  
 Ulbrich Karl, Dentist, Neisse.  
 Ulbrich, verw. Frau Kaufmann, Neisse.  
 Umlauf, Hotelpächter, Neisse.



Neisser Vereinsbank e. G. m. b. H.,  
Neisse.  
Vieweger Ernst, Druckereibesitzer, Neisse.  
Voelkel, Erzpriester, Deutsch-Kamitz.  
Walter, Studiendirektor i. R., Batschkau.  
Warmbrunn, Dr. jur., Bürgermeister  
i. R., Breslau 13.  
Wawra, Dr. theol. Kanonikus, Neisse.  
Wehse, Dr. med., Arzt, Batschkau.  
Weisser Georg, Dipl.-Ing., Neisse.

Wirsig, Stadtpfarrer, Batschkau.  
Wirth, Landwirt, Landesältester, Klein-  
Mahlendorf.  
Wolff Carl, Fabrikbesitzer, Neisse.  
Wolff Franz, Goldschmied, Neisse.  
Wuttke Rudolf, Buchhändler, Neisse.  
Zimmermann Hildegard, Sprach-  
lehrerin, Neisse.  
Zimmermann Johannes, Kaufmann,  
Neisse.

## Bericht über die Museumstätigkeit im Jahre 1934

Erstattet von Museumsleiter Bomba

### Museumsgebäude

Dank den Bemühungen des Herrn Bürgermeisters Franzke und der städtischen Bauverwaltung konnten die Mittel zur Instandsetzung des sehr schadhaft gewordenen Daches bereitgestellt werden. Zum Schutze der Fassade gegen Verunreinigung durch Tauben wurden über den Fenstergesimsen kupferne Bekleidungen angebracht. In entgegenkommender Weise hat die Stadtverwaltung auch die Kosten für die Wiederherstellung von 6 Ausstellungsräumen des Obergeschosses und für die Neuanlage der elektrischen Beleuchtung übernommen. Für das bewiesene Wohlwollen spricht der Verein der Stadt Neisse seinen herzlichen Dank aus.

### Museumsarbeit

Die Unterbringung der Ausstellungsgegenstände in die neuhergerichteten Räume bildete den Hauptteil der diesjährigen Museumsarbeit. Wegen diesen umfangreichen Arbeiten mußte das Museum in den Monaten August und September für das Publikum geschlossen bleiben. Aber auch viel Kleinarbeit konnte während des Berichtsjahres geleistet werden. Für eine Reihe der im Vorjahre restaurierten Gemälde wurden aus alten Beständen passende Rahmen geschnitten, andere Bilder ausgeglast und gesäubert, mehrere Holzplastiken nach Beratung durch den Provinzialrestaurator vorsichtig gereinigt und mit einem Mittel gegen Wurmfraß behandelt. Die Trachtensammlung, für die ein großer 3-teiliger Schau-schrank angeschafft werden konnte, mußte einer gründlichen sachgemäßen Reinigung und Ausbesserung unterzogen werden. Die innere Einrichtung des Schrankes wurde durch günstigen Gelegenheitskauf erworben. Für die häuslichen Gebrauchsgeräte, unter denen sich bemerkenswerte Leistungen des alten Kupferschmiedehandwerks befinden, wurde ein vorhandener Wandschrank hergerichtet und in dem kleinen Flur des oberen Geschosses aufgestellt. Für diese interessante Sammlung konnten 3 kupferne Stücke mit schöner Verzierung (Wärmefäß, Teemaschine und Salzmaße) neu erworben werden. Das über dem Schrank hängende Küchenstillleben aus dem Speisesaal des ehemaligen Neisser Kapuzinerklosters (jetzt Priesterhaus) wurde restauriert. Die aus der Pfarrkirche zu Deutsch-Kamitz stammende Sakristeilade, die seit 1911 abseits im Hof des Museums stand und daher nur wenig beachtet werden konnte, wurde mit Rücksicht auf ihre Seltenheit instandgesetzt und in dem kleinen Kirchenraum des Obergeschosses aufgestellt. Das über dieser Lade aufgehängte große Kreuzifix ist ein Erzeugnis der Ostdeutschen Werkstätten. In dem grünen Zimmer überrascht den Besucher ein lebenswahres Porträt unseres greisen Ehrenmitgliedes General Gabriel, das vom Kunstmalers Arznglod im Auftrage des Vereins ausgeführt wurde. Die mühsame Restaurierungs-



arbeit an den schmiedeeisernen Gegenständen wurde in diesem Jahre fortgesetzt. Erwähnt sei hier die Neuerwerbung einer Wetterfahne von 1554 (mit dem Wappen des Bischofs von Promnitz), die in der Sturmnacht vom 8. bis 9. Februar 1934 vom Giebel der Jakobuskirche herabgeweht wurde, sowie einer solchen von 1788, die von der früheren Kirche in Bechau stammt. Laufende Berichte über die vorgeschichtliche Tätigkeit befinden sich in den „Alt-schlesischen Blättern“.

### Erwerbungen

Die Zahl der Erwerbungen war auch in diesem Jahre groß. Käuflisch erworben wurden 2 Neisser Ansichten von Blätterbauer und Großmann, 1 silberbeschlagenes Gebetbuch von 1745, 6 im Pergamentschnitt ausgeführte Heiligenbilder, 1 Blatt mit Uniformzeichnungen (Reg. Treßlow), eine Handzeichnung August Gabers, die Künste darstellend, 2 Werke (Schillers Lied von der Glocke und 1 Richteralbum von 1851) mit Holzschnitten Gabers, sowie 2 größere Arbeiten des Künstlers aus der Reichsdruckerei, 1 Schüssel (Marke 8 Eöln-Meißen, 1 Lichtbild der Berliner Tonschüssel mit dem Wappen des Bischofs von Promnitz, 2 Lichtbilder nach den Bildnissen des A. Hahmann und seiner Frau Benigna, der Jugendgeliebten Eichendorffs und 3 Lichtbilder der berühmten Neisser Zinnkannen, die sich im Besitz des Baurats Manz in Stuttgart befinden.

Für die Handbücherei der Museumsverwaltung wurden angeschafft: Stork, Inventur und Kartotheken und Budde, L. Richter, Verzeichnis seines gesamten graphischen Werkes.

Durch Vermittlung der Kreishandwerkerschaft Beuthen wurden die beiden Laden der aufgelösten Neisser Kürschnerinnung zur Aufbewahrung überwiesen. Aus dem reichen Inhalt der Laden, der dem Stadtarchiv überwiesen wurde, verdienen hervorgehoben zu werden: 2 Artikelbücher der Innung vom Ende des 15. Jahrhunderts mit dem damaligen Siegel der Stadt Neisse, 2 Pergamenturkunden von 1485 und 1497, 1 Urkunde des Bischofs Friedrich Landgraf von Hessen von 1676, 1 Verzeichnis der Meister von 1622–1883 und mehrere künstlerisch ausgeführte Geburts- und Lehrbriefe. — Von der engen Verbundenheit des hiesigen Handwerks mit dem Kunst- und Altertumsverein zeugt ferner die Tatsache, daß 6 Innungen ihre bis heute sorgsam behüteten Insignien dem Museum zur Aufbewahrung und Schaustellung überließen. Es verdienen besonders erwähnt zu werden: Die silbergestickten Sargschilde der Schneider von 1675, der im Renaissancestil reich ausgeführte Kofosbecher und die in Kupfertreibarbeit hergestellten Sargschilde von 1598 der Schlosser und die von 1677 und 1700 stammenden Willkomm-Parole der Pfefferkuchler- und Konditorinnung. —

Als Leihgabe erhielt das Museum vom staatl. Gymnasium 1 Paar barocke Kirchenleuchter aus Zinn und durch Herrn Pfarrer Stromski aus Neunz eine schlesisch-barocke Holzplastik der hl. Anna mit Maria. Die Universitätsbibliothek Greifswald übersandte den 28. Band der Pommerischen Jahrbücher, der Lübecker Geschichtsverein den 22. Band seiner Zeitschrift, die Universität Upsala mehrere Bände ihrer Jahrbücher und der Herr Oberpräsident „Deutsche Kulturdenkmäler in Oberschlesien“ von Hadelt.

Erfreulich hoch ist die Zahl der künstlerisch und kulturhistorisch bedeutsamen Gegenstände, die dem Museum geschenkweise zugeführt wurden. Fürsterzbischöflicher Commissarius Kleiner aus Koppitz, ein langjähriges Mitglied des Vereins, stiftete eine neapolitanische 3 teilige Vasengarnitur. Es schenken ferner: Dr. med. Froemsdorff 3 Plaketten und 13 photographische Aufnahmen nach den Wandmalereien in Altwette, Pfarrer Böckel, aus Deutsch-Kamitz 1 Erbauungsbuch von 1664, Maurermeister Schubert einen Ofenaufsatz in Kofokostil, Frau Ahler aus Neustadt eine Nähmaschine von 1850, Jugendheimverwalter Ernst eine sogenannte Nabelflasche von 1600, die Erben des verstorbenen Berginspektors Peters u. a. eine Büchse mit Elfenbeinschnitzerei und 4 Anhydrit-Kernstücke, Lehrer Koschitz verschiedene Stickereien, Gymnasiast Jarosch ein Halskreuz in Filigranarbeit und 2 Perlenstickereien und Gymnasiast Henschel Perlenarbeiten und eine in Perlmutter ausgeführte Darstellung des letzten Abendmahles. Eine besondere Erwähnung verdient die 28 Inventar-nummern umfassende Schenkung der Oberschullehrerin Fräulein Rose (Pläne, Karten, Bücher des 18. und 19. Jahrh., Eisenkunstguß u. a.)

Diesen und allen nicht genannten Spendern spricht der Verein seinen Dank aus. Erneut richtet er an die Bevölkerung des Neissegaues die Mahnung: „Erhaltet die Altertümer der Heimat! Führt solche Altertümer lieber dem Heimatmuseum zu, wo sie zur Freude und Belehrung späterer Generationen dienen und würdig aufbewahrt werden!“

### Museumsbesuch

Leider ließ der Besuch im letzten Jahre viel zu wünschen übrig, und es wird erneut die Bitte an unsere Mitbürger gerichtet, dem Museum mehr Beachtung zu schenken. Das Eintrittsgeld ist wahrlich niedrig bemessen, und es soll doch auch etwas beitragen zur Deckung der vielfachen Ausgaben, die die Vereinigung der Räume und die Instandhaltung der Sammlungen erfordern, fast scheint es, als ob die Geldfrage allein die Ursache des spärlichen Besuches ist; denn, als im Rahmen der Führungen durch Neisse eine kostenlose Besichtigung der Museumsräume veranstaltet wurde, sind schätzungsweise 300 Personen erschienen. Um so erfreulicher dagegen war der Besuch durch Fremde, die ausnahmslos ihrer Verwunderung über die Fülle altehrwürdigen Kulturgutes Ausdruck gaben. An dieser Stelle sei der Lokalpresse und der städtischen Verkehrsstelle dafür gedankt, daß sie wiederholt in geeigneter Weise die Bevölkerung des Neisser Gaues auf die Schätze des Museums hingewiesen haben.

### Kulturelle Verarbeitung

In zielbewußter Arbeit wahrt die Stadt Neisse ihren Ruf als Kulturmittelpunkt Oberschlesiens. Der Kunst- und Altertumsverein stellt sich hierbei mit allen seinen Kräften in ihren Dienst. Es wird jeden Bürger mit Stolz erfüllen, daß durch die wissenschaftliche Forschungsarbeit des Vereins der Nachweis einer bis zur Eiszeit zurückreichenden Besiedlung erbracht werden konnte. So soll jeder Neisser seiner Heimatstadt mit neuer Liebe zugetan sein, da er nun weiß, daß er aus einem Boden erwachsen ist, dessen Schönheit und natürliche Bevorzugung be-



reits in grauester Vorzeit erkannt wurde. Der Verein wird immer zur Stelle sein, wo überall nach dem Willen des Führers gearbeitet wird: „Erst den eignen Herd bestellt, dann die Hand der weiten Welt!“ Umso bedauerlicher ist es, wenn man allseits feststellen kann, wie der Sinn des Neisser Bürgers für seine eigene Natur- und Kulturlandschaft abgestumpft ist. Wir möchten hier die Forderung aufstellen: Keine Fremdenverkehrswerbung ohne begeistertes Mitgehen der gesamten Bürgerschaft! Zu erfreulicher Zusammenarbeit mit dem Verkehrsverein gestaltete sich der Stadtführer-Lehrgang, an dem Vorstandsmitglieder als Dozenten beteiligt waren. Dem gleichen Ziele dienen die Entdeckungsfahrten im Neisser Lande, die vielleicht doch in dem einen oder anderen Teilnehmer die Frage aufkeimen lassen, ob nicht ein herzliches Vertiefen in die Schönheiten der engeren Heimat nicht nur seiner Erholung, sondern auch seinem Geldbeutel und dem Säckel der Kreis- und Stadt-Verwaltung zuträglich wäre. Die Drucklegung des vorliegenden 38. Jahresberichtes, des 5. unter der Schriftleitung von Georg Weißer, wurde durch Beihilfen des oberschlesischen Museumsverbandes, der Stadt- und Kreis-Verwaltung ermöglicht. Die Veröffentlichungen des Vereins sollen nur dem einen Gedanken dienen: Augen auf für die Leistungen der Vorfahren, die sie vollbrachten, damit wir mehr Licht im grauen Alltag hätten und mit festeren Wurzeln auf ihrem und unserem Heimatboden ständen.!

## Frühmittelalterliche Wehranlagen aus dem Neisser Lande

Georg Raschke, Ratibor

Wer als Heimatkundler auf dem Lande tätig ist, weiß, daß sich auch bei den Bauern des Neissegaues ein reicher Schatz mündlicher Überlieferung erhalten hat. Es sind dies u. a. Sagen, Märchen, Volkslieder und Sprichwörter. Die Ackerflur hat noch alte Bezeichnungen! Auch der Historiker, der sich um die Deutung der alten Flurnamen bemüht, kann mit Hilfe von alten Urkunden und alten Karten feststellen, daß ein wahrer Kern in dieser mündlichen Überlieferung liegt, und daß oft sogar wesentliche Ergänzungen durch die Flurnamen erbracht werden können. So führt die Erzählung von wüst gewordenen Dörfern und untergegangenen Burgen zur Wiederentdeckung der Stellen, an denen einstmalig Dörfer gelegen haben. Bei den meisten größeren Dörfern des Kreises findet sich noch die Erwähnung einer untergegangenen Burg oder eines Schlosses. Häufig kann man dann an derartigen Stellen eigentümliche Hügel erkennen, die rings von einem jetzt meist trockenem Graben umschlossen sind. Doch war er früher einst mit Wasser gefüllt, und nur die Regulierung des Baches und der Senkung des Grundwasserspiegels brachte es mit sich, daß die in der Nähe befindlichen Bäche diesen Graben nicht mehr speisen. Durch Feststellungen von Hellmich, vergleiche u. a. seinen Aufsatz „Schlesische Burghügel und Burgwälle“ in „Der Oberschlesier“ Mai-Heft 1930, ist das Rätsel dieser Anlagen geklärt. Wenn ein derartiger Hügel ange schnitten ist, kommt Mauerwerk bestehend aus Feldsteinen, Ziegeln oder Lehmewurf, den Resten eines Fachwerkes, zum Vorschein. Gelegentlich hat man auch Eisengeräte entdeckt. Bug berichtet in seinen „Schlesischen Heidenchanzen“ über Ähnliches aus dem Nachbarkreise Grottkau. Für den Vorgeschichtler sind jedoch gerade die Scherbenfunde aus diesen Hügeln von Wichtigkeit. Denn an ihnen läßt sich bereits jetzt mühelos das Alter dieser Funde bestimmen. Die ältesten gehören dem 13. und 14. Jahrhundert an. Doch kommen in den obersten Schichten bisweilen auch Funde späterer Jahrhunderte vor. Steinbau, Ziegelbau und Fachwerkbau sind gleichfalls Bauformen, die erst zum Beginn des 13. Jahrhunderts in Oberschlesien bekannt werden. So ist auch auf Grund dieser Feststellungen sicher, daß diese Hügel im 13. Jahrhundert entstanden sind, daß sie im 14. Jahrhundert und bisweilen noch in den späteren Jahrhunderten besiedelt worden sind. Nach Feststellungen von Hellmich sind jedoch diese Hügel nur die Reste eines Turmbaues, der einst auf diesem Hügel gestanden hat. Zufällige Eingrabungen, gelegentliche Ausgrabungen und auch die bisherigen Feststellungen in Oberschlesien haben es voll bestätigt. In einigen Dörfern Schlesiens sind derartige Burgtürme erhalten. Die in dem Turm von Boberröhrsdorf, Kreis Hirschberg, enthaltenen Fresken



