

Jahres-Bericht  
des  
Reisser Kunst- und Altertums-Vereins

---

1914.

Achtzehnter Jahrgang.

---

Mit vier Bildern und einer Tafel.

---

Ausgegeben vom Vorstande des Vereins.

---

Reisse.

(Für den Buchhandel zu beziehen durch den J. Grabeur'schen Verlag  
[Gustav Neumann], Reisse.) 1915.





## Der Neisser Kunst- und Altertums-Verein

ist gegründet im Jahre 1897.

Zweck des Vereins ist die Ermittlung, Erwerbung und angemessene Erhaltung derjenigen Altertümer, Kunstwerke und kunstgewerblichen Gegenstände in der Stadt und Umgegend, welche für Geschichte, Kunst und Handwerk des genannten Gebietes von Wert sind.

Der Eintritt in den Verein erfolgt durch Anmeldung bei dem Schatzmeister, Bankier Gloger, Ring 43, oder bei dem Vorsitzenden, Stadtsyndikus a. D. Hellmann, Kochstraße 17, parterre.

Der Jahresbeitrag beträgt mindestens drei Mark.

Jedes Mitglied hat das Recht der Teilnahme an den Generalversammlungen und des freien Eintritts in das Museum und erhält den Jahresbericht unentgeltlich.

## Das Museum

ist geöffnet Sonntags von 11 bis 12<sup>1/2</sup> Uhr.  
Dasselbe befindet sich in der alten Kommandantur (gegenüber der Bischofmühle). Es wird auf besonderen Wunsch auch an anderen Tagen geöffnet.



[Jahres-Bericht Jg 18. 1914



7551 D<sup>7</sup>

SL  
06,055.5(061.2) + 71/76(438/091)  
+ 930.85(438/047) + 063(438/047)

Jahres Neisse

1291 D/XVIII

ET 4

## Vorstand im Jahre 1914.

Stadtsyndikus a. D. **Hellmann**,  
Vorsitzender.

Landgerichtsrat Dr. **Dittrich**,  
Schriftführer.

Bankier **Gloger**, Schatzmeister.

Professor **Christoph**.

Stadtrat **Nave**.

Professor **Ruffert**.

Stadtrat **Mahlisch**.

Oberstleutnant **Rehm**.

Königl. Baurat **Menzel**.

Stadtbaurat **Meyers**.





## Inhalts-Verzeichnis.

|                                                                                             | Seite |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| Verzeichnis der Mitglieder . . . . .                                                        | 3     |
| Bericht über das Vereinsjahr . . . . .                                                      | 7     |
| Die wichtigsten Neuerwerbungen im Jahre 1914 . . . . .                                      | 11    |
| Zwei bischöfliche Denksteine . . . . .                                                      | 12    |
| Die Altertumsammlung in Weidenau . . . . .                                                  | 14    |
| Mittelalterliches Feder-Gehäuse im Museum . . . . .                                         | 15    |
| Beiträge zur Geschichte der Kreuzherrs mit dem doppelten roten Kreuz<br>in Reiffe . . . . . | 17    |
| Von Landgerichtsrat Dr. Dittrich.                                                           |       |
| Bildstöcke aus dem Reiffen Lande und dem Grenzgebiet . . . . .                              | 34    |
| Von Landgerichtsrat Dr. Dittrich.                                                           |       |
| Noch einmal der Bildstock bei dem Reiffen Vorwerk Karlau . . . . .                          | 40    |
| Von Professor Ruffert.                                                                      |       |
| Die Brot- und Fleischbänke in Reiffe . . . . .                                              | 42    |
| Von Lehrer Koschitz in Reiffe.                                                              |       |

## Verzeichnis der Mitglieder

aus dem Jahre 1914.