erweisen, daß ein ritterlicher Herr in diesem Turmbau gewohnt hat. Derartige Wohntürme entsprechen nicht mehr den heutigen Bedürfnissen. Im frühen Mittelalter waren sie die Wohnung ritterlicher Herrn und gleichzeitig auch Zuflucht in kriegerischen Zeiten, also eine Burg, die eben nur aus einem Turm bestand. Derartige Türme sind bei der Gründung des Dorfes von einem Ritter errichtet worden, der im Auftrage des Landesherrn die Gründung des Dorfes durchzuführen hatte, und der auch die Siedler in das Dorf führte. Nach seinem Namen ist dann auch häufig das Dorf benannt worden. Vergl. Ritterswalde (aus „Rudigerswalde“), Hennersdorf, (aus „Heinrichsdorf“). In den mittelalterlichen Urkunden führt dieser Wohnturm, wie er heut genannt wird, die Bezeichnung „Hus“ es ist dies das „feste Haus“, eine Burg. Manche Orte Oberschlesiens, wie Neuhaus, Kreis Münsterberg, Hausdorf, Kreis Waldenburg oder Schweinhaus, Kreis Volskenhain führen nach dieser Wehranlage ihren Namen. Den sichersten Schutz gegen Angriffe bot jedoch das Wasser, und so ist jedes feste Haus entweder auf sumpfigen Wiesen oder am Rande der Niederung errichtet. Nur in seltenen Fällen begnügte man sich mit einem trockenen Graben als Schutz wie z. B. in Bladen, Kreis Leobschütz. Ein einfacher oder doppelter Ringwall von einander durch tiefe Wassergräben getrennt, umschließt weiter das Bauwerk. Aber auch auf diesen Wällen scheinen Palisadenwände, in seltenen Fällen aber Ziegelmauern gestanden zu haben. Diese kleinen Burgen sind in dem Gebiet, in das die deutschen Siedler gekommen sind, außerordentlich häufig erbaut worden. Es hat sogar den Anschein, daß jedes Dorf, das nach deutschem Recht ausgesetzt ist, eine derartige Wehranlage aufzuweisen hat. Auch in den Dörfern, in denen sie bis zum heutigen Tage noch nicht gefunden sind, müssen sie noch aufgesucht werden. In einem eigentümlichen Verhältnis stehen auch diese Wehranlagen zu dem heutigen Dorf und dem Gute. Sie liegen fast stets unweit des heutigen Gutshofes. Sehr häufig ist sogar das heutige Herrenhaus auf der Stelle des alten Burgturmes errichtet. Wenn man heut den Burghügel nicht mehr finden kann, weil er zerstört oder abgetragen ist, helfen alte Flurkarten. Georg Weisser aus Neisse hat bei seinen historischen Forschungen festgestellt, daß aus diesen alten Karten noch wichtige Feststellungen zu machen sind. Einige der von ihm zur Verfügung gestellten Beispiele müssen dies veranschaulichen. Auch aus diesen Karten geht hervor, daß die alten Burghügel immer in der Nähe der Güter liegen. Diese Güter führen heute noch die Bezeichnung Rittergüter wohl in Erinnerung daran, daß sie einst Sitz eines Ritters waren. Gemeint ist wohl der Ritter aus der Gründungszeit des Dorfes, der auch dem Dorf den Namen gab. In Dörfern, in denen ein Rittergut oder Gut heut nicht mehr erhalten ist, in denen sich jedoch ein Burghügel befindet, sind sicher einst Rittersitz gewesen. Wo jedoch nur ein Rittergut aber kein Bauerndorf vorhanden ist, kann angenommen werden, daß die Bauernstellen wahrscheinlich durch kriegerische Ereignisse zerstört und aufgelassen worden sind. In manchen Fällen ist Rittergut und Dorf verschwunden. Dann ist nur noch ein Burghügel vorhanden. Südlich Giesmannsdorf, Kreis Neisse liegt eine Dorfgemarkung mit der Bezeichnung Schilde. Kein Haus steht heut mehr auf dieser Stelle. Erhalten ist nur noch der Burghügel und auf den Katasterkarten der Dorfname.

Anderere wüst gewordene Dörfer sind heute noch mit Wald bedeckt. Die Nachbardörfer haben sich dann in den Besitz des untergegangenen Dorfes geteilt. Flurname und Sage, Burghügel und Scherben, vielleicht auch einige urkundlichen Zeugnisse sind alles, was von einer alten Stätte blühenden Lebens spricht. Es ist eine Aufgabe, die für die Siedlungsgeschichte wichtigen wüsten Dörfer und die alten Wehranlagen zu ermitteln. Im folgenden seien darum einige der besten Beispiele aus dem Kreise Neisse und seiner Nachbarschaft mitgeteilt.

#### Altewalde, Kr. Neisse.

Am Nordende des Dorfes liegt ein Burghügel, der durch ein Halsgraben aus dem Rande des hochliegenden Geländes herausgeschnitten ist. Er hat einen Durchmesser von 60 zu 40 Metern. Der Graben konnte einst vom Wasser des Baches gespeist werden. Im Volksmund führt er die Bezeichnung „Schloßberg“.



Abb. 1. Burghügel von Altewalde, Kreis Neisse.  
Vom hochgelegenen Gelände durch einen Wallgraben abgetrennt.

#### Alt-Batschkau, Kr. Neisse.

Westlich vom Gute entfernt liegt hier ein Burghügel, der durch einen Graben auf der Südseite umschlossen ist. Er ist aus dem hohen steil ansteigenden Gelände ausgeschnitten. Die Hälfte des Hügels ist abgeschachtet und der Wallgraben zugeschüttet. Die Oberfläche hat eine Ausdehnung von 14×10 Meter. An der Schachtwand treten Steine des alten Baues, aber auch Scherben des 13. und 14. Jahrhunderts hervor. Ueber diesen Burgwall berichtet Bug in „Schlesische Heiden-  
schanzen“ Bd. I, S. 73.



Giesmannsdorf, Kreis Neisse mit Wüstung Schilde.

Dicht südlich der Chaussee nach Giesmannsdorf—Neisse liegt ein kleiner Burghügel, der noch heute von einem Wassergraben umschlossen ist. Die Oberfläche beträgt etwa 10–14 Meter. Das Dorf Schilde, das hier gelegen hat, ist verschwunden. Geblieben ist die Gemarkungsgrenze und der Name „Schilde“, die auch heute noch katastermäßig geführt werden.

Mannsdorf, Kreis Neisse.

Burghügel mit Halsgraben am Dorfeinde angelegt. 200 Meter westlich des Gutes. Er führt den Namen „Wallberg“ oder „Wallgraben“.

### Zum Vergleich

Hennersdorf, Kreis Grottkau.

Dicht nordwestlich des Gutes liegt ein Burghügel. Nach einer Karte „nach dem geometrischen Vermessungsplan der hochgräflich von Schlippenbergischen Grundstücke, Hennersdorf aus dem Jahre 1797/98“ ist ein quadratischer Bau zu erkennen, der von Wassergraben und Wall umschlossen ist. Im Volke führt er noch heute die Bezeichnung „Altes Schloß“.



Abb. 2. Burghügel von Mannsdorf: Kreis Neisse.  
Im Vordergrund der Ringwall, dahinter (nicht sichtbar) der Wallgraben.



Abb. 3. Blick auf den Burghügel von Riegersdorf  
Im Vordergrund ehemalige Sumpfwiese die den Hügel umschloß.

Riegersdorf, Kreis Neustadt.

Ein Burghügel 100 Meter östlich der Kirche, jetzt von Wiesen umschlossen. Durchmesser 28 zu 12 Meter. Auf dem „Situationsplan eines Teiles der Neisse-Neustädter Zollstraße aus dem Jahre 1833“ sind die Reste des Außenringwalles neben dem Tillmannschen Gasthaus noch zu erkennen.

Neuhauß, Kreis Münsterberg, Bezirk Breslau.

Dicht südlich des Dorfes, östlich der Mühle, zum Teil durch die Chaussee durchschnitten liegt die mittelalterliche Wehranlage. Der alte Burghügel ist fast vollständig abgeschachtet. Dagegen ist der sehr starke Innenwall noch gut erhalten. Die Nordseite ist anscheinend später verbreitet worden. Der zweite Außenringwall ist gleichfalls verhältnismäßig gut erhalten. Auf der Ostseite läuft auf diesem ein Weg entlang. Scherbenfunde des 13. und 14. Jahrhunderts wurden hier festgestellt.





Abb. 4.  
Burghügel von Riegersdorf,  
Kreis Neustadt,  
nach einem Plan aus dem  
Jahre 1833.



Abb. 5.  
Der Burghügel von Hennersdorf,  
Kreis Grottkau an dem „Schloß“-  
Gutshof. Nach einem Plan vom  
Jahre 1797/98.

## Zur älteren Kirchengeschichte von Deutschkamitz

August Müller, Teplitz-Schönau

Bei jedem Pfarrdorfe ist ein beträchtlicher Teil der Ortsgeschichte von der Kirche abzulesen; so auch hinsichtlich Deutschkamitz, das seit jeher zu den angesehensten Pfründen des Meißner Landes zählte. — Zwei Erbstücke aus alter Zeit sind es, die den Geschichtsfreund in diesem Kirhdorfe besonders interessieren, nämlich das älteste Grabdenkmal im Meißner Lande und ein Kirchenrechnungsregister, angelegt i. J. 1562, das für eine urkundenarme Zeit wie diese eine wahre Fundgrube bedeutet. Vor einer Streifung durch diese Geschichtsquelle sei einleitend ein Rückblick auf die früheren Pfarrherrn vorausgeschickt.

1. Hermann; dieser urkundlich älteste Pfarrer von Deutschkamitz weilte während des großen Kirchenstreites als treuer Anhänger des Bischofs Thomas II. mit diesem i. J. 1286 in der Verbannung zu Ratibor<sup>1)</sup> und starb am 27. November 1317, wie sein Grabstein an der Pfarrkirche in Deutschkamitz bezeugt.<sup>2)</sup>

2. Dnythwin (Dittwyn), ein gebürtiger Meißner; zahlt 1318 als Pfarrer der Kirche Camenitz 3 Mark an päpstlichen Annaten. Am 21. Juni 1326 urkundet er in Meisse als delegierter Richter des Breslauer Domherrn und Offizials Dr. Konrad in einem Rechtsstreite des Pfarrers Dietrich von Ottmachau.<sup>3)</sup>

3. Heinrich; erscheint in einer Meißner Urkunde vom 26. Februar 1341 als Zeuge.<sup>4)</sup>

4. Johannes von Comeren; erhält am 22. Juni 1352 die Provisio (Anwartschaft) auf die Pfarrei Kempnitz, die durch die Resignation des Jechinus von Comeren vakant ist.<sup>5)</sup> — Da Kamitz bei Patzkau in früherer Zeit eine Filiale von Gostitz war, erscheint hier die Identität mit Deutschkamitz als glaubhaft und wahrscheinlich.

5. Nikolaus von Lodow; verpachtet i. J. 1369 seine Widmut (ausgenommen die in Heidau) auf 3 Jahre um 33 Mark an den Pfarrer Johannes in Seifersdorf; 1370 verkauft er einen Besitz im Glogauer

<sup>1)</sup> Schles. Reg. 1957

<sup>2)</sup> Meißner Jahresbericht 1918, S. 25 u. Zeitschrift des Ver. 64. Bd. (1930), S. 26.

<sup>3)</sup> S. R. 3842, 4546.

<sup>4)</sup> S. R. 6550.

<sup>5)</sup> Ricman, Mon. Vaticana, I, p. 765, N. 1487. — Ein Johannes von Kommerau war 1367 Landvogt des Meißner Landes. — Cod. dipl. Sil., XXXVI, N. 39, 41.



Distrikte; 1375 nennt er sich in einem Zinskaufe Pfarrer von Heidau und Altarist der Jakobikirche in Neisse. <sup>6)</sup>

6. Petrus; in einer Neisser Pfarrurkunde vom 3. Oktober 1378 als Zeuge erwähnt. <sup>7)</sup>

7. Nikolaus Glaubus; 1402 und 1403 in Neisser Urkunden als Zeuge genannt; später Domherr in Ottmachau. <sup>8)</sup>

8. Paulus Kyffhaber von Oppeln, „plebanus in Deutzkempnicz“; als Zeuge und Notarius actorum erwähnt in einer Urkunde des Bischofs Konrad, Neisse, den 13. Mai 1434, und wiederholt als Zeuge genannt bis 1440 <sup>9)</sup>; auch 1435–40 nachweisbar als Altarist des Bruderaltars der Neisser Pfarrkirche. <sup>10)</sup>

9. Johannes Kyffhaber (Kyffhawer), von 1442 bis 1478 nachweisbar als Pfarrer von Deutsche Kemnitz <sup>11)</sup>. 1473 bezeichnet er sich als Pfarrer von Heidau <sup>12)</sup>. – (Wahrscheinlich waren Pfarrei und Kirche in Deutschkamitz wie auch die in Oppersdorf in den nachhussitischen Wirren um 1472 verwüstet worden. <sup>13)</sup>

10. Kaspar Kroner; – Am 12. November 1478 trifft er als Pfarrer von Dewtschkempnicz mit dem Neisser Altaristen Johannes Kempnicz und Ludwig Sarwechter als Testamentsexekutoren des früheren Pfarrers Joh. Kyffhaber in Neisse einen Vergleich. <sup>14)</sup>

11. Johannes Nowag; Pf. zu Kemnitz, 1496 am Sonnabende nach Nativitatis Marie Zeuge in Ottmachau. <sup>15)</sup>

12. Christoph Loben (Lobener), als Pfarrer in Deutschkemnitz und Altarist der Neisser Pfarrkirche nachweisbar 1515 und 1518. <sup>16)</sup>

13. Johannes Scholz (Sculcteti) von 1539 bis 1557 in den Neisser Lagerbüchern wiederholt genannt; 1542 als Archipresbyter der Sedes Nissensis bezeichnet. <sup>17)</sup>

14. Johannes Rudolph; 1559 bis 1589. – Laut Visitationsprotokoll von 1579 stammte er aus Neisse, wurde 1554 ordiniert und 1559 investiert. Nach seinem Epitaph in der Deutschkamitzer Kirche ist er am 6. Mai 1589 gestorben.

15. Jeremias Blümel; 1589 bis 1617.

<sup>6)</sup> Neisser Lagerb. B, fol. 12 b, 16 b, 76 a.

<sup>7)</sup> Diöz. Archiv Breslau.

<sup>8)</sup> Diöz. Archiv, N. 47 und 51.

<sup>9)</sup> N. Lgb. E, fol. 25, 28, 35, 44, 80.

<sup>10)</sup> Kastner, Gesch. der Neisser Pfarrkirche, S. 115.

<sup>11)</sup> N. Lgb. E, fol. 125 und S. 261.

<sup>12)</sup> N. Coll. Stift. N. 786.

<sup>13)</sup> Vgl. A. Müller, Neunz, S. 36.

<sup>14)</sup> N. Lgb., S. 261.

<sup>15)</sup> N. Lgb., R. 510. – Kamitz bei Patzschau kann nicht in Betracht kommen aus dem gleichen Grunde wie oben.

<sup>16)</sup> Kastner, Nachlaß, handschriftliche Geschichte des Archipresbyterates Neisse.

<sup>17)</sup> Kastner, Schles. Pastoralblätter 1862, S. 311. – Als dessen Nachfolger bezeichnet Kastner einen Valentin Wengke, was jedoch ein Irrtum ist.

16. Friedrich Breßler; 1617 bis 1631, späterhin Pfarrer in Neunz.

Ueber die Amtstätigkeit dieser drei letzten Pfarrer liefert uns das erwähnte Kirchenrechnungsregister wertvolle Einzelheiten. Dasselbe befindet sich im Piarrarchiv Deutschkamitz, hat das Format 15 1/2 × 21 1/2 cm, und umfaßt mit 277 Folios die Zeit von 1562 bis 1695. Auf dem Ledereinband sind Renaissanceornamente und die Jahreszahl 1540 eingepreßt. Auf dem ersten Blatt befindet sich folgende Eintragung:

„Annorum 1562 im tage Barbare seyndt zu mir Johanni Rudolpho, verordneten pfarrherrn der Kirche zu Deutschkemnitz, kommen die Kirchenveter doselbst Merten Kunz, Nickel Gruf und haben auf bevelich des ersamnen herrn Caspar Fröhlichs, diese zengt herrns vnd dorffes verwalters, eyn rettung (Rechnung) gemacht von 24 jaren von der Kirchen Eynnohmen vnd Ausgaben vnd alles daz, daz inen beweist, bey iren gutten gewissen ausgefagt vnd ordentlichen in eyn öffentlich Register signieren vnd schreyben lassen. Ersilichen sagen sie, do sie in das kirchenamt seyn gefagt worden, sey bey der Kirchen gewesen 16 Mark schwer vnd 24 gr. vnd sey diese 24 jare der Kirchen darzu eynkommen 71 Mark schwer, daz die summa thut 87 Mark schwer, 24 gr. – Item es ist die 24 jare auf die Kirche gegangen 39 Mark schwer, 12 gr. – Item anno 1559 haben die kirchenveter die Schmitte der Kirchen zu gutt erkauft vnd 10 Mark dorffür gegeben; item daselbige jar balt 9 Mark 25 gr. doreyn gebaut. Ausgaben der Kirchen 58 Mark, 39 gr. minus 3 S. Der ubrige Rest ist auf zynse weg geligen worden, von der Mark 3 gr.: Fabian Gruf 12 Mark, Balten Gruf 3 Mark, Nickel Girloch 2 Mark, Matz Hidel 12 Mark.“

Die Kirchväter geben hiermit einen summarischen Ueberblick über die verfloßenen 24 Jahre, d. i. bis zum Amtsantritte des Pfarrers Joh. Scholz und verweisen dabei auf ein älteres Register. Geführt wurde das Register vom Pfarrer selbst, wozu ihm von den Kirchvatern bei der alljährlich in der Osterzeit stattfindenden Reitung die Rechnungen vorgelegt wurden. Die Filiale Heidau ist nicht miteinbegriffen, denn diese führte ein eigenes Register.

„Annorum 1563 auf Ostern haben die kirchenveter Merten Kunz vnd Nickel Gruf Rettung gethon von allen eynnohmen vnd Ausgaben des gantzes jares wie volget: Auff die toffel (Opferteller) ist durchs ganze jar vom almoße eyngekommen 38 gr. – Eusius Michaelis: Christoph Wesenberg hat erlegt erbzyns von seinem garten 26 gr.; Balten Gruf von seinem garten 14 gr.; der Schmidt 2 taler zynse von der Schmitte, Merten Kunz vnd Nickel Gruf je 30 gr. von der Kirchenwiesen. Jakob Künel hat 3 gr. vorseßene waltzynse erlegt von 3 jaren. – Aus holz gemarkt: der Schmidt hat 2 taler, Christoph Wesenberg 1 Mark gegeben. – Ausgegeben: vor 2 neue fahne 3 taler, 23 gr.; vor weyn durch ganze jar 40 gr.; vor Crefam 3 gr.; vor oblat 4 1/2 gr.; vor weynrauch 2 gr.; dem Schreyber 4 gr.; Parrocho vor 2 pfundt wachs 9 gr.; vor 6 pfundt öle 12 gr. – Summa des ausgebens 5 taler, 25 gr., 6 S. – Bleybt noch 3 taler, 19 gr., 6 S.“

In gleicher Uebersicht sind auch die folgenden Rechnungen verzeichnet, die wir nur auszugsweise wiedergeben können.

1564 E: 12 T, 10 gr., A: 12 T, 23 gr., 6 S; B: 3 T, 6 gr. <sup>18)</sup>

1565 E: 19 T, 10 gr.; A: 14 T, minus 18 S; B: 5 T, 8 1/2 gr.

1566 E: 9 T, 12 gr.; A: 3 T, 14 gr.; 3 S; B: 11 T, 6 gr., 3 S

1567 E: 56 T, 12 gr., 2 S; A: 48 T, 26 gr., 3 S; B: 12 T, 34 gr. –

Hoc anno haben die kirchenveter die Schmitte vorkauft umb 3 schilge Mark schwer (= 36 Mark). – Umb Simons vnd Jude hat sich eyn solcher ungestümer wyndt erhoben vnd das dach ober dem hoen Altar samt allen gesperr henüder geworfen; habens derwegen wiederumb bauen lassen.

<sup>18)</sup> Abgekürzt E = Einnahme, A = Ausgabe, B = Barschaft, Bereitschaft



1568 E : 4 T, 17 gr.; A : 10 T, 28 gr., 8  $\text{S}$ ; B : 5 T, 22 gr., 4  $\text{S}$  — Für ein ledlein, in welchem man das Kyrchenregister vnd kyrchenbriefe vorwart, 24 gr. gegeben. — Es war eyn alte zignin handfeste<sup>19)</sup> bey der Kirchen, welche die kirchenveter auf 2 zynerne flaschen vorfreymarkt haben.

1569 E : 12 T, 30 gr.; A : 7 T, 13 gr., 6  $\text{S}$ ; B : 11 T, 3 gr.; minus 2  $\text{S}$  — Item vor 6 Eppelbome, welche synd in den Schulgarten gesetzt worden, 12 gr. gegeben. (Fol. 20). — Die Existenz einer Schule in Deutschkamitz wird fernerhin bestätigt durch den schon 1563 erwähnten Schreiber (Schulmeister), genannt Barthel Jarisch (Fol. 77, 82), dessen Nachfolger von 1579 bis 1619 Lorenz Griger ist. Die Schule („Schreiberei gelegen auf dem Dorfanger“) wird 1566, 1572 und 1624 erwähnt (Anhang Fol. 268, 270, 275).<sup>20)</sup>

1570 E : 11 T, 15 gr.; A : 5 T, 15 gr., 9  $\text{S}$ ; B : 17 T, 9 gr., 2  $\text{S}$  — Anno 1571 auff Ostern hot Merten Kunz, dieweyl der ander kirchenvater Nickel Grufz abgestorben, Rechnung gethon vnd Merten Steyn, als eynem neuen erwelten kirchenvater, vor mir Joanni Rudolpho, pharrherrn vnd in fegenwertigkeit des edlen herrn Friedrich Heyntschke,<sup>21)</sup> diese zeygt vorwalter der gerichte Hans Hande vnd aller 4 rotteute Georg Wesenberg, Georg Bart, Stephan Lyncke, Merten Hermann.

E : 16 T, 30 gr.; A : 7 T, 12 gr., 4  $\text{S}$ ; B : 26 T, 27 gr. — Summa der ausgeliehenen Kirchengelder 132 Mark = 157 Taler, 24 gr. 1572 E : 11 T, 27 gr., A 13 T, 16  $\text{S}$ ; Defizit : 5 Ort, 22) 18  $\text{S}$ . — Die kirchenveter Merten Steiner vnd Merten Hermann haben mir Joanni Rudolph, pharrherrn, vorkauft 30 Lochtern holz vnd 6 schock gebundt von den kirchenwiesen, den lochter vmb 12 gr., 1 schock gebundt vmb 10 gr.; thut 12 Taler minus 12 gr. Vins der kirchen noch schuldig.

1573 E : 46 T, 20 gr.; A : 33 T, 22 gr.; 10  $\text{S}$ ; B : 13 T, minus 34  $\text{S}$  — In die kirche verbaut: das Ziegeldach über dem Hochaltar bessern lassen; den beiden Steigern Georg Berger und Gregor Hanisch von Reisse zum Lohne gegeben 9 Mark. Für 1000 Mauerziegel 18 gr.; für 100 Dachziegel 8 gr.; für 2 Malter Kalk 2 Taler; die Glasfenster bessern lassen: 2 Taler; item 1 Taler vor den Romischen Cathedismus<sup>23)</sup> gegeben.

1574 E : 7 T, 10 gr.; A : 11 T, 20 gr.; B : 9 T, 27 gr., 11  $\text{S}$ . 1575 E : 10 T, 3 gr.; A : 14 T, 2 gr.; B : 5 T, 28 gr., 11  $\text{S}$ ; den Glockenturm decken lassen; 6 T, 17 gr.,

<sup>19)</sup> Wohl ein zinnerner Schrein zur Aufbewahrung von Dokumenten.

<sup>20)</sup> Vgl. Phtlomatiebericht von 1935, A. Müller, „Die Anfänge der Dorfschulen im Reisser Lande“.

<sup>21)</sup> Die Familie Heyntschke ist schon im 14. Jdt. in Deutschkamitz vorfindig. N. Lgb. B, 17 b. — Caspar Fröhlich erscheint noch 1569 als Gutsheer. — Ihren Besitz bildete die Erbscholtisei, wo noch die Reste eines mittelalterlichen Wohnturmes erhalten sind, der das Befestigungsrecht adliger Geschlechter kennzeichnet.

<sup>22)</sup> 1 Ort =  $\frac{1}{4}$  Taler.

<sup>23)</sup> Herausgegeben 1570 vom Bischof Caspar in deutscher Uebersetzung.

1579, im obent Joannis Enthauptung haben die achbarwürdigen vnd hochgelarten herrn Doctor Theodorus Lyndanus, Erzhedamt zu Breslau, Doktor Joachimus Rudolph, Probst und geystlicher Richter zur Neyße, bey unser Kirchen visitiert<sup>24)</sup> vnd haben das mittagsmol bey uns gehalten, zu welchem die Kyrche 60 gr. hot geben müssen. — Conceptionis Marie Virginis ist vom kirchengelde dem Lorenz Greger, Schreyber zu Deutschkamitz, 3 taler auf ein jahr geligen worden. — Feria tertia Paschatis haben die kyrchenveter eynen meurer von der Neyße die kyrchenmauer zu bessern vordinget vnd haben daran geben müssen 16 Taler min. 9 gr.; item 5 taler vor kalk gegeben. 29 gr. vor steyne etc. Summa auf den Bau 22 t.; 20 gr., 3  $\text{S}$ . — Dazu wurden 9 Taler Patronatsbeitrag gezahlt.

1580. — Kirchengeld, welches unter die leute im dorffe weggeligen ist: Joannes Rudolph, pfarrherr ist der kyrchen schuldig 26 taler vor holz vnd wegen seynes gertners Wenzel Bart 10 taler geligen gelts. (Westrichen). Wenzel Bart 10 M; Matz Hickel 15 M; vorseffene zynse 3 taler min. 3 gr.; Andres Gircloch 12 M; Merten Hoffmann 30 M; Michel Herman 7 M; Valten Hoffman 7 $\frac{1}{2}$  M; Lorenz Griger, Schreiber 3 Taler; Matz Adloff, Schneider 3 Taler; Jakob Grufz 2 M; Georg Bart 3 Taler, item von 8 jahren zynse 42 gr. — Um die Bauernschaft des Dorfes kennen zu lernen, fügen wir hier das Hubenregister<sup>25)</sup> von 1579 ein:

#### Deutschkemnitz:

George Heiman  $\frac{1}{2}$  Viertel<sup>26)</sup>, Christoph Weissenberg 3 $\frac{1}{2}$  V, Hans Herman 1 V, Christeph Herman  $\frac{1}{2}$  H, min. 1 M, Mehr (Meier) 3 V, Matz Hickel 3 $\frac{1}{2}$  V, Balzer Herman 1 H, 1 M, Merten Herman 5 V, 5 $\frac{1}{2}$  M, Christoph Kmeler 1 H, Valten Hoffman 1 H, Nickel Gircloch 1 H, 6 M, Ficiz Elpel 3 V, 5 $\frac{1}{2}$  M, Hans Stein 5 V, 4 M, Georg Bart 5 V, 3 M, Merten Schmidt 5 V, 1 M, Michel Weissenberg (Kretschmer) 1 H, 1 $\frac{1}{2}$  M, Simon Lincke 3 V, 1 M, Urban Moller 3 V, 3 M, Michl Herman 5 V, 4 $\frac{1}{2}$  M, Matz Gircloch  $\frac{1}{2}$  V, Georg Lincke 1 H, 2 M, Georg Kuntz 6 V, 3 M, Jakob Hellman  $\frac{1}{2}$  H, Steffan Lincke 4 V, Daniel Weissenberg 1 H, 3 M, Simon Herman 1 H, 4 M, Balzer Sannig 1 H, Georg Weissenberg 1 H, 2 M, Hans Grufz 1 H, 3 V, 3 $\frac{1}{2}$  M, Valten Koppitz 1 H, Merten Stein 5 V, Jockel Künelin 5 V, 2 $\frac{1}{2}$  M, Balthasar Netsch 5 V, 2 $\frac{1}{2}$  M, Nickel Neumann 5 V, 2 $\frac{1}{2}$  M, Hans Jupe 1 H, Georg Kuntz 1 H, 1 M, Friedrich Heinschke 9 V, 2 $\frac{1}{2}$  M, Matz Schröter 5 V, Jockel Herman 6 V, Casper Herman 1 H, 2 $\frac{1}{2}$  V, Hans Handinne  $\frac{1}{2}$  H, 5 $\frac{1}{2}$  M, item 9 V, 2 M, der

<sup>24)</sup> Vgl. Jungnitz, Visitationsprotokoll, I, 96. — Auf die Beschwerde des Pfarrers und der Kirchväter, daß das bischöfl. Hofrichteramts Gelder der Deutschkamitzer Kirche vorenthalte, werden am 9. Oktober 1579 von dem Hofrichter Gabriel Sietsche auf dem fürstl. Hofe in Reisse in Gegenwart des Rentmeisters und des Landvogtes Kaspar Pegelt 49 Mark Schulden samt 12 M. versessener Zinsen, die auf dem verkauften Gute des Sabian Grufz hafteten, an die genannte Kirche zurückgezahlt. (Fol. 52).

<sup>25)</sup> Staatsarchiv Breslau, Rep. 31, F. Reisse, VIII, 1 e I. Abschrift von H. Archivar Weisser, Reisse.

<sup>26)</sup> Abgekürzt; V = Viertel, M = Morgen, H = Huben. — Die Familie Hermann läßt sich bis in das 14. Jdt. nachweisen. N. Lgb. C, 12, 88.



Pfarrer 3 H, Wiedemut; ehliche Gertner daselbst die halten 2 $\frac{1}{2}$  V.<sup>27)</sup> Als zeitgenössische Ortsinassen kennt unser Register außerdem noch die Familien Adloff, Alder, Baumgarten, Birnbach, Brotke, Bärtelt, Fie-  
weger, Kunert, Mezner, Nürle, Kieger, Rutter, Schneider, Schwarzer, Schwope, Vize.

1581. — Vor ein neues Register zur Kirchen (Tauf- und Sterbe-  
register) 17 gr. gegeben.

1582. — 1 schock gr. auf die Visitation zum Essen gegeben. — 1 $\frac{1}{2}$   
taler vor einen debicht vor den hohen altar; dem Schreiber (Küster)  
ein neuen chorrock gemacht.

1585. — Bartel Jerisch, gewesener Schreyber, 2 Mark geligen  
gelts wieder gegeben. — Summa weg geligenen geldes 172 M. =  
228 Taler.

1586, den donnerstag nach Marie Emphengnis ist Christoph Wesenberg  
in gegenwertigkeit eyner ganzen gemeine zu einem kirchenvater in  
Merten Steynes Stell erwelt worden.

E : 23 T, 27 gr.; alter Rest: 7 $\frac{1}{2}$  T, 3 gr.; s. f. 30 $\frac{1}{2}$  T, 3 gr.

A : vor weyn 1 $\frac{1}{2}$  taler; vor wachs zur osterkerze 6 pfundt 1 taler;  
dem Pöbst Klockner 22 gr. vom machen gegeben; vor oblat 8 gr.;  
weyroch 6 gr., spicke (Glockenschmiere) 5 gr., 4 pfundt ole 9 gr., vor  
Kyrmesohnlein 6 $\frac{1}{2}$  gr., vor 3 $\frac{1}{2}$  pf. wachs dem Moller 18 gr.,<sup>28)</sup> dem  
Schreyber 4 opfergr. und 18 S vor salt zum weihen; auf Hymmel-  
fart Christi 1 gr. vor oblat (auch Himmelsbrot genannt),<sup>29)</sup> vor 8 $\frac{1}{2}$  pf.  
wachs 1 M, min. 15 S; vom holzhauen 1 Taler; 18 gr. von dem  
stülchen auf den predigtstul zu machen gegeben. (Wohl angefertigt wegen  
eines Leidens, das den Pfarrer beim Stehen hinderte.)

1587 erlöschten die Eintragungen des Pfarrers Joh. Rudolph. Am  
6. Mai 1589 ist er gestorben. Obwohl „sacerdos conjugatus“, lobt  
ihn doch das Visitationsprotokoll von 1579 wegen seiner kirchlichen Ge-  
sinnung und treuen Pflichterfüllung. (In ceteris commendatur a dili-  
gentia et diligenti rituum et ceremoniarum observatione.)<sup>30)</sup> —  
Seine Testamentsexekutoren waren die Pfarrer Nikolaus Neumann  
von Neisse und Kaspar Köhler von Neunz<sup>31)</sup>, die ihm ein Epitaph  
in der Kirche anfertigen ließen. Die Administration leitete bis Nov.  
1589 der würdige Herr Kaplan Joachim Baier.<sup>32)</sup>

<sup>27)</sup> Die angeführte Endsumme 43 H, 2 V, 23 $\frac{1}{2}$  M stimmt nicht. Die Rechnung  
ergibt 48 H, 3 V, 24 M. — Doch auch diese Summe stimmt nicht mit den Angaben  
des Liber fund. u. Reg. Brat. (59 Huben) überein. Es wäre zu untersuchen, ob  
die übrigen Huben Dominikalbesitz (Wald?) waren. J. J. 1579 übersiedelt der Deutsch-  
kamitzer Waldförster Jakob Hiller nach Ritterswalde. — Vgl. Karl Müller, Geschichte  
von Ritterswalde, S. 81.

<sup>28)</sup> Das Wachs wurde von den Bauern geliefert. Ein oft genannter Lieferant  
ist der alte Vitz Elpel.

<sup>29)</sup> In Museen findet man noch Backpfannen zur Anfertigung solcher Oblaten/  
in die ein Agnus Dei eingeprägt war.

<sup>30)</sup> Jungnitz, I, 96. — Am 7. 1. 1589 starb der Neisser Probst Joachim Rudolph.  
Jahresbericht 1911, S. 36.

<sup>31)</sup> Register, Anhang, fol. 273.

<sup>32)</sup> Ebenda.

Fol. 96 bemerkt der nachfolgende Pfarrer Jeremias Blümel  
in einer Nota, daß er zu Martini 1589 sein Amt angetreten habe;  
„wegen der steten Krankheit“ seines Vorgängers sei in diesem Jahre  
die Kirchenraffung entfallen. Am 1. Fastensonntag 1590 hält er mit  
den Kirchvätern Merten Hermann und Christoph Wesenberg Rechnung.  
An Barschaft sei bei der Kirche gar nichts gewesen und die Kirchväter  
haben aus eigenem Beutel diese beiden Jahre vorstrecken müssen, was  
von Nöten gewesen.<sup>33)</sup> Auch ausgeliehene Gelder seien eingefordert  
worden, sintemal die Kirche diese 2 Jahre viel habe bauen müssen.  
J. J. 1591 wird die Bautätigkeit fortgesetzt. — Verzeichnis, was dieses  
Jahr bei der Kirche verbaut worden ist:

Erstlich dem Maurer, die Halle zu bauen, gegeben 12 Taler; für Ausbesserung  
des Turmes 5 T; für 6000 Ziegel, welche zur Steine sind erkauft worden, 12 T; dem  
Ziegelstreicher 20 gr.; für 3 Malter und 5 Scheffel Kalk 9 T, 4 gr.; dem Fuhrmann  
9 gr.; Heinrich Haintschke für 9 Viertel Kalk 18 gr.; 8 Scheffel Kalk aus dem Stadt-  
hof geholt, 2 T; für 2 Wasserkannen 2 $\frac{1}{2}$  gr.; 2 Holzschaufeln 2 gr.; für Ausbesserung  
der Kirchenmauer 9 T; für das steinerne Türgerüste zur Halle 2 T; dem Fuhrmann,  
der es von Weidenau geholt, 1 T; dem Maurer, der es bestellt, 6 gr.; für 300 dach-  
ziegel 33 gr.; den Hedern für 10 Schilling (120) Dachziegel von ihrer Kirche 18 gr.;  
für 6 Sch. Brett Nägel 18 gr.; 1 Scheffel Hafer dem Fuhrmann 24 gr.; für Farbe,  
die Halle anzustreichen, 12 gr.; für Schindeln auf die Halle 2 T, 9 gr.; für 1 Sch.  
Bretter 2 T, 3 gr.; dem Tischler für die Tür zur Halle 1 T; für ein Schloß daran  
1 T; den Zimmerleuten, die Halle zu decken 1 T, usw. Ausgaben für den Bau  
72 T, 12 gr., 3 S.