|                                              |                                               |
|----------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| <b>Adam</b> , Franz, Kaufmann.               | <b>Diebitsch</b> , Professor, Dr.             |
| <b>Altenfeld</b> , Bankier, Magdeburg.       | <b>Dittrich</b> , Geh. Reg. und Fürstb.       |
| <b>Altnoch</b> , Rittergutsbesitzer, Beigew. | Konistorialrat, Breslau.                      |
| <b>Anderß</b> , Maurermeister.               | <b>Dittrich</b> , Wirkl. Geh. Kriegsrat a. D. |
| <b>Anderßch</b> , Rittergutsbesitzer, Alt-   | Dr., Obernigk.                                |
| Wilmsdorf.                                   | <b>Dittrich</b> , Fürstb. Kommissar, Geistl.  |
| <b>Armann</b> , Buchbindermeister.           | Rat, Biegenhals.                              |
| <b>F. Bär's</b> Buchdruckerei, G. m. b. H.   | <b>Dittrich</b> , Landgerichtsrat, Dr.        |
| <b>Bahr</b> , Pfarrer, Gr.-Neundorf.         | <b>Dreißer</b> , Rittergutsbes., Ellguth.     |
| <b>Bahr</b> , Pfarrer, Lindewiese.           | <b>Fehr. v. Eichendorff</b> , Oberst,         |
| <b>Bayer</b> , Stadthalter.                  | Danzig.                                       |
| <b>Bayer</b> , Kaufmann, i. Fa. Carl Niesel. | <b>Fehr. v. Eichendorff</b> , Major,          |
| <b>Beck</b> , Eug., Kaufmann.                | Wiesbaden.                                    |
| <b>Beck</b> , Florian, Rentier.              | <b>v. Ellerts</b> , Landrat.                  |
| <b>Behrendß</b> , Frau Oberstleutnant.       | <b>Gläser</b> , Kürschnermeister.             |
| <b>Berg</b> , Justizrat und Landschafts-     | <b>Ernst</b> , August, Kaufmann.              |
| Syndikus.                                    | <b>Ernst</b> , Böttchermeister.               |
| <b>Berger</b> , E., Kaufmann.                | <b>Faerber</b> , Kreisbaumeister, Haupt-      |
| <b>Bernert</b> , Kaufmann.                   | mann b. L.                                    |
| <b>Bias</b> , Professor.                     | <b>Faulde</b> , Professor.                    |
| <b>Blaschke</b> , Stadtrat.                  | <b>Faulhaber</b> , Restaurateur.              |
| <b>Bloch</b> , Fabrikbesitzer.               | <b>Felsmann</b> , Major.                      |
| <b>Bloch</b> , Rechtsanwalt.                 | <b>Fieber</b> , Bildhauer.                    |
| <b>Bomba</b> , Akademi. Zeichenlehrer des    | <b>Floegel</b> , Frä. Elisabeth.              |
| Königl. Gymnasiums.                          | <b>Forner</b> , Kaufmann.                     |
| <b>Böhm</b> , Am., Kaufmann.                 | <b>Frank</b> , Gymn.-Oberlehrer.              |
| <b>Böhm</b> , Schulrat, Dr.                  | <b>Frank-Lindheim</b> , Hauptm., Berlin.      |
| <b>Böhm</b> , Vergolder.                     | <b>Frank</b> , Dr., Bürgermeister.            |
| <b>Brauer-Zinnung</b> .                      | <b>Frank</b> , F., Kaufmann.                  |
| <b>Brauner</b> , Stadtrat.                   | <b>Franz</b> , Frä., Margar.                  |
| <b>Braunert</b> , Drogist.                   | <b>Fuchs</b> , F., Fleischermeister.          |
| <b>Brockmann</b> , Paul, Kaufmann.           | <b>Fuhrmann</b> , Rechtsanwalt.               |
| <b>Bruck</b> , Em., Kaufmann.                | <b>Gabriel</b> , General a. D.                |
| <b>Brüll</b> , Kgl. Gymnasialdirektor a. D., | <b>Gabriel</b> , Generalmajor.                |
| Geh. Reg.-Rat, Dr.                           | <b>Gaertig</b> , Dr. med., Spezialarzt.       |
| <b>Buchholz</b> , Geh. Regierungs-Baurat.    | <b>Gallien</b> , Realgymnasial-Direktor.      |
| <b>Buchmann</b> , Stadtrat.                  | <b>Gellitter</b> , Fabrikbesitzer.            |
| <b>Buchmann</b> , F., Kaufmann.              | <b>Gehlig</b> , Dr. med.                      |
| <b>Burgunder</b> , Maurermeister.            | <b>Geißler</b> , Ober-Kriegsgerichtsrat,      |
| <b>Christoph</b> , Professor.                | Saarbrücken.                                  |
| <b>Chrzaszcz</b> , Pfarrer, Beiskretscham.   | <b>v. Gellhorn</b> , Privatgelehrter, Berlin. |
| <b>Croce</b> , Stadtrat.                     | <b>Ritter Gentschel v. Gilgenheimb</b> ,      |
| <b>Crohn</b> , Oberst und Kommand. des       | Hauptmann, Breslau.                           |
| Fußart.-Regim. Nr. 6.                        | <b>Glemmich</b> , Restaurateur.               |
| <b>Dau</b> , Regierungsrat, Königsberg.      | <b>Gloger</b> , Bankier, Stadtverordneten-    |
| <b>Dehnicke</b> , Königl. Forstmeister.      | Vorsteher.                                    |
| <b>Deloch</b> , Frau Rittergutsbesitzer,     | <b>Gloffe</b> , Oberst.                       |
| Dobersdorf.                                  | <b>Goeschke</b> , Frau Theaterdirektor.       |



**Goldmann**, Ernst, Drogist.  
**Goguel**, Frau Landgerichtsrat.  
**Gottschalg**, Direktor der landwirtsch. h. h. Winterschule.  
**Groetschel**, Dr. med., Sanit.-Nat.  
**Grosfer**, Rentier.  
**Grottkau**, Magistrat.  
**Haevernich**, Oberst, Kommandeur des Füß.-Reg. 37, Krotoschin.  
**Hahn**, Fabrikbesitzer.  
**Hahn**, Frau Rentiere.  
**Hahn**, Pfarrer, Oppersdorf.  
**Hampel**, Rechnungsrat, Hauptm. d. L.  
**Hausdorff**, Frau Hotelbesitzer.  
**Hausdorff**, Privatier, Charlottenburg.  
**Haus- und Grundbesitzer-Verein** Reisse.  
**Häuper**, Hauptmann, Rochus.  
**Heinrich**, Amtsvorst., Rennerdorf.  
**Heinze**, Rentier.  
**Hellmann**, Stadthyndikus a. D.  
**Herbarth**, Rechnungsrat.  
**Herrmann**, Buchhändler.  
**Herrmann**, Schlossermeister.  
**Hehn**, Amtsgerichtsrat, Geh. Justizrat.  
**Hinze**, Buchhändler.  
**Hocke**, Rentier.  
**Hoehne**, Kaufmann.  
**Hoffmann**, Albert, Kaufmann.  
**Hoffmann**, Friß, Stadthalter.  
**Hoffrichter**, Stadtpfarrer, Ob.-Glog.  
**Horn**, Stiftsrat, Reichstags-Abg.  
**Hubert**, Kaufmann.  
**Huch**, Frau Stadthalter.  
**Hübner**, Rgl. Gymnasiallehrer.  
**Hübner**, Stadtrat.  
**v. Hundt**, Frau Baronin.  
**Jaackel**, Frau, Schulvorsteherin.  
**Jaackel**, Frl., Lehrerin.  
**Jaschke**, Professor, Ratibor.  
**Jentsch**, C., Frau Photograph.  
**Jentsch**, Carl, Schriftsteller.  
**v. Jerin**, Rgl. Kammerherr.  
**Jünemann**, Oberlehrer, Dr.  
**Jung**, Stadtrat.  
**Juppe**, Pfarrer, Tillowitz D.C.  
**Kalinke**, Blumenhändlerin.  
**Kattner**, Frau Landesälteste.  
**Kauf**, Chorrektor.  
**Kaufmann**, Klempnermeister.  
**Klapper**, Bankvorsteher.  
**Klein**, Rittergutsbesitzer, Markersdorf.  
**Klemen**, Professor, Dr.