1592 wird von der Erbauung des Pfarrhofes gesprochen. Dazu  
haben die Gemeinden Deutschkamitz und Heidau um 2 $\frac{1}{2}$  T Holz aus  
dem Kirchenwalde gekauft.

1594; — item den Predigtstuhl zu machen, gegeben einem Tischler  
zu Zuckmantel 7 $\frac{1}{2}$  Taler. Gelder, so unter Leuten sind, 190 Mark.  
Davon ich ldet der Schreiber (Schulmeister) Lorenz Gregorii (Greger)  
1 M; erlegt als Zins 3 gr.

1597; — item für ein neues Hl. Grab auf Ostern 5 T, 6 gr.; für  
einen gewirkten Teppich für das hohe Altar 1 T, 9 gr.; für einen ge-  
druckten Teppich an die Wand zwischen dem Ciborio und der Sakristei  
1 T; für ein Antependium 4 T; für einen Sprengwedel<sup>34)</sup> 1 gr. usw.

1598; — für ein neues Dach über der Sakristei 6 T, 27 gr.; item für  
3 Mandeln Eier zu einem Ritte, den Taufstein damit zu fassen,  
7 $\frac{1}{2}$  gr.; für einen grünen Taufhut dem Tischler zu machen, gegeben  
1 T usw.

1599, den 18. Aprilis, Dominica in Albis, ist Kirchenraffung gehalten  
worden in Beisein der Kirchväter Merten Hermann und Christoph Wesen-  
berg, item des Scholzen Merten Handke und der Ratsleute Georg  
Runke inferior, Georg Runke superior, Christoph Stein und Hans  
Bart. — Von jetzt an wird es Rechtsitte, daß der Gemeinderat  
bei der Kirchenrechnung alljährlich teilnimmt. Dabei gewahren wir, daß  
der Gemeinderat alle Jahre wechselt. Nur Merten Handke ist einige  
Jahre hindurch Gerichtscholze und zwar bis 1603. Dann folgen 1604  
Georg Runke, 1605 Christoph Steiner, der Müller, 1606 Christoph

<sup>33)</sup> Nach der Rechnung zu Ostern 1588 befanden sich in der Kirchenkasse 20 $\frac{1}{2}$  Taler.

<sup>34)</sup> Mit einem Psopbüschel den Asperges-Segen zu erteilen scheint mithin nicht  
überall üblich gewesen zu sein.



Jupe, 1607 Andreas Hermann, 1608 und 1609 Michel Weitzenberger 1610 Merten Elpel usw. Erbschölze ist Friedrich Heintschke mit dem Titel Nobilitz, (Junker).

1600; — Dieses Jahr hat die Kirche das Mitteldach samt dem Gesperre ganz neu müssen erbauen; dem Zimmermann gegeben 21 T; dem Maurer 8 T; dem Schmiede für den Hahn auf das neue Schindeldach 1 T; für das Seitengitter unter dem Ciborium 1 T,<sup>35)</sup> dem Zimmermann für Erneuerung der Decke 2 T, 25 gr.; für Reparatur innerhalb der Kirche dem Maurer gegeben 5 T, 30 gr.; dem Tischler für die Arbeit ein Chore 12 T; Summa aller Ausgaben 93 T, 7½ Heller.

1601; — Eingenommen u. a. 1 T vom Ausläuten für den Bielaer Pfarrer (Sebastian Dohn); der Heder Schreiber kauft aus dem Kirchenwalde 3 Mandeln Gebundtholz.

1602; — für eine neue Schulbank 2½ T; dem Schmiede die Klapper zu bessern, 7 gr.; das Kirrmisfährlein gebessert, 1 gr.; für eine Feuer-  
sorge aufs Altar (Löschhorn?) 18 Heller; für 2 Glockenstränge 1 T, 30 gr.

1603, ca. festum Mathäi ist der Kirchvater Christoph Weitzenberg d. A. gestorben; an seine Stelle tritt der vorsichtige Hans Bart, der am 21. Dez. dem Martin Lagus, Probst der Kreuzherrn und Commissarius in spiritl. die Angelobung geleistet hat.

1604; — dem Maler, die Schnecke<sup>36)</sup> um das hohe Altar zu malen, gegeben 19 T, 26 gr.; für eine neue Osterkerze von 16 Pfund Wachs, 5 T, 12 gr.; durchs ganze Jahr sonst 29½ Pf. Wachs erkaufte für 6 T, 22 gr.; item einen zinnern Kelch zum Nachtrunk, 30 gr.

1606. — für 8½ Ellen Stoff zu einem Messgewand 12 T, 18 Hl. für 18 Ellen güldene Schnure dazu, 1½ T; von 2 Raseln zu weihen, 1½ T, die Patene des großen Kelches mit 1½ Dukaten vergolden lassen, 4 T, 15 gr.; für das Weihen gegeben 12 gr.; ein Crucifix machen lassen, 4 T, 30 gr.

1607; — im Gottesäckel waren 4 T, 20 gr.; von Leichzeichen (Be-  
gräbnisgebühren) eingekommen 1 T, 15 gr.; dem Maler, das Antipen-  
dium und Tabernakulum zu malen, 6 T, 6 gr.; die Messingmonstranz zu renovieren, 1 T, 24 gr.; für 10 Pf. Del zur Lampe 1 T, 2½ gr.

1608; — Merten Handke (der frühere Schölze) hatte der Kirche ver-  
gangenes Jahr wegen seines Totschlages Bußgeld gegeben 12 Taler, welche dieses Jahr aufgegangen sind für den Maurer, der die Kirche ausbesserte und für den Maler, die 10 Gebote zu malen; item dem Maler, die Passion und andere Gemälde in der Kirche auszubessern, gegeben 1 T, 24 gr.

1610; — Bußgeld von Hans Schwarzer und Georg Hermann 2 T, 29 gr.; für ein Rückschloß an die Kirchentür unter der Halle, welches ein Meisterstück ist, 7½ T. — Ausgeliehen 160 Mark schwer.

1611; — dem Maler, die 12 Apostel zu malen, für Delfarbe gegeben 5 T, 9 gr. — Ausgaben: 22 T, 26 gr., 3 Hl.

<sup>35)</sup> Das Ciborium war das Sakramentshäuschen neben dem Hochaltare, 1609 wurden zu demselben 2 Vorhänge von 2½ Ellen Seide angeschafft, die 4 T, 13 gr. kosteten (Fol. 175).

<sup>36)</sup> Absis, Concha, überwölbte Nische.

1612; — 2 Engel aufs neue zurichten lassen, 1 T, 9 gr.; item dem Maler für das festum Crucificis zu malen, gegeben 4 T, 3 gr.; für 5 Ellen Leimet dazu 20 gr.; dem Tischler für den Rahmen dazu 14 gr.

1617, Dominica Cantate (24. April) wurde vom Pfarrer Jeremia Blümel das letzte Mal Kirchenrechnung gehalten. Dieselbe wurde jedoch erst von seinem Nachfolger im Register nachgetragen, wie die Handschrift deutlich zeigt. Ueber den Abgang dieses Pfarrers liegen keine näheren Angaben vor. Ob er in Deutschkamitz gestorben ist, ist zweifelhaft. Die ausführlichen und mit peinlichster Genauigkeit geführten Rechnungen bekunden, daß Blümel ein fleißiger und gewissenhafter Seelsorger war, der mit Liebe an seiner Kirche hing und für alle Bedürfnisse ein offenes Auge hatte. Der Neunzer Pfarrer Kaspar Köhler bestellte ihn 1614 zu seinem Testamentsekretor.<sup>37)</sup> In einer Zeit, wo die Religion im allgemeinen sehr darnieder lag, hatte sich, wenn wir die Angaben des Kirchenregisters überschauen, der Kirchenbesuch und Sakramentenempfang unter Pfarrer Blümel bedeutend gehoben. Während der Klingelbeutel in früheren Jahren selten 1 Taler erreichte, enthält das Gottesäckel 1617 9 Taler, 20 Gr. Für Oblaten werden 1615 15 Gr. ausgegeben; früher dagegen durchschnittlich nur 5 Gr.; für Wein pro missae officio et communione 2½ Taler; früher 1—1½ Taler. — Bekanntlich wurde von 1564 bis 1624 die Kommunion unter beiderlei Gestalt gespendet. Von einer reformatorischen Bewegung in der Kirchengemeinde ist nichts wahrzunehmen. Somit darf das Memento „pia memoriae“ und „cujus anima Deo vivat“, das Blümel seinem Vorgänger spendet, mit Recht auch auf ihn selbst Anwendung finden.

Sein Nachfolger Friedrich Bresler, ein Alumnus des Meißner Priesterseminars, erhielt am 6. März 1616 mit 6 Mitschülern die Priesterweihe und gelangte infolge der damaligen Priesternot schon früh zu einer Pfarrpründe.<sup>38)</sup> Seine Tätigkeit in Deutschkamitz beginnt anscheinend schon im Laufe des Jahres 1617. Mit einer zierlichen und schwungvollen Handschrift, die den Uebergang in die Barockzeit versinnbildlicht, führt er sich Fol. 197 im Register als Pfarrer ein: „Anno 1618, Dominica ss. Trinitatis (31. Mai) ist auf Befehl und Anordnung des ehrwürdigen und hochgelehrten Herrn David Jüngling, Probst der Kreuzherrn zu Meisse auf dem Salzringe und bischöfl. Commissarius, von mir Friderico Bresler, Pfarrer zu Deutschkamitz, mit beiden Kirchvätern, als Merten Hermann d. A. und Hans Bart, Kirchenraitung gehalten worden in Beisein des edlen Herrn Friedrich Heintschke, des Scholzen Christoph Stein und der Ratsleute Georg Stein, Merten Elsner und Kaspar Schneider.“ —

Die Kirchenkasse war seit jeher eine Vorschusskasse, aus der kleinere Geldbeträge entliehen wurden. Für die Mark (à 48 Groschen) wurden alljährlich 3 Gr. (6,2%) Zinsen gezahlt.<sup>39)</sup> Zur Sicherheit wurde gewöhnlich ein Bürge gestellt. — Verzeichnis der Schuldner samt Schuld und Schuldigkeit im Rechnungsj. 1617/18: die Hans Schneiderin schuldet 24 Mark und zinst dafür 2 Taler; Melchior Bieweger 24 M. (2 T),<sup>40)</sup> Michel Hermann, der Müller 24 (2), Christoph Stein,

<sup>37)</sup> A. Müller, Neunz, S. 137.

<sup>38)</sup> Vgl. ebenda. 140.

<sup>39)</sup> Dieser landesübliche Zinsfuß ist das ganze Register hindurch konstant.



minor, 21 (1,27), Paul Birnbach 18 (1,18), Georg Stein 15 (1,9), Michel Schröter jun. 18 (1,18), Matz Brotke 14 (1,6), Andreas Blicke, Schneider 12 (1), Michel Hellmann 12 (1), Bartel Stephan, Schmied, 12 (1), Michel Schröter sen. 6 (18 Gr.), Michel Hermann der Obere 6 (18), Hans Kmeler 6 (18), Matz Hermann jun. 6 (18), Balzer Scholze 9 (27), Matz Wesenberger 9 (27), Georg Birnbach 9 (27), Matz Hermann der Untere 9 (27), Paul Schwarzer 12 (1), Christoph Kieger 4 (12), Christoph Juppe 4 (12), Georg Bart 4 (12), Adam Klöppel 3 (9), Hans Bardt 3 (9), Hans Schröter 2 (6), Lorenz Greger, Schreiber, Schulmeister 1 Mark (3 Gr.). — Summa der Zinsen von den entliehenen 287 Mark = 23 Taler, 33 Gr. — An Erbzinsen fielen der Kirche zu alljährlich von der Schmiede 1 Taler und von 2 Zinsgärtnern 24+12 Gr.

1619 wird am 27. Mai in Beisein des bischöfl. Kommissarius Georg May, des Neisser Domherrn Johannes Beyer und des Oppersdorfer Pfarrers Balthasar Fröhlich Kirchenreitung gehalten. Nach Abzug der Ausgaben in der Höhe von 32 T, 12 gr. verbleibt an Kirchenvermögen 518 T, 23 Gr. Auf der Liste der Schuldner befindet sich auch Pfarrer Bresler mit einem Schuldbetrage von 75 Mark (= 100 T). — In den folgenden Rechnungsjahren finden wir nur das kurze Visitationsprotokoll mit der Bilanz verzeichnet. Die detaillierten Rechnungen wurden auf losen Blättern verzeichnet, die mit den Kirchenakten leider in Verlust gerieten. — Die letzte Eintragung von Pfarrer Bresler datiert vom 20. Jan. 1631, betreffend den Verkauf eines Häuschens „auf dem Anger bei der Schreiberei“ (Schule), das der Kirche untertänig ist; (Sol. 269). Im genannten Jahre resignierte er aus unbekannten Gründen auf die Pfarrei Deutschkamitz und übernahm die Nachbarpfarrei Neunz, wo er in schwerster Zeit des 30jährigen Krieges eine sehr segensreiche Tätigkeit entfaltete und am 21. Oktober 1651 starb. <sup>41)</sup>

Damit endet der ältere Teil der Kirchengeschichte von Deutschkamitz. Obige Auszüge mögen vielleicht trocken und langweilig erscheinen, doch sind sie für die Heimatgeschichte wichtig und wertvoll genug und ist es unserem Kirchenregister <sup>42)</sup> aus jener dunklen Renaissancezeit sehr zu danken, daß ein weites Kapitel Ortsgeschichte von eigenem Lichte durchleuchtet wird und längst vergessene Namen und Zahlen nochmals eine Renaissance erleben.

<sup>40)</sup> Die eingeklammerten Zahlen sind die Zinsen, die in Talerwährung verzeichnet sind. Die Schulden sind in Markwährung.

<sup>41)</sup> Vgl. A. Müller, Neunz, S. 140 ff. — Der Vermerk daselbst, daß Bresler schon i. J. 1624 Deutschkamitz verlassen hätte, ist ein Irrtum.

<sup>42)</sup> Herrn Erzpriester Völkel-Deutschkamitz sei für die Entleihung des Registers pflichtschuldigt der Dank ausgesprochen.



+

Ein kurzer Beitrag zur Wiederherstellung

Hansgeorg Fiebiger

Die im vorigen Jahr begonnenen Arbeiten am Rathausurm stellen im Gegensatz zu den Instandsetzungen der vergangenen Jahrhunderte eine vollkommene Wiederherstellung des stark gefährdeten Bauwerks dar. Nach eingehender Untersuchung hat sich herausgestellt, daß eigentlich alles wieder herzustellen ist. Der Untergrund der Fundamente, der mit fast einem Drittel aus einem vermorschten Knüppelrost besteht, das Mauerwerk, das besonders an der äußeren Schale stark verwittert ist, die Architekturglieder aus Sandstein, die Gesimse, die Übergänge vom Viereck zum Achteckkörper, die Ecksrüden, Krabben, Kreuzblumen und die Maßwerk Galerie und zuletzt die Turmspitze selbst, die nach Auswechslung einzelner wichtiger Konstruktionshölzer auch zum größten Teil neu mit Kupfer zu decken ist.

Im folgenden soll etwas über die Art der Wiederherstellung der Sandsteinarbeiten, die vielleicht das größte Interesse erwecken dürften, in aller Kürze mitgeteilt werden.

Der Rathausurm entstand in einer Zeit der größten kulturellen Gebundenheit von Mensch zu Mensch. Eine einfache klare Lebensauffassung und Kunstbetätigung sowie das Bewußtwerden, daß jedes Geschehen nach einer inneren Ordnung und Gesetzmäßigkeit verläuft, fand ihren Ausdruck in der Baukunst, die der sichtbare



Spiegel jeder Kultur ist. Wenn wir heute immer wieder mit neuer Bewunderung vor den Bauwerken dieser Zeit stehen und uns an den abgewogenen Proportionen erfreuen, so wird es vielleicht wunder nehmen zu hören, daß diese Proportionen nach einer bestimmten Gesetzmäßigkeit festgelegt wurden. Gewiß, das Gefühl für die Verhältnisse lag den Bau-meistern im Blute, denn wer die Gesetze der Formschönheit nicht in sich trägt, wird sie vergebens in Zahl und Linie suchen, doch die damaligen Architekten bedienten sich des Hilfsmittels, Proportionen durch eine gewisse mathematische Gesetzmäßigkeit auszudrücken. Denn sie wußten von dem Wunder der Zahl und ihrer innigen Beziehung zur Form.