**Klinkert**, Nicol., Rentier.  
**Klosse**, Alfred, Hermsdorf a. R.  
**Klust**, Landrichter.  
**Knauer**, Historienmaler.  
**Kny**, Landgerichtsrat, Schweidnitz.  
**v. Kobylecki**, Major, Borsendorf.  
**Kohn**, M. jr., Firma.  
**Kollibay**, Justizrat und Notar.  
**Kopetzky**, Pfarrer, D.-Kamitz.  
**Koplowitz**, M., Rentier, Berlin.  
**Graf v. Korff**, gen. **Schmießing** Kerffenbrock, Oberst.  
**Koschitz**, Lehrer.  
**Kowalsky**, Erzpriester, Neuland.  
**Kraus**, Amtsgerichtsrat a. D., Breslau.  
**Kranse**, Bankvorsteher.  
**Kreisel**, Mechaniker.  
**Kremski**, Major.  
**Kretschmer**, Pfarrer, Peterswalbau.  
**Kriegsschule** Reisse.  
**Krömer**, Frl., Lehrerin.  
**Kugelberg**, Optiker.  
**Kühnau**, Professor Dr., Breslau.  
**Kunhardt**, Rentier.  
**Kunhardt**, Frl.  
**Kunze**, Rgl. Landmesser.  
**Kunze**, Sekretär.  
**Kutsche**, Frl. Anna.  
**Kutzen**, Generalleut., Charlottenburg.  
**Kuxer**, Paul, Lehrer, Ziegenhals.  
**Kuxora**, Apothekenbesitzer.  
**Langner**, Kreissschulinspektor.  
**Langner**, Paul, Kaufmann.  
**Langer**, Tuchkaufmann.  
**Laub**, Geh. Oberkriegsgerichtsrat, Breslau.  
**Lehrerseminar** Ziegenhals.  
**Lehrerverein**, kathol., Reisse.  
**Leja**, Professor.  
**Leipert**, Real-Gymn.-Oberlehrer.  
**Leipziger**, Rentier.  
**Leß**, Frau Landgerichtsrat.  
**v. Leßing**, Fräulein.  
**Lewinshy**, Justizrat.  
**Leignitz**, Geschichts- u. Altertums-Verein.  
**Lorenz**, Rektor.  
**Lorenz**, Rentier.  
**Lorenz**, Rittergutsbes. und Kreis-Deputierter, Peterwitz.  
**Lucas**, Badeanstaltspächter.  
**Ludwig**, Buchhändler.  
**Lug**, Dr., Amtsgerichtsrat, Wünschelburg.  
**Lug**, Rittergutsbesitzer, Wellenhof.

**Lug**, Rittmeister, Paulsdorf bei Patzschau.  
**Mahlich**, Rentier.  
**Mann**, Jos., Kaufmann.  
**Marische**, Dr., Spezialarzt.  
**Marx**, Dr., Oberstabsarzt a. D.  
**Menzel**, Rgl. Baurat.  
**Meißner**, Rittergutsbes., Dürrkamin.  
**Mersch**, Dr. med.  
**Mehner**, Landgerichtsrat.  
**Mehner**, Stadthalter, Neustadt D.C.  
**Meyer**, Erster Staatsanwalt, Geh. Justizrat.  
**Meyers**, Stadtbaurat.  
**Modrzej**, Kaufmann.  
**Moede**, Optiker.  
**Mücke**, Fortifikationszeichner, Glogau.  
**Mücke**, Gutsbesitzer u. Amtsvorst., Patzschau.  
**Mücke**, Frau Oberamtman., Marienhof.  
**Müller**, Katechet, Turn-Teplitz i. B.  
**Müller**, Const., Klempnermeister.  
**Müller**, L., Kaufmann.  
**Müller**, Max, Kaufmann.  
**Namistö**, Rgl. Eisenbahn-Direktor.  
**Nave**, Stadtrat.  
**Neise**, Chef-Redakteur.  
**Nessel**, Hauptm., Rittergutspächter, Küßschmalz.  
**Neuber**, Dr. med., Sanitätsrat.  
**Neumann**, Rgl. Lotterie-Einnehmer.  
**Neumann**, Klempnermeister.  
**Neumann**, Frl., Helene, Volksschullehrerin.  
**Neumann**, Referendar, Glog.  
**Nissen**, Dr. med., Sanitätsrat.  
**Nonne**, Hauptmann.  
**Olbrich**, Josef, Kaufmann.  
**Graf Oppersdorf**, Majoratsherr, Schloß Ober-Glogau.  
**Patzschau**, Stadtgemeinde.  
**Perls**, Reichsbankvorsteher.  
**Pinkus**, Kommerz.-Nat. Neustadt D.C.  
**Pionier-Bataillon Nr. 6**, Offizier-korps.  
**Pischel**, Stadtpfarrer, Erzpriester und Geistl. Rat.  
**Pischel**, Klempnermeister.  
**Pischel**, Fabrikbesitzer.  
**Pischel**, Carl, Kaufmann.  
**Plewig**, Landesälteste, Hauptmann a. D.  
**Plewig**, Hauptmann u. Adjutant.  
**Pohl**, Frau Rittergutsbes., Kalkau.  
**Pohl**, Fräulein, Kalkau.

**Pohl**, Apothekenbesitzer.  
**Preiß**, Paul, Kaufmann.  
**Preiß**, Stadtrat.  
**Baron Prinz v. Buchau**, Jungferndorf Dst.-Schles.  
**Pupke**, Frau Apothekenbesitzer.  
**Raske**, Kaufmann.  
**Rechnitz**, Kaufmann.  
**Rehm**, Oberstleutnant.  
**Rehr. v. Reibnitz**, Hauptmann.  
**Reimann**, Professor und Religions-lehrer.  
**Ressel**, Möbelfabrikant.  
**Richter**, Superintendent.  
**Niedel**, Photograph.  
**Rieger**, Rechtsanwalt am Kammergericht Berlin.  
**Rieger**, Stadtrat.  
**Rosenstein**, Fabrikbesitzer.  
**Roth**, Justizrat und Notar.  
**Rother**, Rechtsanwalt und Notar, Neustadt D.C.  
**Rothfegel**, Rgl. Musikdirektor.  
**Rudolph**, Frau Kaufmann.  
**Ruffert**, Professor.  
**Ruffert**, Kaufmann und Stadtrat.  
**Schaffrauek**, Oberamtman.  
**Schaar**, Kaufmann.  
**Schade**, Professor, Dr.  
**Schermuly**, Dr., Rgl. Seminar-Direktor, Ober-Glogau.  
**Schliwa**, R., Postdirektor.  
**Schmidt**, Professor, Dr.  
**Schmeidler**, Hauptmann.  
**Schneider**, Rgl. Kommissionsrat, Patzschau.  
**Schoebel**, Kaufmann.  
**Schofer**, Kuratus.  
**Schoen**, Wilhelm, Fabrikbesitzer.  
**Scholz**, Dr. jur., Landesälte. u. Rittmeister, Gauerß.  
**Scholz**, Landesälteste und Rittmeister, Zauritz.  
**Schreiber**, Direktor.  
**Schubert**, Bankvorsteher.  
**Schubert**, Kürschnermeister.  
**Schumann**, Tapezierer.  
**Schwalbe**, Kaufmann.  
**Schwarz**, Ant., Rentier.  
**Schwarzer**, Pfarrer, Altwasser.  
**Szodroff**, Lehrer, Volatitz.  
**Seibt**, Amtsgerichtsrat, Geh. Justiz.  
**Seidel**, Sanitätsrat, Dr., Groß-Kunzendorf.  
**Seidel**, Dr., Rgl. Gymnasialdirektor.  
**Seidel**, Jos., Schneidermeister.