Auch beim Ratsturm kann man eine Gesetzmäßigkeit, sobald man sich die Mühe gibt sie aufzufinden, nachweisen. Diese ist bis in das einfachste Detail zu verfolgen. Abb. 1 zeigt die Konstruktion eines Gesimses.

Von dem Punkt U der beliebig angenommenen Gesimshöhe UY wird unter dem Winkel von 45 Grad eine Linie gezogen, die die Grundlinie im Punkte V trifft. Diese Linie wird im Verhältnis 2 zu 3 geteilt, wobei durch U X die Neigung des Gesimses bestimmt ist. Von dem Teilpunkt X wird auf die Gerade UV eine Senkrechte er-

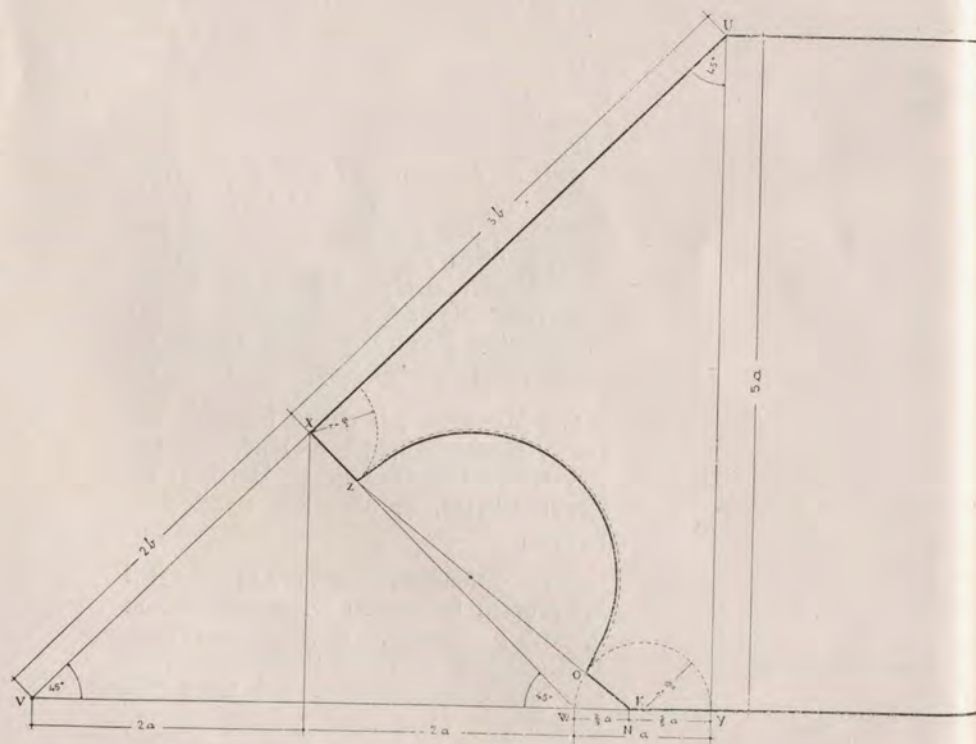


Abb. 1. Konstruktion eines Gesimses.

richtet, die im Punkte W die Grundlinie schneidet. Die Strecke WY stellt das Grundmaß  $a$  dar. Mit  $\frac{a}{2}$  wird um den Mittelpunkt K der Strecke WY ein Kreis gezogen, ebenso mit dem gleichen Radius um den Punkt X. Der um X gezogene Kreis schneidet die Senkrechte XW im Punkt Z und begrenzt damit die Stärke der oberen Nase des Gesimses. Die Gerade WY wird nun im Verhältnis 2 zu 3 geteilt und vom Teilpunkt N eine Linie nach Z gezogen, die in O den um K geschlagenen Kreis trifft. Durch die Strecke NO ist die Stärke der unteren Nase gegeben. Die Halbierung der Strecke OZ ergibt den Mittelpunkt für den Kreis der Hohlkehle, der meistens gestelzt wurde.

Die Konstruktion, die auf den ersten Blick kompliziert erscheinen mag, ist bei näherer Betrachtung höchst einfach. Ausdrücklich bemerkt sei, daß diese Gesetzmäßigkeit nicht etwa nachträglich erfunden und in die Zeichnung hineinkonstruiert worden ist, sondern beim zeichnerischen Auftragen wiederentdeckt wurde. Überraschend ist, wie die fein abgewogenen Verhältnisse durch klare Zahlen und Linien ausgedrückt sind. Diese Gesetzmäßigkeit ermöglicht verschieden hohe Gesimse in immer gleichbleibenden Verhältnissen festzulegen.

Gesetzmäßige Beziehungen lassen sich nicht nur beim Detail, sondern auch beim Turmkörper selbst feststellen. Bei näherer Untersuchung kommt man zu dem Ergebnis, daß die Länge der Viereckseite des Grundrisses in bestimmten Verhältnissen zur Höhe des Mauerkörpers und zur Turmpitze steht und ferner, daß Beziehungen zwischen den Abständen der Gesimse und diesem Grundmaß auftreten. Es würde aber zu weit führen, innerhalb dieser kurzen Ausführung die Gesetzmäßigkeit eingehend klar zu legen; die Niederschrift hierüber muß daher einer späteren Veröffentlichung vorbehalten bleiben.

Auch die Maßwerkalerie (Abb. 2) ist mathematisch von drei Hauptkreismittelpunkten aus konstruiert. Daß vor dem Anfertigen der Werkzeichnung für den Steinmetzen genaueste zeichnerische Aufnahmen von sämtlichen alten Stücken notwendig waren, ist wohl unnötig zu erwähnen. Erst nach Feststellung aller Maße und aller Unregelmäßigkeiten konnte an die Rekonstruktion herangegangen werden, die bei dem verwitterten Zustand der meisten Stücke manche Schwierigkeit bot. Wodurch die Rekonstruktion erleichtert wurde, soll kurz angedeutet werden.

Beim zeichnerischen Aufmessen überraschte das Vorkommen von ungeraden Zahlen. So hat es z. B. eine Seite des viereckigen Grundrisses eine Länge von 8,61 m, die Maßwerkalerie eine Höhe von 119,6 cm und ein Gesims eine solche von 30,6 cm. Diese Maße geben zu denken. Wenn man nun überlegt, das unser heutiges Maßsystem erst 1799 eingeführt wurde und bis dahin Fuß- und Zollmaße gebräuchlich waren und diese an Stelle der Meterzahlen einsetzt, (ein Reisser Fuß aus dem 15. Jahrhundert = 28,7 cm = 12 Zoll) dann mißt die Grundfläche nicht mehr 8,61 m, sondern genau 30 Fuß, die Höhe der Maßwerkalerie 4 Fuß, 2 Zoll und das 30,6 cm hohe Gesims 1 Fuß,  $\frac{3}{4}$  Zoll. Und so klären sich auch alle anderen Maße zu über-



raschender Einfachheit auf, sobald man sie auf das Fußmaß umrechnet. (Die Neisser Original-Fußmaße, die im Museum aufbewahrt werden, sind für die zeichnerischen Aufnahmen verwendet worden.)

Diese Zollmaße sind nun zur Rekonstruktion von großer Wichtigkeit. Durch die Verwitterung der weitaus meisten Architekturteile war es sehr schwer festzustellen, ob z. B. ein Glied eine Stärke von 2,3 cm oder 2,5 cm hatte, oder ob ein Profil bei der Maßwerk Galerie so oder so breit war u. s. f. Die Zollmaße helfen insofern, als nur ganz gewisse Zahlen in Betracht kamen  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{2}{3}$ ,  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{3}$  oder  $\frac{1}{4}$  Zoll, wodurch eine Bestimmung des ursprünglichen Zustandes verwitterter Stücke leichter wurde, da, angenommen in dem Bereich zwischen 2,3 und 2,5 cm nur das Maß von einem Zoll liegt. Man wende nicht ein, daß es nicht so sehr darauf ankäme, ob wirklich ein Glied einige Millimeter stärker oder schwächer ist, für die Schattenwirkung eines Gesimses z. B. ist die Stärke der Nase von ausschlaggebender Bedeutung und ein 1



30

Abb. 2a. Teil der alten Maßwerk Galerie

Millimeter stärkeres Profil bei den Maßwerken kann schon den ganzen Maßstab stören. Von der Verzeichnung bis zum fertigen Stück ist dann noch ein weiter Weg und es bedarf neben dem sicheren handwerklichen Können der Steinmetzen größter Sorgfalt, um bei der Bearbeitung ein Stück nicht zu beschädigen. Ein zu scharf geführter Schlag kann eine Arbeit von Tagen vernichten. (Zum Lobe der Steinmetzen sei erwähnt, daß ein „toter Bernhard“ bis jetzt noch nicht vorgekommen ist.)

Die Gestaltung der reinen Bildhauerarbeiten läßt sich auf die gesetzmäßige Ordnung in der Natur zurückleiten. Die damaligen Baumeister waren in so tiefer Gläubigkeit mit der Natur verbunden, daß diese ihnen als Vorbild diente. Eine Krabbe und eine Kreuzblume lassen unschwer Blätter und Blumen als Vorbilder erkennen. (Abb. 3 und 4.) Allerdings ahmten sie nicht die Natur nach, sondern sie empfanden das Wesentliche: Die eigenwillige Formung eines Blattes und den kraftvollen Schwung eines Stengels. Dieses Gestaltungs-



Abb. 2b. Teil der neuangefertigten Maßwerk Galerie.

31



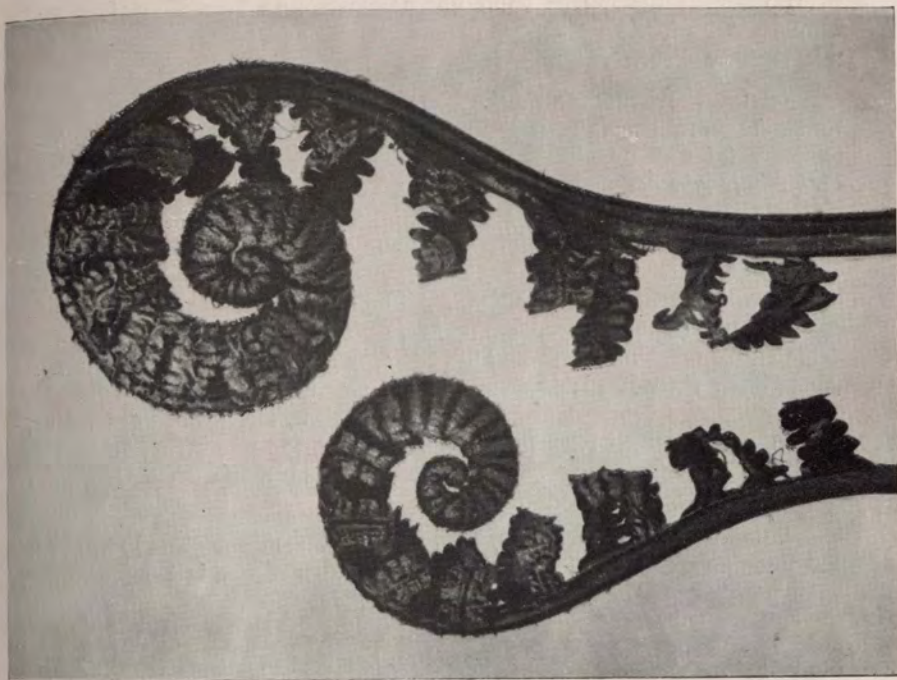


Abb. 4a und b. Farne und Krabben. Eigenwillige, an keine starre Regelmäßigkeit gebundene organische Entfaltung in der Natur wie im Bildhauerstück.

Abb. 3a und 4b mit Genehmigung des Verlages Wasmuth-Berlin aus dem Werke: Bloßfeld, Urformen der Kunst,

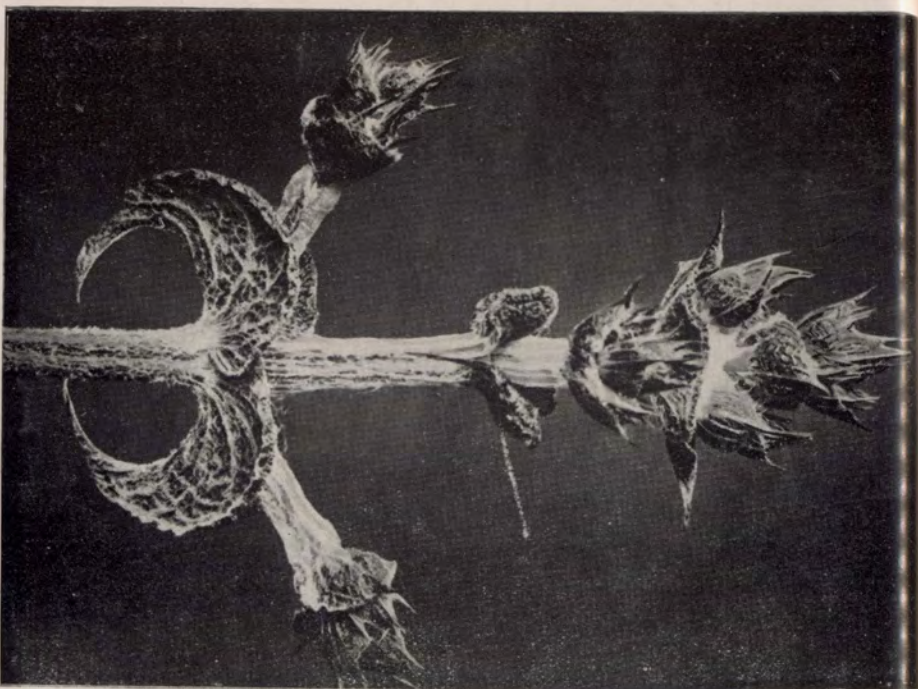


Abb. 3a und b. Salbei und Kreuzblumenendigung. Die Nebeneinanderstellung soll das gleiche Gefühlsgepräge veranschaulichen. Die in Stein gebauene Kreuzblume ist keine Nachahmung der Natur, sondern etwas Selbständiges, eine „Wirklichkeit höherer Ordnung“.





prinzip der Natur wurde dann übernommen und dem Charakter des Materials entsprechend umgestaltet, sodaß etwas Neues, Selbständiges mit eigenem Leben entstand.

Bei der Erneuerung müssen diese Gesetze der Gestaltung wieder erfaßt werden, sollen die neuen Bildhauerarbeiten nicht Nachbildungen sein, die tot und ungekonnt wirken. Denn eine Nachbildung ist nur die Wiedergabe des äußeren Eindrucks. Hier muß vielmehr die Nachgestaltung einsetzen, ein Vordringen bis zur Urform. Es ist notwendig, immer wieder das alte Stück, wie auch Blätter und Blumen zu beobachten, die alten Krabben und Kreuzblumen abzutasten, um das Wesentliche ihres Charakters in das eigene Gefühl zu bekommen. Es muß, wo überall etwas Wahres entstehen soll, das zu Gestaltende bis ins Letzte erfaßt werden. Es kommt nicht so sehr darauf an, daß z. B. die einzelnen Teile einer Kreuzblumenendigung, die aus einem Fünfeck besteht, genauestens aus dem Stein herausgeholt werden, wesentlich ist vielmehr, daß in den einzelnen Kurven die beherrschte gespannte Kraft liegt, mit der die Blumenendigung das Gesims durchdringt. (Den Werdegang einer Kreuzblume zeigt Abb. 5)

Alle alten Bildhauerstücke, die 16 Kreuzblumen und die 96 Krabben, sind zwar im Charakter und in den Hauptmaßen gleich, in der Formung

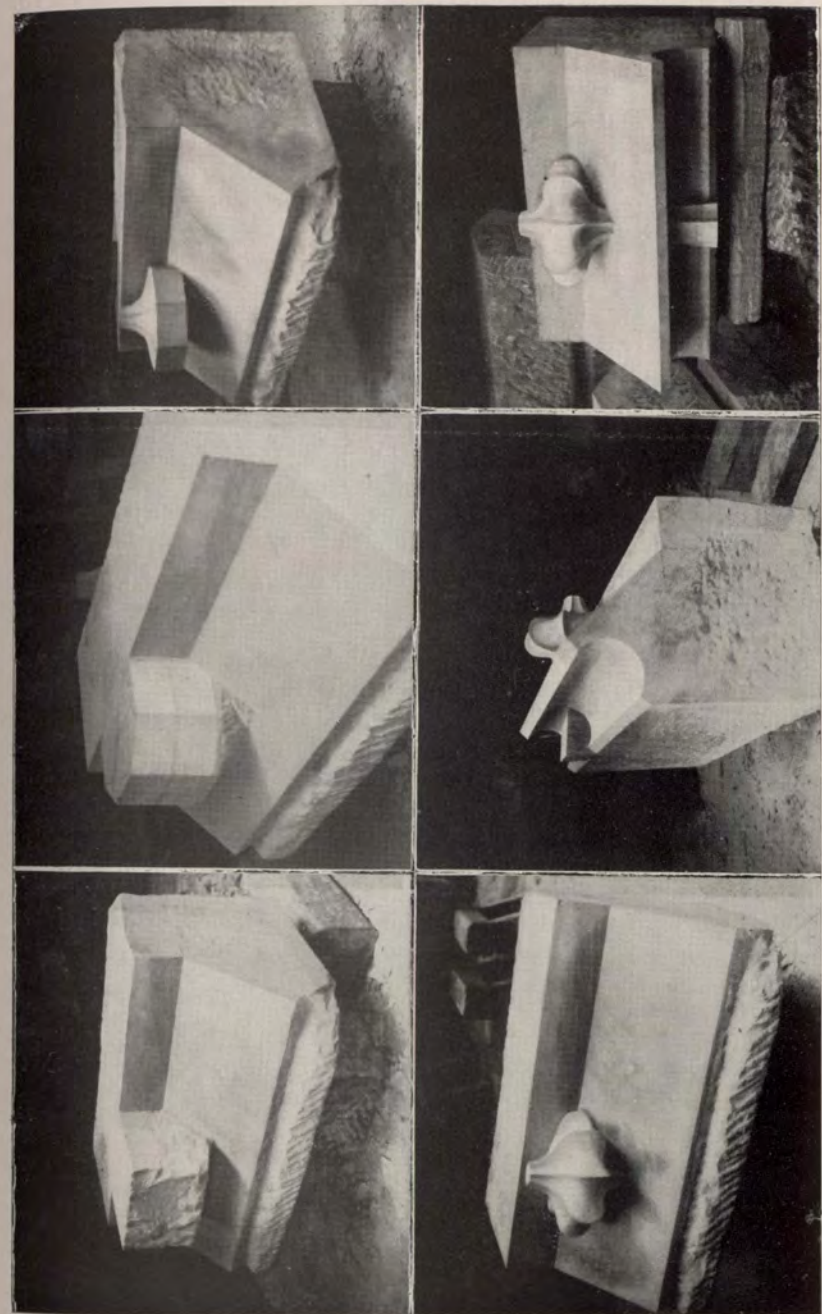


Abb. 5. Werdegang einer Kreuzblumenendigung. Die Endigung der Kreuzblume durchbricht ein Gesims. Die einzelnen Bilder zeigen das Herausarbeiten aus dem Stein.



der Einzelheiten aber verschieden, so wie ja auch die Bildhauer, die im 15. Jahrhundert die Blumen und Blätter gestalteten, in ihrem Wesen verschieden und andersartig waren. Man findet bei den wenigen noch einigermaßen erhaltenen Blumen und Krabben alle Varianten in der Gestaltung, schwere, gedrungene und bis zum Letzten ausgewogene feinnervige Formen, Stücke mit ruhiger reifster Bewegung und solche, die mit fast spielerischer Leichtigkeit gestaltet sind. Alle Bildhauer machten das gleiche Stück, aber ihre Persönlichkeit gab den Blumen und Krabben ihre besondere Prägung.

Bei der Nachgestaltung soll in den gegebenen Grenzen die gleiche Freiheit herrschen. Ein Bildhauer aus Niederschlesien wird anders gestalten als einer, dessen Heimat Hannover ist und dieser wieder anders als ein in Süddeutschland beheimateter Bildhauer. Landschaft und Erziehung zum Beruf lassen sich nicht wegleugnen und sollen, soweit sie als Eigenart geklärt und reif zum Ausdruck kommen, die eigene Sprache sprechen. Festes handwerkliches Können und richtiges Sehen sind Voraussetzung für die Arbeit, die Einführung in die Geistigkeit des Mittelalters, in das ureigene Wesen und die Auffassung dieser Zeit, die ihren Niederschlag in diesen reichen Formen fand, die bis in ihre tiefsten Wurzeln wieder erfasst und gestaltet werden sollen, das ist zuletzt schönste höchste Aufgabe der Bauleitung.

Man sah früher, im vergangenen Jahrhundert und auch zu Beginn des unsrigen, bei Erneuerung von Sandsteinarbeiten als letzte Vollkommenheit die maßliche Genauigkeit. Abstände mußten eingehalten werden und eine Kurve mußte „schön“ verlaufen, nicht mit der Eigenwilligkeit ihres jeweiligen Charakters. Zu allem Überfluß wurde dann das ganze Stück noch geschliffen, sodaß der von der Hand geführte Werkzeugschlag mit seinen sich ergebenden natürlichen Unregelmäßigkeiten nicht mehr sichtbar war. So wurde das Material getötet und die Arbeit selbst war in ihrer falschen Schönheit kalt und tot. Diese traurigen Zeugen einer mißverstandenen Zeit kann man heute in jeder Stadt sehen.

Rückkehr zur Urquelle des Formgedankens, Erfassen der Ordnung und Gesetzmäßigkeit in und um uns und Unterordnen unter die große, immer wieder bewundernswerte Leistung der Alten, das ist der Leitgedanke, der über der Wiederherstellung steht.

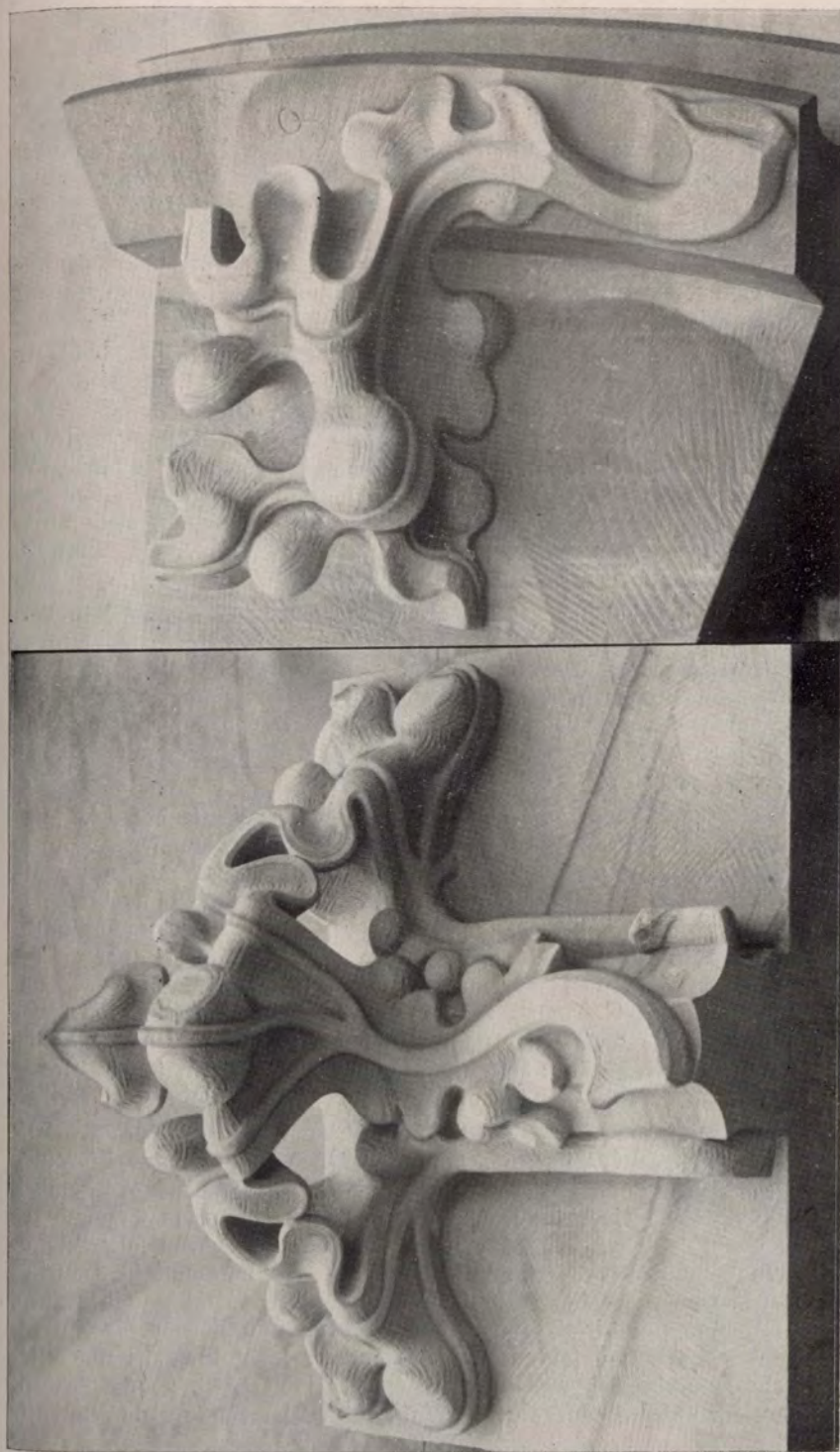


Abb 6. Nachgestaltete Kreuzblume und Krabbe.



## Die Katholische Pfarrkirche zu Patschkau als Wehrkirche

Joh. Fr. Priemer

Einen einzigartigen Anblick bietet die Stadt Patschkau von der Neisseniederung aus, umrahmt von dem Dunkelblau der Berge, sich einschiebend in die natürliche Mulde am Einfluß der Kamitz in die Neisse. An den süd-östlichen Hang sich anlehnend beherrscht hier die katholische Pfarrkirche das Stadtbild. In trutziger Eigenwilligkeit erhebt sie sich aus dem Häusergewirr der Stadt mit ihrem stumpfsendigen Turm und dem zinnengeschmückten Kubus des Hallenraumes.

Dieses seltsam anmutende Gebilde eines Gotteshauses zieht den fragenden Blick des Beschauers, zumal wenn er fremd ist, mit besonderer Aufmerksamkeit auf sich und läßt ihn nicht eher in Ruhe, bis er sich selbst eine zufriedenstellende Antwort gegeben hat auf die stumme Frage, die dieses Bauwerk in unerhörter Eindringlichkeit stellt. Und indem es sie stellt, erzählt das alte Gemäuer aus längst vergangenen Zeiten voll Kriegsnot und Kummernis. Ja so kommt die Erkenntnis, diese Kirche ist eine Festung, ein Bollwerk gegen anstürmende Feinde, eine Verteidigung von hoher Warte und eine Zuflucht der Geängstigten.

Wenn auch dieses gefühlsmäßige Verstehen der einstmaligen vorübergehenden Zweckbestimmung dieses Bauwerkes die Frage treffend beantwortet, so soll doch im Folgenden in mehr sachlicher Weise eine Betrachtung angestellt werden, wie ja auch die damaligen Bürger aus ganz nüchterner Erwägung heraus darangingen, ihr Gotteshaus umzugestalten, wie es ihnen den Zeitverhältnissen entsprechend als das Wichtigste erschien.

Die Gründung der Kirche erfolgte nach der Mitte des 14. Jahrhunderts. Ihr Vorbild ist die Kreuzkirche zu Breslau, jenes gotische Kleinod, das zu den köstlichsten Schöpfungen schlesischer Baukunst zählt. Gotisch ist auch die Patschkauer Pfarrkirche in unverfälschter Reinheit, jedoch wird die unmittelbare Beziehung zur Kreuzkirche erst dann offenkundig, wenn die ehemals bestandene Form vor unserm Auge wieder sichtbar wird. (Bild 1) Wenn schon heute noch die Wucht der Steinmassen uns mit Erstaunen erfüllt, wie vielmehr muß damals dieses himmelanstürmende Gebilde von Menschenhand die Herzen des gotisch demütigen Volkes erfaßt haben. Zur Ehre und Verherrlichung Gottes war dieses Werk begonnen und vollendet als ein ewiges „Sursum corda“.

Da zog 1529 für ganz Europa schwerste Gefahr herauf. Die Scharen der Türken überschwebten die Donauländer, und bedrohten bereits Wien, das Herz des Abendlandes. Der ganzen Christenheit bemächtigte sich eine Angst, die noch heute nachzittert in Erzählungen und Sagen. Damals stockte der Pulsschlag des Lebens, aller Augen waren nach Wien gerichtet, und in großer Eile traf man auch in Schlesiens Vorkehrungen, der immer drohender werdenden Gefahr zu begegnen. In Breslau und Liegnitz wurde des Morgens und Abends die Türken-  
glocke geläutet, und solange sie ertönte, war jedes Geschäft und aller Verkehr unterbrochen, und alle knieten nieder und beteten. Das Scheißen- und Vogelschießen wurde gemäß kaiserlicher Verordnung als ernsthafte



Bild 1.  
Ansicht der Kirche mit hohem  
Dach.

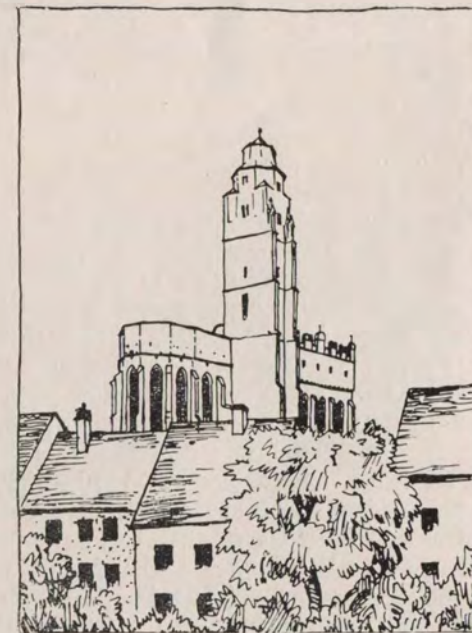


Bild 2.  
Ansicht der Kirche mit Innenfranz.



Waffenübung betrieben, die Zünfte ergänzten ihren Bestand an Waffen, die städtischen Rüstkammern wurden durchgesehen und die notwendigen Ergänzungen und Neuanschaffungen in Eile betrieben. Von dem Rat der Stadt Patschkau ist ein Schreiben an den Bischof zu Breslau vorhanden, das er im Jahre 1594 schrieb, als die Furcht vor den Türken sich der Gegend zum zweiten Male bemächtigt hatte. In diesem Briefe heißt es:

„Auf Euer Fürstl. Gnaden gnädigen Befehl haben wir die Anordnung verfügt, daß sich Jedermann in guter Acht und Bereitschaft halten solle; auch beineben die Kriegsrüstungen, so bei gemeiner Stadt und den ehrbaren Zechen (Zünften) im Vorrat vorhanden, beschreiben lassen, die Euer Fürstl. wir hiermit verzeichnet zufertigen. Erstlich in gemeiner Stadt Rüstkammer und auf dem Rathaus sind in Vorrat vorhanden: 49 Doppelhaken, 20 Harnische zu Fuß, 26 lange Spieße, 18 Hellebarden und Federpieße, 8 eiserne Flegel, 8 Stück auf Rädern, 2 Falkonettlein auf der Kirche, 4 Streichgeschütze auf Gabeln, 13 Tönnlein Pulver, 13 Tönnlein Kugeln groß und klein, 2 Tönnlein Salpeter und 1 Tönnlein gestoßenen Salpeter.“

Es folgen die Waffen der Zünfte. In gleicher Weise rüstete man, als die Türken zum ersten Male die Gegend bedrohten. Allenthalben wurden die Befestigungsanlagen in guten Stand gesetzt, die schadhaft gewordenen Mauern und Zinnen ausgebessert, die Türme für Aufnahme der Posten neu hergerichtet. Patschkau als die südwestliche Stadt des Bischofslandes, nahe an dem Warthapafz gelegen, durch den die Türkenhorden von Böhmen aus eindringen konnten, mußte bei weiterem siegreichen Vordringen der Moslems als eine der ersten schlesischen Städte angegriffen werden. Es mögen böse Tage für die Stadtväter gewesen sein.

Damals ist der Entschluß gefaßt worden, das hohe Dach der Kirche und die Turmspitze abzutragen, um so einmal die Blicke der Feinde nicht so sehr auf die Stadt zu ziehen, und zum anderen die Feuergefähr nach Möglichkeit zu verringern. Durch ein in Brand geschossenes Kirchdach würde die ganze Stadt ein Raub der Flammen geworden sein. Das Steildach über der Kirchenhalle und dem Chor wurde abgerissen und die Mauern des Chorraumes um über 4 Meter höher geführt (Bild 2), nur unterbrochen von kleinen Schlitzfenstern und runden Öffnungen (Bild 3). Der Raum der so gewonnen wurde, war also trefflich geeignet als hoher Auslug und wirkungsvoller Verteidigungspunkt. Natürlich mußte der Chorraum wieder ein Dach erhalten, nicht so sehr zum Schutz der Wachmannschaft, die ja auf den Stadttürmen hinter den Zinnen auch Wind und Wetter ausgesetzt war, als vielmehr des Gewölbes und des Kirchenraumes wegen. Ein Steildach kam nicht in Frage, und so fiel man auf ein Dach in Form eines V. Die Entwässerung erfolgte durch eine Rinne mit Abfluß durch ein Rohr, das außen über dem Mittelfenster des Chores ansetzte und an dem Strebepfeiler herunterführte.

Die Ausführung der Aufstockung fällt in die Zeit des Bischofs Jacob von Salza, der von 1520–1539 regierte. Sein Wappen befindet sich an der dem Pfarrhof zugewendeten Außenseite dieses Mauerfranzes mit der Überschrift „Tempore Jacobi a Salza Episc. Wratisl.“.