**Schdel**, Generalmajor.  
**Siegel**, Eisenkaufmann.  
**Siegert**, Zollinspektor.  
**Sorauer**, Kaufmann.  
**Sperling**, Hof-Sattlermeister.  
**Springer**, verw. Frau Rentiere.  
**Sroka**, Kaufmann.  
**Starker**, Justizrat und Notar.  
**Starker**, Rentier.  
**Steinbach**, Kaufmann.  
**Steger**, Präparandent., Ziegenhals.  
**Stephan**, Frau Geh. Justizrat.  
**Stephan**, Frä. Hanna.  
**Strauch**, Fabrikbesitzer.  
**Strehler**, Dr., Präsekt.  
**Stroka**, Real-Gymnasiallehrer.  
**Stull**, Pfarrer, Polnisch-Wette,  
Landtagsabgeordneter.  
**Stusche**, Büchsenmacher.  
**Suffner**, Oberlehrer, Dr.  
**Tannert**, Dr. med.  
**Teltshig**, Kaufmann.  
**Theissing**, Rechtsanwalt.  
**Thienel, jr.**, Schneidemeister.  
**Thienel**, Kaufmann.  
**Tike**, Pfarrer, Gr.-Linz.  
**Tommek**, kgl. Gymn.-Oberlehrer.  
**v. Troilo**, Major, Görlitz.  
**Tschipke**, Frä., Industriellehrerin.  
**Ulbrich**, Dentist.  
**Ulbrich**, Frau Amtsgerichtsrat.  
**Ulbrich**, Kaufmann.  
**Ulke**, Landgerichtsrat, Glas.  
**Urban**, Rentier.  
**Vielhaner von Hohenau**, Wirkl.  
Geh. Ob.-Regier.-Rat, Potsdam.

**Vieweger**, Steindruckereibesitzer.  
**Vincenz**, Fabrikbesitzer, Hauptmann  
der Reserve.  
**Vincenz**, Mälzereibesitzer.  
**Vollbracht**, Landgerichts-Präsident.  
**Völkel**, Juwelier.  
**Vogel**, Königl. Seminardirektor,  
Larnowiz.  
**Vug**, Amtsvorsteher, Bahnmeister  
a. D., Halberndorf, Kr. Grottkau.  
**Walter**, Heinrich, Kaufmann.  
**Warmbrunn**, Oberbürgermeister.  
**Dr. Warmbrunn**, Assessor.  
**Weber**, Rentier.  
**Weiß**, Stadtr. Giersdorf b. Grottkau.  
**Willebrand**, Landgerichts-Direktor.  
**Wilke**, Oberstleutnant.  
**Winkler**, Frau Oberlehrer.  
**v. Winkler**, Frau Rentiere, Rochus.  
**Winkler**, Stadtrat.  
**Wirth**, Rittergutsbesitzer, Klein-  
Mahlendorf.  
**Wolff**, Goldarbeiter.  
**Wolff**, Frau Wachswarenfabrikant.  
**Wolter**, Fräulein Johanna,  
Direktorin des kath. Lyzeums.  
**v. Wöhrich**, Generaloberst.  
**v. Wrochem**, Fräulein.  
**Wuttke**, Buchhändler.  
**Zacharias**, Eisenbahn-Rechnungsrat.  
**Ziegan**, Stadtpfarrer, Breslau.  
**Ziegenhals**, Stadtgemeinde.  
**Graf v. Zieten**, Rittmeister a. D.  
**Zietlow**, Generalmajor.  
**Zimmer**, Färbereibesitzer.

## Bericht über das Vereinsjahr 1914.

So leicht es am Schlusse des Jahres 1913 war, den Jahresbericht über den Kunst- und Altertums-Verein zu erstatten, so schwer wird es diesmal, wo das große Kriegsjahr 1914 zu Ende ist.

War das Jahr 1913 allüberall im deutschen Vaterlande dem Rückblick auf die ewig denkwürdige Zeit der Befreiungskriege geweiht, der Feier der Vergangenheit in Bild und Wort, die in ihrem ganzen Wesen — Waffen, Kunstgewerbe, Literatur — in den großen Ausstellungen wieder lebendig wurde und den Sinn für Altertum und Kunst früherer Zeiten im Volke weckte und vertiefte, so griff in unserem Berichtsjahre 1914 die rauhe Wirklichkeit tief in alle Verhältnisse ein und die Kriegsnot der Zeit ließ Wissenschaft, Kunst und Altertumsforschung, wenigstens in der 2. Hälfte des Jahres, fast ganz in den Hintergrund treten.

Wie in so vielen Vereinen, so riß auch in unserm Verein der Tod gerade in diesem Jahre schwere Lücken in den Mitgliederbestand.

Es fielen vor dem Feind: Herr Major Kremski, Herr Landgerichtsdirektor Willebrand, Herr Hauptmann Grand-Lindheim.

Es starben: Herr Oberlehrer Dr. Jünemann, Herr Eisenbahn-Direktor Namislo, Herr Landesältester Plewig und der Kastellan des Museums, Herr Hoffmann.

Schon im Frühjahr 1914 — am 4. März — erlitt der Verein einen schweren, tief zu beklagenden Verlust durch den Tod seines hohen Protektors, Sr. Eminenz des Herrn Kardinal-Fürstbischofs Dr. Kopp.

Mit besonderem Interesse hat Se. Eminenz seit der Stiftung des Vereins (1897) an dessen Bestrebungen zur Erhaltung der Denkmäler des alten Bistumslandes Anteil genommen und durch wiederholte Spenden seine Ziele gefördert.

Dankbar gedenkt der Verein des hohen Entschlafenen und wird sein Andenken stets in hohen Ehren halten.

Am 28. April 1914 hielt der Verein im Stadthause seine ordentliche Hauptversammlung ab, welche erfreulich besucht war. Die Versammlung wurde geleitet vom Vorsitzenden Stadt-



syndikus a. D. Hellmann, welcher an der Hand des Jahresberichtes eine Uebersicht über die Begebenheiten des verfloffenen Vereinsjahres gab. Die Zahl der Mitglieder beträgt, wie in den Vorjahren, rund 350.

Im Vorstand sind keine Veränderungen eingetreten. Der bisherige Vorstand wurde wiedergewählt.

Der Schatzmeister, Bankier Gloger, erstattete den Rechnungsbericht und erhielt Entlastung unter dem Ausdruck des Dankes für seine Mühewaltung. Mit besonderem Dank wurde Kenntnis genommen von einer Gabe des hiesigen Vorschußvereins von 100 Mark und einem Betrage von 50 Mark, welchen der Testamentsvollstrecker des Herrn Kardinals dem Verein aus dem Nachlasse überwies.

Hierauf hielt der Schriftführer des Vereins, Landgerichtsrat Dr. Dittrich, einen Vortrag über Miniaturmalerei unter Vorlegung von 75 Tafeln mit Miniatur-Porträts aus dem mit allen Hilfsmitteln der modernen Reproduktionstechnik hergestellten kürzlich erschienenen Sammelwerk „Meister-Miniaturen aus fünf Jahrhunderten“ von Ernst Lemberger in Stuttgart, welches der Verein alsbald bei Ankündigung seines Erscheinens zum Subskriptionspreis erworben hat. — Wer sich mit diesem liebenswürdigen Kunstzweig bekannt machen will, der gerade in neuerer Zeit wieder besondere Vorliebe und Beachtung gefunden hat, der hat durch Anschauung dieser in köstlichen Farbtönen wiedergegebenen Bildchen die beste Gelegenheit. Die Tafeln sind in dem drehbaren Schauständer im Vorraum des Museums ausgestellt.

Am Schlusse der Versammlung sprach noch Herr Färbermeister Zimmer über altes Rattun-Handdruck-Verfahren unter Erläuterung einiger Druckformen aus früheren Jahrhunderten.

In den folgenden Monaten Mai und Juni widmete der Vorstand seine besondere Fürsorge der sorgsamten Bewahrung und anschaulichen Ausstellung der Gegenstände. So sind z. B. die Waffen und Ausrüstungsstücke jetzt im ersten Zimmer in wirkungsvollem Aufbau an der Wand gruppiert und die hübsche Sammlung von Erinnerungen an das Jahr 1813 hat darunter eine dauernde Stätte gefunden. Sie ist im Jahre 1913 noch verschiedentlich vermehrt worden; so wurden 3 Säbel aus der Zeit der Freiheitskriege erworben, darunter ein Blücher-Husarensäbel; ferner einige Schmuckstücke und Ringe, welche die Kgl. Hütte in Gleiwitz unter Benutzung ihrer Originalformen von 1813 hergestellt und an Museen abgelassen hat; sie sind im Handel nicht zu haben. Ferner sind im zweiten Zimmer eine Reihe von Vitrinen (Glas-Schaustäfen) aufgestellt worden, welche zur Aufnahme der Prunk-Pokale und der besten Stücke der Gläserammlung bestimmt sind. Damit

ist wieder ein Schritt getan zur inneren Ausstattung der Räume. Geschenke gingen dem Verein zu von folgenden Gebern: Von Frau Landesältesten Rattner 2 Tschakos, 3 Zweimaster, 1 kunstvoller Truhenschlüssel, von Herrn Rentier Schneider ein Schränkchen und ein Webstuhl mit Zubehör, dessen Aufstellung bis zur Erlangung größerer Räume verschoben bleiben muß, von Herrn Zeichenlehrer Bomba ein Porträt des Bildhauers Prof. Asinger, des Schöpfers der Apostelgruppe in der Gymnasialkirche. Von der Stadt Reisse wurde ein großer Wappenstein mit dem Silien-Wappen (1654) überwiesen und ein Kupfer-Relief des Arztes Dr. Goldammer. Herr Dalisch schenkte eine große Vitrine und 3 Taschenuhren, Herr Kommerzienrat Schlegelmilch einen Sahngießer (Alt-Tillowitz), Frau Gräfin Reichenbach 2 eiserne Falkonets, 1 Husaren-Tschako von 1813, 2 Säbel, 2 Pistolen, eine französische Standarte von 1870, 2 Hirschkänger, 1 kunstvolles Schloß, mehrere Kupferstücke und Bücher. — Angekauft wurden zwei Lanzen (von 1866 und 1870), ein Paar Epauletten der französischen Linien-Infanterie, ein österreichischer Offiziers-Uniformrock aus der Schlacht bei Stalitz (1866), 3 holzgeschnitzte Heiligenfiguren, ein Stahlstich von Geißler, die Zusammenkunft Friedrich d. Gr. und Josef II. in Reisse darstellend — wiederum in anderer Darstellang wie auf den schon vorhandenen 4 Bildern —, ein Stahlstich der Schlacht von Hohenfriedeberg, Photographien und bunte Lithographien aus dem Feldzug von 1866, endlich 2 Weihrauchfässer und 2 Bauernstühle. Im Schutt gefunden (!) und dem Museum übergeben wurde ein Buch: „Schlesischer Museen-Almanach“ von 1839 mit einer Menge von Gedichten und Reminiszenzen an die damalige 25 jährige Wiederkehr der Gedenktage aus den Freiheitskriegen; das Buch hat natürlich in der Sammlung von Erinnerungsstücken an 1813 seinen Platz gefunden.