Die Verteilung der Schießcharten und Ausluge zeigt eine planmäßige Anordnung (Bild 4). Runde und schlitzartige wechseln, die in üblicher Form nach innen sich trichterartig erweitern, um so die Sicht-

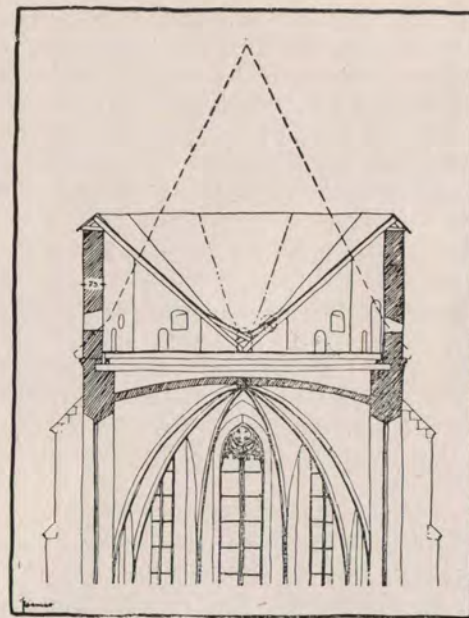


Bild 3. Schnitt durch den Chorraum.

und Zielmöglichkeit weitgehend zu vergrößern. Es fallen aber noch kaminartige Lücken auf, die von außen über den Chorfenster nur als nach unten verlaufenden Öffnungen sichtbar sind (Bild 5). Im Innern findet man aber gemauerte Schächte, die, soweit sie das alte Mauerwerk durchdringen, aus diesem mühsam herausgemeißelt sind und unter dem Werksteingesims münden. Als Schießcharten und Pechnasen waren diese Schächte in gleicher Weise zu verwenden. Es fällt aber auf, daß sie nur über den Chorfenster angeordnet sind, die in ihrer ganzen Länge herunterreichen, während bei denen, die durch angebaute Kapellen erst viel höher ansetzen, sie nicht zu finden sind. Daraus erhellt, daß diese Kamincharten in der Hauptsache zum Schutze der Kirche gegen einsteigende Feinde dienten, und zwar dort, wo die Chorfenster leichter zu erreichen sind. Neben diesen Schießcharten sind in den Mauern noch kleine quadratische Öffnungen zu sehen, die in gleicher Breite das Mauerwerk durchdringen und als Rüstlöcher angesprochen werden könnten, wenn nicht ein Umstand auffallend wäre. In scheinbar regelloser Richtung sind diese Löcher aus dem Mauerwerk ausgespart. Sieht man aber hindurch, so ist der Blick genau auf einen der vielen Stadtmauertürme gerichtet. Auch diese Löcher sind demnach ganz planmäßig angelegt. Die neue Verteidigungsanlage ist somit in sorgfältige Beziehung gebracht worden zu den damals bereits bestehenden Wehranlagen.

Der Zugang zu dem so befestigten Kirchenboden bestand nur in der engen Wendeltreppe, die an der Südseite des Turmes sich empor-dreht. Auch vom Turm aus ist die Verbindung so schmal, daß es von hier aus nicht möglich war, auch nur mittlere Feuerwaffen hinaufzu-



befördern. Daher wurde eine besondere Luke vorgesehen und darüber noch eine kleinere Öffnung, zu der der Balken mit dem Aufzugsrad herausgestreckt werden konnte nach Art der Aufzugsvorrichtung an alten Speichern. Woraus die Armierung dieses Wehrraumes bestand, ist nicht bekannt, der Brief des Rates an den Bischof vom Jahre 1594 erwähnt jedoch 2 Falkonettlein, leichte Geschütze, die ein Mittelding darstellten zwischen schweren Handwaffen wie die Streichgeschütze auf Gabeln und den Schußwaffen auf Rädern.

Die Türken lagen vor Wien. Nach vergeblicher Belagerung zogen sie aber im Oktober 1529 wieder ab. Die Hauptgefahr für Europa schien gebannt, aber eine Bedrohung Deutschlands blieben die Hord. n des Sultans noch lange. Die Christenheit atmete auf. Den wiedergefundenen Frieden hatte jedoch Schlesiens mit schweren Opfern erkaufte. So hatte der Rat zu Breslau das massive Vinzenzklöster auf dem Elbing niederreißen lassen, damit sich nicht die Feinde darin festsetzen könnten. Die Patschkauer Bürger hatten die stolze Gestalt ihrer Kirche geopfert.

Der Plan zur Umgestaltung des Gebäudes war inzwischen zu einem Teile ausgeführt worden, der Chor teil war verteidigungsfähig, noch nicht aber der Teil über der Kirchenhalle. Die Türken waren nun weit, was sollen die Bürger ihre Kirche weiter zur Festung umbauen.

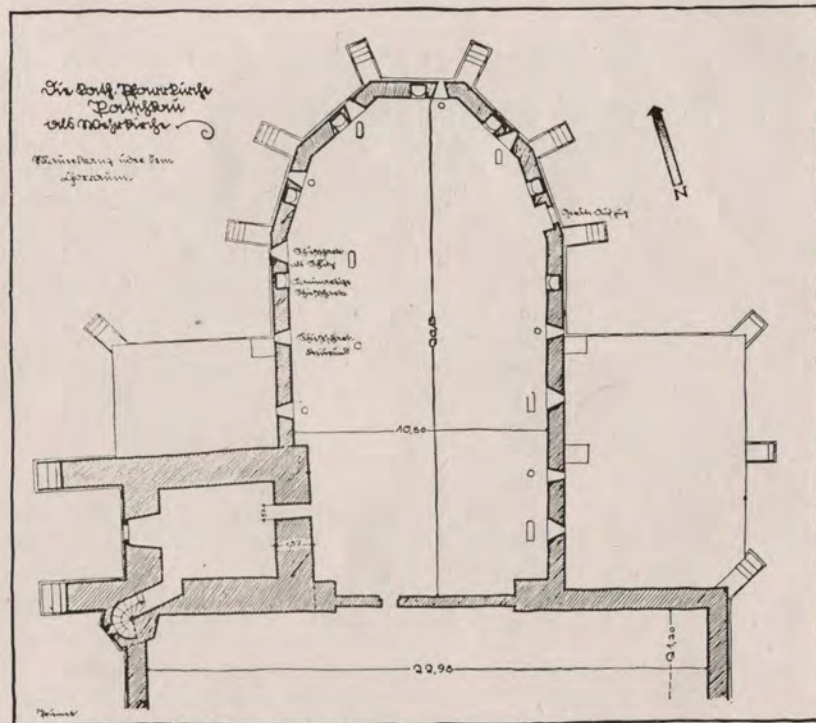


Bild 4. Grundriß.

Da das steile Dach aber abgerissen war, wurde ein neues in gleicher Weise wie über dem Chor errichtet, nur daß die Gesamtform hier einem W glich, entsprechend der Dreischiffigkeit des Kirchenraumes. In Anlehnung an den fertiggestellten Mauerkranz über dem Chor wurde zwar ein ähnlicher über dem Hauptraum hochgeführt, aber kein Wert gelegt auf verteidigungsmäßige Verwendbarkeit. Schießscharten fehlen, statt dessen wurden die Flächen durch eine Fensterreihe belebt. Da nun einmal die Kirche zur Wehrkirche geworden war, sollte dies auch äußerlich zum Ausdruck kommen. Als stolze Zierde erhielt dieser Mauerkranz eine Zinnenbekrönung von Rundbogen und Zacken der damaligen Kunst- richtung entsprechend, wie sie auch zu sehen waren auf der 1840 abgerissenen alten Volksschule, heute aber noch zu sehen sind auf den beiden Eingangshallen der Kirche, auf den Stadttürmen und noch vielfach anders- orts in Schlesiens, Deutschland und Italien. Diese typischen Zinnen stammen in Deutschland aus der Zeit um 1540—1570 und haben polnische Motive keinesfalls zum Vorbild.

Der Turm, der seine gotische Spitznadel auch verloren hatte, erhielt wohl zu Beginn des 17. Jahrhunderts eine dreifach durchbrochene Bekrönung, ähnlich der Renaissance-Turmspitze der Pfarrkirche zu Schweid- nitz. Ein Unwetter des Jahres 1716 setzte diese Turmbekrönung her- unter, und nun erhielt der Turm den Abschluß, der ihn seit dieser Zeit zum Wahrzeichen der ganzen Gegend gemacht hat in seiner Eigenwillig- keit und herben Schönheit. Nun ist die harmonische Einheit wieder erreicht. Die gotische Eleganz der Form ist zwar für immer verschwunden, aber als Zeuge glücklich überstandener Notzeit reißt das wuchtige Bau- werk seine Massen sieghaft empor als ein Symbol völkischer Treue, dem das Schicksal öfter als nur in den Jahren der Türkengefahr hart zu- gesetzt hat.

Jahrhunderte sind dahingegangen, Zeiten des äußeren Friedens haben die Glocken eingeläutet. Wohl nie ist die Kirche zur Abwehr andrängender Feinde ernstlich benutzt worden und ist in ihrer Formen- wandlung auch nur eine sichtbare Erinnerung an die einstige Gefahr des Islams. Ein Hort gläubiger Gottesverehrung aber ist sie von jeher gewesen und wird auch bleiben immerdar ein Bollwerk Gottes.

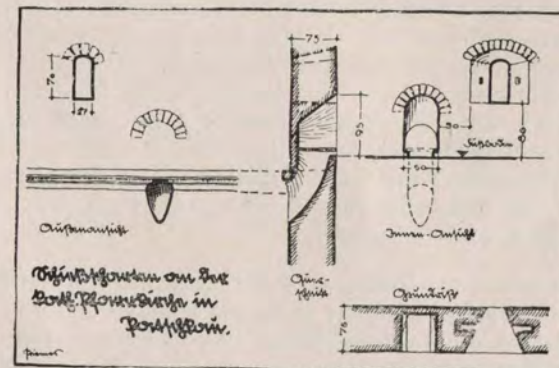


Bild 5. Schießscharten.



## Die plastischen Frühwerke der Renaissance im Neisser Lande

Georg Weisser

Im allgemeinen läßt man die Renaissance für Deutschland mit dem Jahre 1500 beginnen. Daß sich in Schlesien italienische Schmuckmotive erst 10–20 Jahre später als in Süd- und Westdeutschland bemerkbar machen, ist ein Irrtum. Die vorliegende Zusammenfassung des Neisser Materials auf dem Gebiete der Plastik liefert darüber hinaus den überraschenden Beweis, daß innerhalb des ersten Viertels des 16. Jahrhunderts im Fürstentum Neisse die Leitformen der Renaissance in einer Frühe und Geschlossenheit auftreten, daß in Zukunft diese Stelle des Südostens bei Behandlung der deutschen Frührenaissance eine beachtliche Rolle spielen dürfte.

Das Eindringen der neuen, südlichen Formen in Deutschland vollzieht sich in Zeichnungen, Stichen und Gemälden. Die Weltchronik des Nürnberger Humanisten Hartmann Schedel, die 1493 von Anton Koberger in Nürnberg gedruckt wird und die durch landsmännische Beziehungen des Bischofs Johann IV. Roth zu dem Herausgeber auch eine Ansicht (die älteste) der Stadt Neisse bringt, zeigt als erstes Werk spärliche, aber deutliche Spuren des Eindringens der südlichen Kunstrichtung. Architektonische Renaissanceerschöpfungen werden erst um 1550 häufig. Diese Tatsache kann allein mit dem Hinweis auf die Reformation nicht abgetan werden. Die starken Beziehungen deutscher Zeitgenossen zu Italien lassen vermuten, daß das, was irrtümlich als Schwerfälligkeit bezeichnet wird, wohl mehr als Zeichen einer gesunden, natürlichen Abwehrstellung gegen das Fremde gedeutet werden kann. Zwar haben sich Maler, Holzschnitzer und Kleinbildhauer begierig der neuen Formen bemächtigt, aber die Baumeister haben gewartet, bis der Stil von den Zeichnern gleichsam zu deutschem Empfinden umkonstruiert war. Typisch deutsch ist hierbei einmal das Verschmelzen der glatten Südkunst mit den knorrigen Formen der deutschen Spätgotik. Die ersten plastischen Werke sind, wie auch das hier abgebildete Neisser Material eindeutig zeigt, im Sinne der Theorie nicht stilrein, gelten aber als prächtige Schöpfungen unbekümmerter, jugendlicher Gestaltungskraft. Sie zeigen echt deutsche Phantasie, Kraft und Lebensfülle. Man kann sie aus diesem Grunde nicht als Importwerke ansprechen, wenn man es auch wegen ihrer Frühe zu tun versucht wäre.

Die Bedeutung des Neissegaues für die deutsche Renaissance überhaupt geht in einer Linie mit der Sendung Schlesiens auf dem Gebiete der neuen Geistes- und Kunstrichtung. Der Schlesier hat zusammen mit den ersten Deutschen den Schritt von der Graphik zur Plastik gewagt, desgleichen hat er mit herzhafter Entschlossenheit zu einer für Deutschland

merkwürdig frühen Zeit sein erstes deutsch-eigentümliches Renaissance-Baustück geschaffen. Das Epitaph Hans Schulz († 1505) an der Elisabethkirche zu Breslau trägt mit seinen beiden Engelnknaben in dem Schweifbogen deutliche Renaissance Spuren und in dem Portal der Sakristei des Domes von 1517 zeigt Breslau nach dem Portal der Salvatorkapelle in Wien von 1515 als nächste deutsche Stadt den neuen Stil in der Architektur.

Bestimmt hat der Schlesier als Grenzlanddeutscher und großartiger Kaufmann den freien Weltblick besessen, mit dem er nach kurzer, aber sicherer Prüfung das Neue wählte, doch scheinen hierbei auch persönliche Zusammenhänge eine Rolle zu spielen. Bischof Johann Roth (1482–1506) war ein Freund der Künste. 1496 läßt er von Peter Vischer sein Grabmal gießen. 1502 erwählt er sich Johann Thurzo, der als sein späterer Nachfolger ebenso großzügig die Künste förderte, zum Koadjutor. 1505 lassen beide bei Haller und Hyber in Krakau das Breslauer Missale drucken, dessen Titelholzschnitt in mannigfachen Beziehungen zu den hier behandelten plastischen Frührenaissancewerken steht. Im Jahre 1506, dem Todesjahre Bischof Johann IV., weilte Peter Vischer in Krakau und es ist durchaus möglich, daß er bei der Bestattung seines Gönners zugegen war und die Aufstellung der von ihm gegossenen Grabplatte, dem größten Schatz des Breslauer Domes, sowie die Anfertigung des datierenden Spruchbandes höchst eigenhändig besorgte. Beide Bischöfe starben in Neisse, ein Zeichen, daß ihnen der Aufenthalt in ihrer zweiten Hauptstadt lieb war. Nach all dem scheint es nicht mehr verwunderlich, daß die beiden Bischöfe dem Neisser Lande, dem sie als dessen weltliche Beherrscher in besonderer Gunst zugetan waren, die ersten Früchte des von ihnen belebten Kulturstromes Nürnberg–Breslau–Krakau darreichten. Es soll nicht die Aufgabe der vorliegenden Arbeit sein, Beziehungen zu den von Vimpler genannten schlesischen Künstlern und Kunstschulen zu konstruieren. Die Tatsache, daß man die Neisser Werke bisher verkannte, läßt doch vermuten, daß die Erfassung des gesamtschlesischen Materials noch nicht abgeschlossen ist. Man muß also eine endgültige Stellungnahme bis zu diesem Zeitpunkte aufschieben und sich vorläufig mit einer inventarmäßigen Darstellung der fraglichen Werke aus dem Neissegau begnügen.





Abb. 1. Grundstein für den Wiederaufbau des bischöflichen Schlosses zu Jauernig mit der Verleihung des neuen Namens „Johannesberg“, Sandstein, Größe 130–135×180 cm. Darstellung der Szene aus Matth. 3, 7–16. Links im Vordergrund der bischöfliche Stifter mit seinem Wappen. Johannes der Täufer mit dem Lamm in der bekannten Art als Patron des Bistums Breslau. Die Grundformen sind noch gotisch. Außer der Schrift zeigt nur der geschweifte Rundbogen deutliche Renaissanceinflüsse. Jahreszahl 1505.

Abb. 2. Schlussstein über den Wiederaufbau des Schlosses Johannesberg bei Jauernig Bzh. Freiwaldau, Sandstein, Größe 140×180 cm. Jahreszahl 1509. Noch im Jahre 1914 galt diese Plastik bei Lübeck als ein verschrobenes Uebergangsprodukt. Nach Ueberwindung der Zeit der sezierenden Theoretiker ist uns diese Arbeit eine phantastisch im besten Sinne zu nennende Verschmelzung altüberlieferter und neuer Formen. Während im Unterteil Rankenornament und schräg gerippte Säulenschäfte als Zeugen der spätesten Gotik vorherrschen, tummeln sich



oben gleichsam im Ueberschwange des Sieges die Fabelwesen der Antike: zwei Sirenen, deren fischähnliche Hinterleiber durch Girlanden neckisch an die Säulen angebunden sind, halten den Schild Thurzogs. In doppelter Schweifung überbrücken zwei an den Schwanzenden zusammengebundene Delphine den Abstand zwischen den ausgebauchten und gegürteten Schäften, deren Kapitelle nach ionischer Art gestaltet sind. Im Mittelfelde erblickt man die letzten Reste der abgebrochenen Mitrabänder und Spuren einer Früchteschnur, die an den Delphinschnäbeln mit einer Quaste aufgehängt ist und als Anhänger die Mitra selbst trägt. Ganz im Sinne der Renaissance ist die reichliche Verwendung von Weinbeerengehängen. Die Schrift ähnelt der von der Christophorusstatue in Neurode mit der Jahreszahl 1511.

Die Lichtbilder zu Abb. 1 und 2 wurden mit Genehmigung des Herrn Fürsterzbischofs zu Breslau durch Herrn Burggraf Rentmeister Müller-Jauernig vermittelt, dem auch an dieser Stelle dafür gedankt sei. Herr Dr. Fitz, feb. Archivar zu Jauernig, macht auf die fehlerhaften Angaben aufmerksam, die sich über den Stein von 1509 bei Prokop finden. Es wird hier von einer Grabplatte des Bischofs Thurzo gesprochen.





Herr Dr. Fiß teilt ferner mit, daß der Stein von 1509, der noch Spuren einer früheren bunten Staffierung trägt, sich an seinem ursprünglichen Platze befinden dürfte, während der von 1505 um 1800 von seinem Platze in der Nähe des alten Schloßtores beim Anbau des neuen Stiegenhauses versetzt wurde.