Einen ganz besonders reichen Zuwachs erhielt das Museum im Juli 1914. In diesem Monat ist fast der gesamte reiche Inhalt der der Stadt Reisse übereigneten v. Winklerschen Kunstsammlung im Museum geborgen worden und es ist aller noch verfügbare Raum dazu benutzt worden, um dieser schönen und interessanten Sammlung von etwa 600 Gegenständen eine würdige Heimstätte zu bieten und dadurch das Andenken der edlen Geber zu ehren. — Als besonders schöne Stücke der Sammlung seien genannt: Drei säulengeschmückte Standuhren in Mahagoni-gehäuse mit Goldbronze-Verzierungen; sie haben im zweiten Zimmer auf einem Tisch Platz gefunden. Zwei Glaschränke mit reichhaltigem Inhalt an geschliffenen Gläsern, Tassen, Terrinen und Schalen sind im Vorraum aufgestellt. Im zweiten Zimmer füllt eine Menge chinesischer Bronzen und Porzellan nebst chinesischen Gewändern eine große Vitrine, während eine Auswahl von Neu-



Guinea-Sachen in einem Schaukasten im Flur zur Ansicht ausgestellt ist. Besonders wertvoll sind viele alte Drucke, Bücher und Urkunden, Karten und Pläne, Globen und Instrumente aus vergangenen Jahrhunderten. Endlich enthalten 5 große Mappen etwa 200 Kupfer aus dem 17. und 18. Jahrhundert, teils Städteansichten, teils Kupferstiche allegorischen und religiösen Inhalts, alte Trachtenbilder usw. Zahlreiche Del-Porträts, 6 Wachs-Porträts und 8 Miniatur-Porträts, meist Familienbilder, beschließen die Reihe — alles in allem eine Sammlung, welche von hohem Kunstverständnis, Geschmack und Sammeleifer Zeugnis gibt und als schöner Zuwachs des Meißner Museums höchst willkommen ist.

Es sei hier besonders auf die Bücherwerke der v. Wincklerschen Sammlung hingewiesen und einige Titel angeführt; jeder findet etwas für seinen Geschmack: Ein hebräischer Psalter von 1533, eine Ausgabe von Demosthenes Reden von 1549, Ovids Metamorphosen von 1640 mit Kupfern reich illustriert, ein medizinisches Werk: Dr. Jacob Horst's Buch vom goldenen Zahn 1596 (!). An geographischen Werken sind zu nennen: Eine Beschreibung von Guinea von 1603, zwei Itinerarien (Reisebücher) von 1629 und 1668, ein Buch über die Meßkunst von 1564, Ungarisch-siebenbürgisches Kriegswesen von 1704, Beschreibung von Rußland von 1810 usw., im ganzen 80 Bücher.

So füllt sich das Museum von Jahr zu Jahr und sein Zuwachs im Jahre 1914 beläuft sich auf 750 Nummern! (S. Seite 11.) Bald ist die Möglichkeit, größere Stücke darin unterzubringen, erschöpft und neue Räume werden zum unabwiesbaren Bedürfnis.

Die schlesischen Städte wetten darin, den wertvollen Sammlungen, die ihre Vergangenheit und ihre Heimatgeschichte verkörpern, und auf die sie stolz sein können, ein würdiges Heim zu schaffen. Meißne kann nicht nachstehen! Bedarf es auch keines monumentalen Museumsbaues, wie er jüngst zur Vergung der Schätze des Riesengebirgsmuseums in Hirschberg geschaffen worden ist, so wollen wir doch auch heute wieder dem Wunsche der Generalversammlung Ausdruck geben, daß die Stadt Meißne unter Übernahme der Sammlungen des Altertums-Vereins, die heute schon einen recht bedeutenden Wert darstellen, bei sich bietender Gelegenheit dem Museum eine geräumigere, zu seiner weiteren Entfaltung ausreichende Stätte schafft durch Ueberweisung eines dazu geeigneten vorhandenen Gebäudes.

Wüßte das Jahr 1915 die Erfüllung dieses Wunsches bringen!

**Hellmann,**  
Vorsitzender.

**Dittrich,**  
Schriftführer.

## Die wichtigsten Neuerwerbungen im Jahre 1914.

Vorgehichtliches: 2 Urnen aus der Bronzezeit.

Tit. I. (Münzen, Medaillen): 9 Silbermünzen, 30 Kupfermünzen, 11 Medaillen, 2 Siegelstempel.

Tit. II. (Schmuck): 2 eiserne Ringe, 2 eis. Schmuckfaden (Nachbildungen von 1813), 1 Frauen-Schmuckfaden, 2 Halsketten von Achat bezw. Bernstein.

Tit. III. (Uhren): 3 Taschenuhren, 5 Standuhren.

Tit. IV. (Schlösser, Baualtertümer): 1 Truhenschlüssel, 2 kunstvolle Vorhängeschlösser.

1 Wappenstein (Meißner Lilien-Wappen) von 1654.  
Tit. V. (Waffen, Rüstzeug): 2 Falkonet-Rohre, 1 Husaren-tschafo von 1813, 1 Landwehr-Tschafo von ca. 1820, 3 Zweimaster, 1 Garde-Inft.-Helm von ca. 1850, 2 bayerische Lanzen von 1866 und 1870, 1 österreich. Offiz.-Uniformrock von 1866, 1 Schwadrons-Standarte des 16. Chasseur-Regts. von 1870, 2 franz. Epauletten von 1870, 2 österreich. Feldflaschen, 2 Seitengewehre, 2 Säbel, 4 Pistolen.

Tit. VI. (Kirchliches): Großes Eisentkrenz vom Osturm der Gymnasialkirche in Meisse; 5 Heiligenfiguren.

Tit. VII. (Hausgerät): 1 Webstuhl, 1 Schränkchen, 3 Glaskränke, 2 Bauernstühle, 1 Blasebalg, 8 Leuchter, 2 Fernrohre, 2 Globen, 1 Sonnenuhr, 1 Goldwage, Meß-Apparate.

Tit. VIII. (Zinn): 1 Zinnkämmchen.

Tit. IX. (Porzellan, Glas): 1 Sahngießer (Alt-Tillowitz), 1 Terrine, 1 Terrinendeckel (Proskau), 2 Schalen, 2 Krügel, 2 Tassen, 2 Rännchen (Englisch), 1 Schale (Meissen), 1 Schälchen (Berlin), 16 Tassen, 6 Porzellan-Nippfiguren, 7 Teller, 2 Glas-Pokale, 15 geschliffene Gläser.

Tit. X. (Trachten): 1 Spitzenkragen, 1 Perlenhäubchen.

Tit. XI. (Bücher, Urkunden): 130 Bücher, 30 Urkunden, ca. 80 Landkarten meist aus dem 18. Jahrhundert.