Herrn Dr. Fiß für Angabe der Maße herzlichen Dank.

Abb. 3. Anna selbdritt über dem Eingange des Mendikantenstiftes in Neisse, Sandstein, 70×105 cm. (Die Größenangabe 90×100 bei Bimler ist irrig.) Dieser Stein stammt zusammen mit dem unter Abb. 4 wiedergegebenen von der im Jahre 1513 errichteten Annakapelle die nach einer Erweiterung im Jahre 1639 nach 1807 zu dem heutigen Hause umgebaut wurde. Gipsabguß im Neisser Museum. Die figurliche Darstellung mit den Baumsäulen ist noch gotisch, während Rundbogen und Medaillons von dem Vertrautsein des Künstlers mit den Renaissancemotiven Zeugnis ablegen. Jahreszahl 1513.



Lichtbild: Rahmann

Abb. 4. Grund- oder Schlußstein vom Bau der Annakapelle mit der Jahreszahl 1513. Bimler nennt versehentlich die Zahl 1508, Größe 80×106, Sandstein. Keine Spur mehr von Gotik. Schrift, Engelknaben, Putten, Laubgewinde: alles dem Formenschatz der Renaissance entnommen. Auf der Mitra die Darstellung der Verkündung Mariens. Bimler schreibt von dieser Tafel: „Die Wappentafel mit den ungelent gestellten und dilettantisch in den Hautfalten modellierten Knaben und deren flachen Gesichtern macht den Eindruck einer Steinmetzarbeit nach irgendwie verschaffter Skizze oder Vorzeichnung eines Architekten“. Nachdem nunmehr dieser Arbeit eine Abbildung beigegeben ist, kann jeder unschwer dieses etwas leichtfertige Urteil korrigieren. Der Stein befindet sich an der Westseite des Mendikantenstiftes.





Abb. 5. Gedenkstein des Bischofs Jakob von Salza. Früher in der Mauer des Priesterhauses, jetzt im Museum in Neisse. 105×115, Sandstein, Jahreszahl 1528. Geschlossener Renaissancecharakter: Rundgewölbte Nische, Laubgewinde, Putten, die Knappen tragen Hundeköpfe als Mützen. Auf der Mitra ist wie bei Abb. 4 die Verkündigung Mariä dargestellt.

Abb. 6. Gedenkstein des Bischofs Jakob von Salza an der Westseite des Hedwigsaltales, zum Neisser Pfarrhof gehörig. Sandstein, 55×41. Schwache Steinmetzarbeit in Anlehnung an Abb. 5. Jahreszahl 1533.



Lichtbild: Rasmann

## Literaturverzeichnis

1. Lübke-Haupt, Geschichte der Renaissance in Deutschland. 1914. Dasselbst II S. 135 eine schlechte Abbildung des Johannesberger Wappensteines von 1509.
2. Prokop, die Markgrafschaft Mähren in kunstgeschichtlicher Beziehung. 1904. Band 3, S. 862/3, Abbildung des Johannesberger Steines von 1509 Fig. 952. (Nach einer schlechten Zeichnung.)
3. Die österreichisch-ungarische Monarchie in Wort und Bild. Mähren und Schlessien. 1897 S. 647 die gleiche Abb. wie bei 2.
4. Kurt Bimler, die schlesische Renaissanceplastik, Lieferung 1: die Frührenaissance. Breslau 1934. Erwähnung der Neisser Steine vom Mendikantenstift S. 37. Unzuverlässige Angaben.
5. Franz Landsberger, Breslau, Band 75 aus „Berühmte Kunststätten“, 1926 S. 104/106: Thurno als Kunstfreund, Erwähnung des Johannesberger Steines von 1509 und der Neisser von 1513, S. 91 Abb. des Epitaphs Hans Schulz, S. 108 Abb. des Sakristeiportals aus dem Breslauer Dom.
6. v. d. Recke-Volmerstein, die Steinepitaphien der Renaissance in Breslau, Diss. Halle 1913. Keine Erwähnung der Neisser Arbeiten.
7. Lutsch, Bilderwerk schles. Kunstdenkmäler. T. 55/7 Abb. der Neisser Anna Selbdritt nach einer ungenauen Zeichnung.
8. Paul Bretschneider, der Titelholzschnitt des Missale Vratislaviense von 1505. Schles. Monatshefte 1924/4, S. 175/76. Gute ganzseitige Abbildung. Ein Original in der Neisser Priesterhausbibliothek.
9. Jahresbericht des Neisser Kunst- und Altertumsvereins 1898, S. 15. Hermann Dittrich, Wappen in und an Neisser Bauwerken. Angaben über Herkunft des Salza-Steines von 1528 im Neisser Museum. Schlechte Abbildung, Wappentafel, Fig. 7.
10. Derselbe im 17. Jahresbericht 1913, S. 36, Angaben über den Salza-Stein von 1533.
11. Ruffert, das fürstbischöfliche Kirchenknabenstift in Neisse, Neisse 1921. Abb. der beiden Steine vom Mendikantenstift.
12. Hermann Dittrich, Schles. Monatshefte 1926, S. 248 ff. „Ansichten und Pläne der Stadt Neisse“. Erwähnung der Weltchronik Hartmann Schedels und Abbildung der Neisser Stadtsicht daraus.



## „Kirchturmspolitik“

### Neisser Bauern nach dem Hussiteneinfall 1428

August Müller = Teplitz

In diesem Jahre feiert die älteste Bielauer Glocke ihr 500 jähriges Jubiläum. Sie gesellt sich hiermit als dritte Schwester zu den Glocken von Giersdorf 1429 und Greiffau 1430 und bildet mit diesen ein ehrwürdiges und bedeutungsvolles Trio. Eine lebensvolle Illustration zu der Chronika: „Die synoden ketzer verterbten alle dorffer, gemeynlich alle kyrchen und pfarrhose.“ (Script. rer. Sil. VI. p. 64).

Es ist auffallend, mit welcher Emsigkeit die damaligen Dorfbewohner trotz der Verarmung und tristen Zeit nach dem Hussiteneinfalle daran gingen, ihr Wahrzeichen mit dem Geläute wieder in Stand zu setzen. Der Kirchturm mußte als erstes Bauwerk wieder stehen und als Ausdruck der wiedergefundenen Haltung und des unerschütterlichen Lebenswillens den Anwohnern und den Nachbargemeinden trutzigen Mut einhauchen.

Heute spricht man von Kirchturmspolitik, wenn man eine engstirnige, nur auf die engste räumliche oder zeitliche Wirkung abgestellte Politik kennzeichnen will. Und man fügt oft hinzu, daß die Väter einer solchen Politik nicht weiter sehen oder denken, als der Schatten des heimatischen Kirchturms reicht. Man könnte es zur Erklärung dieser alten Redensart mit dem Hinweis bewenden lassen, daß sie die Enge der Denkweise durch die knappe Begrenztheit des Schattens oder der Sichtweite des Kirchturms anschaulich kennzeichnen will. Aber hinter dieser Redensart steckt viel mehr: In ihr spiegelt sich ein Stück deutscher Rechtsgeschichte wieder, das dem Volksbewußtsein der Gegenwart verloren gegangen ist. Nach der Rechtsordnung des Mittelalters war die Kirchenbaulast aufgeteilt unter mehrere Interessenten.: den Patron, die Gemeinde und den Pfarrer. Dabei mußte in der Regel der Pfarrer mit dem Klingelbeutel und Opferstocke den Altar mit allem Drum und Dran bestreiten, der Patron das Schiff der Kirche unterhalten, während der Gemeinde die Sorge für den Turm mit den Glocken oblag. Infolgedessen konzentrierte sich das Interesse der Gemeinde auf den Kirchturm. Seine Höhe und Stattlichkeit galt daher als Ausdruck der Leistungsfähigkeit und Opferwilligkeit der Gemeindeglieder. Kein Wunder, daß die Dörfer untereinander wetteiferten, welches Dorf den höchsten und ansehnlichsten Kirchturm besaß, auf dem selbstredend die Glocken nicht fehlen durften.

Der Kirchturm war also ein wichtiges Objekt der örtlichen Politik, ihm galt die Sorge und das Hauptinteresse des Dorfes. Dieser Begriff der Kirchturmspolitik verengte und wandelte sich im Laufe der Zeit zu seiner heutigen despektierlichen Bedeutung. Der Historiker aber erkennt in der möglichst baldigen Wiederherstellung des Turmes mit Geläute in den 3 genannten Dörfern einen Beweis für die alte, löbliche Kirchturmspolitik.



Lichtbild: Engel-Bielau

Bielauer Glocke von 1435



## Die Steinzeitfunde im Stadtkreise Neisse nach dem Stande vom 1. Juli 1935

Georg Weiszer

Es ist unmöglich, die Siedlungsgeschichte einer Stadt oder eines Landes allein vom grünen Tisch, nur auf dem Grunde von Urkunden, Statistiken und Karten zu schreiben. Der Siedlungsforscher ist ein Frontsoldat unter den Wissenschaftlern. Wer im Falle Neisse nicht auf den Höhen von Neunz gestanden hat und die liebliche Neisseaue mit dem Auge umspannte, der wird kaum eine Erklärung dafür finden, daß Neisse bereits vor 1200 das bei weitem größte Weichbild im Bistumlande besaß. Die Keimzelle dieser Stadt ist nicht ein Rastort für Fuhrleute. Die Kraftfelder, die den Menschen an einen bestimmten Platz binden, sind zum geringsten Teile wirtschaftlicher Art. Man müßte ja sonst leugnen, daß jede Landschaft eine Seele hat, deren sich der Mensch in grauer Vorzeit bemächtigt, unter dem Preise, daß er ihr verfallen ist bis zum Ende jeglicher Kultur.

Der Siedlungsraum des mittelalterlichen Stadtgebietes wird erst heute allmählich wieder erfüllt. Vollständig wird er erst dann geschlossen



Abb. 1. Feuersteinklinge von Fundplatz 1.

sein, wenn die Eingemeindung von Konradsdorf und Neunz ausgesprochen sein wird. Die Stammutter der Stadt Neisse ist schwerlich ein slawisches Fischerdorf. Ein Bodenfund ist eine bessere Urkunde als eine Dlugossfiade. Deshalb und zur endgültigen Belehrung aller kommenden Geschichtsschreiber von Neisse werden hier die Steinzeitfunde aus dem Stadtkreise veröffentlicht, die in 4 Jahren nach der Entdeckung des ersten Fundplatzes ermittelt worden sind.

Fundplatz 1. Der Sohn des Baurats Giese findet im Garten des väterlichen Grundstückes Steensenstr. 3 am 22. April 1931 einen bearbeiteten Feuerstein. Museum Neisse.

Fundplatz 2. Dipl. Ing. Weiszer findet am 2. Mai 1931 bearbeitete Feuersteine. Museum Neisse.

Fundplatz 3. Der Kesselschmiedelehrling Josef Matyska findet am 12. März 1933 an einem Erdaufwurf, der von der Freilegung eines Gerinnes an der Pulvermühlenstraße stammt, ein großes, geschliffenes, nordisches Feuersteinbeil. Es braucht dieses keine Importware zu sein, denn im Neisser Museum befindet sich aus einer Riesgrube bei Zülz ein Feuersteinknollen von 25 kg (s. auch 36. Jahresbericht 1932 S. 8) Museum Neisse.

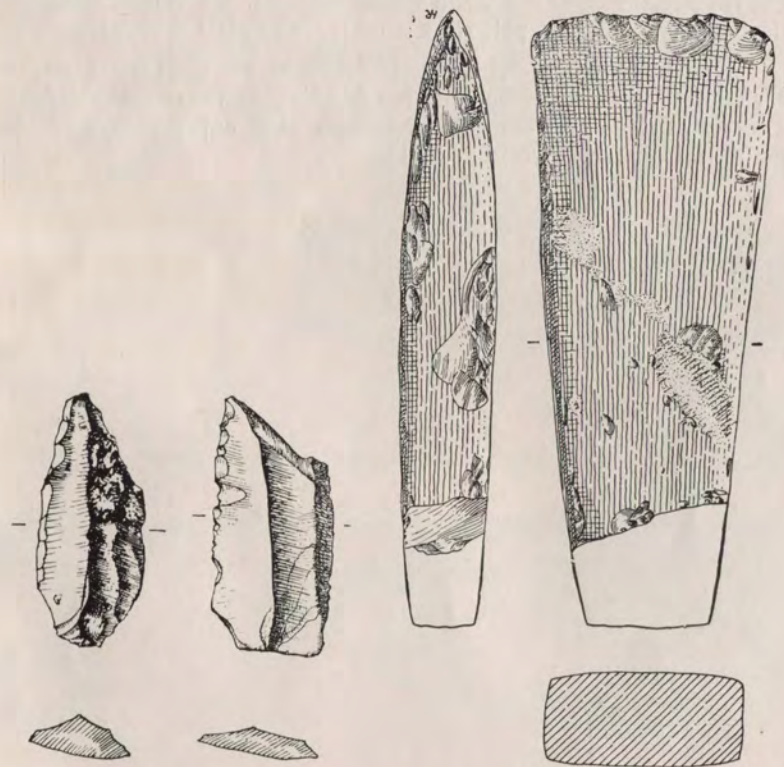


Abb. 2. Werkzeuge von Fundplatz 2. Abb. 3. Nordisch Feuersteinbeil von Fundplatz 3



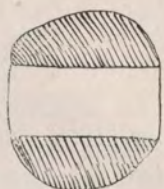
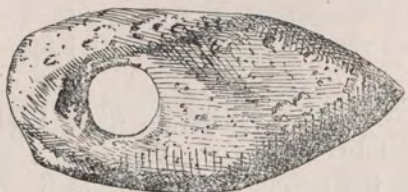


Abb. 4.  
Steinart von  
Fundplatz 4

Fundplatz 4. Rentmeister Niedenzu findet im Herbst 1934 im Garten seines Grundstückes Kieglitzerstraße 6 eine an der Oberfläche stark verwitterte Serpentinart. (S. auch 37. Jahresbericht S. 3.) Museum Neisse.

Fundplatz 5. Schüler Kurt Hahn, geb. 16. 9. 1921, findet im Garten des Grundstückes Wellenhoferstraße 42, bei August Baumgart, eine an der Schneide polierte Steinart. Schule Oberneuland.

Fundplatz 6. Bei Schachtarbeiten an der Schleuse 1 wird am 25. Mai 1935 ein Steinhammer mit kugelig gerundeter Bahn gefunden. Die Fundstelle ist in die Planskizze noch nicht aufgenommen, sie liegt zwischen 1 und 3. Museum Neisse.

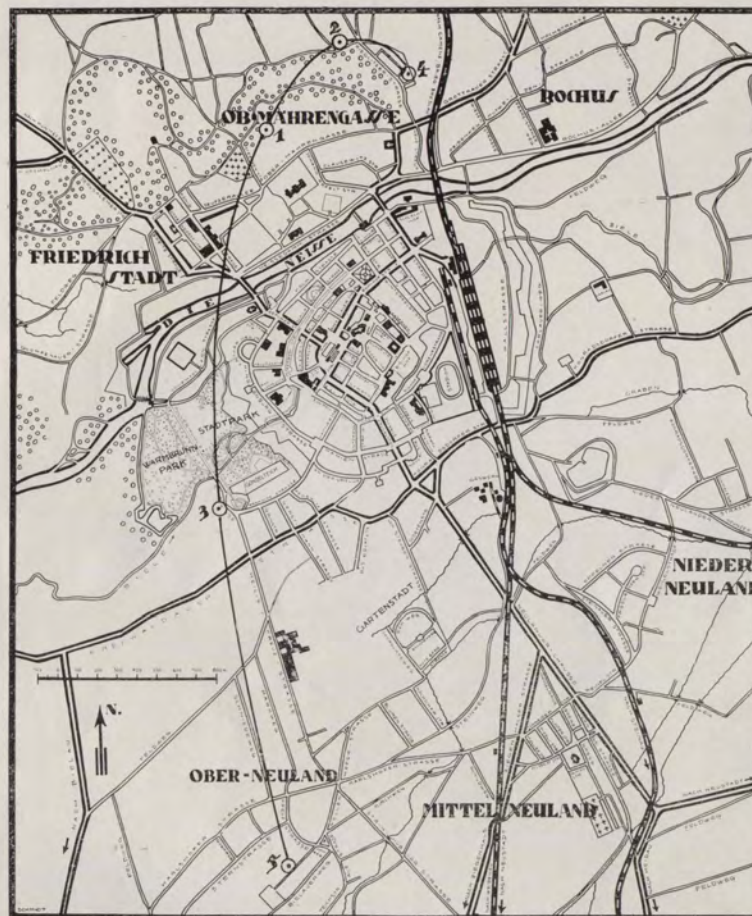
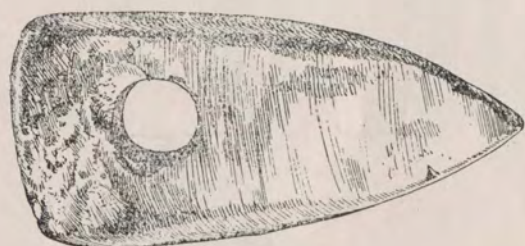
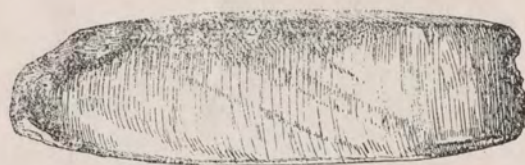


Abb. 6. Plan des Stadtkreises Neisse mit Fundplätzen der Steinzeit.





Wojewódzka Biblioteka  
Publiczna w Opolu

D 1291/XXXVIII



013-007577-00-0