Tit. XII. (Bilder): 80 Bilder, 10 Photographien, 1 Mappe Lithographien aus dem Kriege 1866, eine Mappe landschaftl. Bilder (Kupfer des 17. und 18. Jahrh.), 1 Mappe Genrebilder, 1 Mappe mit Del- und Aquarellskizzen, 1 Mappe Bilder Friedrichs d. Gr., Bilderbogen früherer Zeit, Schattenrisse u. dergl.

Ferner: Eine Sammlung von China- und Neu-Guinea-Sachen.



## Zwei bischöfliche Denksteine.

Im Flur des Rathhauses zu Weidenau ist das in Stein gehauene farbige Wappen des Breslauer Bischofs Balthasar von Promnitz (1539—1562) in die Wand eingefügt. Es zeigt dieselbe Ausführung wie das Wappen des Bischofs auf seiner Grabtumba in der kath. Pfarrkirche zu Meisse: in den oberen Feldern die sechs Lilien und den schlesischen Adler, in den mittleren Feldern den Pfeil zwischen zwei Sternen und zwei Löwen.

Ueber dem Wappen stehen die Worte eingemeißelt:

BALTHASAR D. G. EPISCOPVS VRATISL  
DO. PLESNEN. SVPREMVVS PER  
VTRAMQ3 SILESIAE CAPITANEVS

(Balthasar, d. Gottes Gnade Bischof von Breslau, Herr von Pleß, Oberster Landeshauptmann beider Schlesiens.)

Unter dem Wappen steht folgendes Distichon zur Erklärung des Wappens:

LILIA SVNT TEMPLI PATRIAE EST AQVILA ALTA  
SED INTER  
QVAE VOLITAT STELLAS ALBA SAGITTA DVAS  
PRAESVLIS OSTENTANT INSIGNIA PVLCHRA LEONES  
VIRTVTI ADIECIT REX NOVA SIGNA NOVAE.

Die Lilien sind die der Kirche,<sup>1)</sup> der große Adler der des Vaterlandes,<sup>2)</sup> der weiße Pfeil aber, welcher zwischen den 2 Sternen fliegt, zeigt die schönen Insignien des Familienhauptes,<sup>3)</sup> die Löwen<sup>4)</sup> fügte der König hinzu als neue Symbole für die erneute Tüchtigkeit.

In Jauernig an der Zedlitzgasse steht ein mit dem Fürstenhut gekröntes Denkmal, welches eine Inschrifttafel folgenden Inhalts einschließt:

PHILIPP GOTTHARD PRINC. EPISC.  
AB AO. MDCCLXVI IN ARCE IOHAN  
NISB. RESIDENS HANC COLONIAM  
FOVIT AVXIT PROMOVIT FIRMAVIT  
CVIVS IN MEMORIAM PROPRAESES IVSTIC. PROVINC.  
CAROLVS DITTERS DE DITTERSDORF  
HOC MONVMENTVM POSVIT  
MDCCXCIII.

<sup>1)</sup> Die Bistumskirchen. <sup>2)</sup> Der schlesische Adler. <sup>3)</sup> Das Promnitz'sche Familienwappen. <sup>4)</sup> Die 2 goldenen Löwen im blauen Feld sind das Wappen der Standesherrschaft Pleß, die der Bischof 1548 von der ungarischen Magnatenfamilie der Thurzo kaufte; hier sind sie euphemistisch als Symbole der Tüchtigkeit gedeutet.

Philipp Gotthard, Fürstbischof,<sup>1)</sup> vom Jahre 1766 ab auf Schloß Johannisberg residierend, hat dieses Vorwerk gepflegt, unterstützt, gefördert und befestigt, zu dessen Andenken der Vizepräsident des Bezirks Carl Ditters von Dittersdorf<sup>2)</sup> dieses Denkmal errichtet hat 1793.

<sup>1)</sup> Fürst von Schaffgotsch, Fürstbischof von Breslau von 1748—1795.

<sup>2)</sup> Ditters von Dittersdorf, berühmt als Komponist, lebte an 25 Jahre in Jauernig und erfreute sich der Freundschaft des Bischofs; eine Zeitlang lebte er als Amtshauptmann von Freiwaldau im dortigen bischöflichen Schlosse, an welchem seit seinem 100 jährigen Todestage, dem 24. Oktober 1899, sein Marmorrelief und Wappen (1 Schwan in gold und blau geschachtem Felde) angebracht ist, wie auch in Jauernig an diesem Tage an seinem einstigen Hause ein Denkstein angebracht wurde.

Ein Bild von Ditters befindet sich im Museum, Flur, Schaufasten 20.



## Die Altertumsammlung in Weidenau.

Im Frühjahr 1914 fand sich Gelegenheit, einmal das Museum unserer österreichischen Nachbarstadt Weidenau in Augenschein zu nehmen. Es befindet sich in den Räumen über dem Feuerwehrdepot; sein Besuch kann, sobald ein jetzt etwas störender Neubau in der Nachbarschaft beendet sein wird, jedem, den der Weg nach dem freundlichen Städtchen führt, warm empfohlen werden.

Das Museum ist Sonntags von 11—12½ Uhr geöffnet. Die Besichtigung einer solchen Sehenswürdigkeit ist immer lohnend und besonders willkommen, wenn einmal ein Sonntags-Ausflug verregnet; die Zeit ist dann nützlich angewendet und zum Glase Pilsener kommt man auch nachher noch zurecht.

Es ist höchst aner kennens wert, was in dem kleinen Weidenau an Altertümern zusammengebracht und von mühsamer Hand wohl geordnet zur Schau gestellt ist:

Eine reichhaltige Sammlung von Münzen, Medaillen und Siegelstempeln; Waffen und Trophäen, darunter eine eiserne Sturmhaube, mehrere Hellebarden, Hafenbüchsen, Pistolen, Fahnen. Altertümliches Hausgerät, meist aus dem alten v. Gilgenheimb'schen Schlosse stammend (1 Ampel, 1 Kupferkessel, Schlösser, alte Schränke), einige Musikinstrumente (1 Spinett, 1 Geige), sehr viel Innungs- und Handwerksgerät aller Art, auch eine interessante Sammlung von allerlei ärztlichen Instrumenten eines Heilkünstlers aus Gurschdorf aus dem 18. Jahrhundert. Daran schließen sich bäuerliche Altertümer (Trachten, Hauben, Krüge, Teller) und endlich eine reichhaltige Bücher- und Urkundensammlung; musterhaft geordnet sind die Urkunden der Zünfte. Vollständig erhalten sind die sog. „Waisenbücher“ (Waisenbücher) der Stadt Weidenau vom Jahre 1591 ab. Besonderes Interesse erregt ein großer Druckband von 1769, welcher die peinliche Gerichtsordnung der Kaiserin Maria Theresia enthält, mit vielen Kupfern, auf welchen die Anweisung zum Gebrauch von Daumschrauben, Schnürstiefeln und anderen Foltermethoden aufs genaueste erläutert wird.





## Mittelalterliches Leder-Gehäuse im Museum.

(Mit Abbildung.)



Einer der ältesten Gegenstände der Meißner Altertums-Sammlung ist das hier abgebildete Futteral von braunem Leder mit Relief-Pressung. Das Stück wurde vor einigen Jahren beim Ausschachten der alten Wälle in der Tiefe gefunden\*) da, wo sich jetzt die Promenade zwischen dem Exerzierplatz der Fußartillerie und der Winterfeldtstraße hinzieht. Früher lag dort ein Kirchhof, der zum Kloster der Minoriten\*\*) gehörte, welches seit 1415 auf dem Terrain zwischen dem Breslauer Tore und der jetzigen Gasanstalt (Viktoriaplatz) bei der einstigen Kapelle zum hl. Kreuz\*\*\*) stand und 1428 von den Hussiten zerstört wurde. Neu aufgeführt, diente es dann zum Kloster der Observanten (Bernhardiner) von 1475 bis 1525.

Das Fundstück stammt offenbar aus dem Sarge eines dort beerdigten Mönches.

Das mit einem Stempel eingeklopfte Reliefbild ist auf der Vorder- und Rückseite das gleiche. Das Bild ist ringsum von einem Schriftband eingerahmt, welches ebenfalls auf beiden Seiten dieselben Buchstaben — romanische Majuskeln — in Spiegelschrift zeigt.

Die Länge des Futterals beträgt 10 cm, die Breite 5½ cm; an den Seiten ist es zusammengenäht.

Die Schrift ist vom Kustos eines österreichischen Museums entziffert worden\*\*\*\*) und lautet:

MEIN LIP LASS IC IN HI ALS LIP

(Meinen Leib laß ich ihnen hier als Leib).

Die Inschrift bezieht sich offenbar auf den oben abgebildeten Vogel, der als Pelikan zu deuten ist, der sich mit dem Schnabel die Brust zerfleischt, um seine Jungen zu speisen — bekanntlich das Symbol der aufopfernden Liebe der Kirche oder des Heilandes im hl. Altarssakrament.

Die zwei Personen, die unter dem Baum stehen, könnten Adam und Eva darstellen; dann wären sie wohl aber unbekleidet; auch die Krone auf dem Haupt der weiblichen Figur (rechts) paßt nicht dazu. Die Klosterpatrone St. Georg und Adalbert sind es nicht.

\*) Geschenk von Herrn Landgerichtsrat Soguel.

\*\*) 1423 werden urkundlich erwähnt *fratres minores in monasterio S. Georgii et Adalberti extra muros Nissenses*, Franziskaner im Kloster des hl. Georg und Adalbert außerhalb der Meißner Stadtmauern.

\*\*\*)) Auf dem Hauer'schen Stadtplan von 1596 mit L bezeichnet.

\*\*\*\*)) Die Erläuterungen verdanken wir unserem Mitglied, Herrn Religionslehrer August Müller in Turn-Tepliz.



Das Ganze hat also religiöse, symbolische, Bedeutung und das Futteral diente wohl zur Verwahrung einer Reliquie, einer Medaille oder eines Kreuzchens.

In seiner Ausführung ähnelt es außerordentlich dem in Schlesiens Vorzeit N. F. Band VI, S. 192, 193 abgebildeten und beschriebenen Etui für die Eibtafel aus dem Schatz der Breslauer Fleischer. Auch dieses Etui enthält ähnliche Reliefbilder, insbesondere den Baum mit den beiden Figuren; die gekrönte Frau findet sich auch dort; dort ist aber aus der Umschrift zu entziffern, daß es sich um Delila und Samson handelt, wofür bei unserer Tafel kein Anhalt ist. Auf dem Breslauer Etui sind noch die Wappen von Schlesien und Böhmen eingepreßt, was auf das 14. Jahrhundert deutet, in welchem (1335) Schlesien an Böhmen kommt.

Auch unser Altertum stammt aus dem 14. Jahrhundert, höchstens Anfang des 15. Jahrhunderts und ist eines der ältesten und interessantesten Stücke der Sammlung.

## Beiträge zur Geschichte der Kreuzherrs mit dem doppelten roten Kreuz in Weiße.

Von Landgerichtsrat Dr. Dittrich.

Der Kreuzherrnorden gehört zu einer Gruppe von klösterlichen Genossenschaften (cruciferi oder crucigeri), deren Geschichte sich bis in die Zeit der Kreuzzüge zurückverfolgen läßt. Die Mitglieder dieses Ordens, welche als canonici regulares nach der Regel des hl. Augustinus lebten,<sup>\*)</sup> sollten Wächter und Beschirmer des hl. Grabes in Jerusalem sein. Ihr Abzeichen ist das doppelte rote Kreuz. Daher die Bezeichnung

Ordo canonicorum regul. custodum S. S. mi  
Sepulchri Christi Hierosolymitani cum dupla  
rubea cruce.

Wie andere ähnliche Ordensgruppen führen auch sie ihren Ursprung auf die ältesten Zeiten des Christentums zurück. Der hl. Apostel Jakobus der Jüngere, der 61 Jahre nach dem Tode Christi Bischof von Jerusalem war,<sup>\*\*)</sup> soll ihr Stifter sein. Erzählt wird: Jakobus, ergriffen von frommer Sehnsucht, tat an einem Ostertage das Gelübde, er wolle nicht eher essen bis er den Auferstandenen mit eigenen Augen gesehen. Noch an demselben Tage wurde sein Wunsch erfüllt. Christus erschien ihm; er bezeichnete das weiße Kleid, welches Jakobus trug, mit einem doppelten blutfarbenen Kreuz aus seiner Seitenwunde.<sup>\*\*\*)</sup> Daher trug der Orden in den ersten Zeiten ein weißes Kleid mit dem doppelten roten Kreuz zur Erinnerung an das Blut Christi als Quelle der Gnaden.<sup>\*\*\*\*)</sup>

Geschichtlich steht fest, daß der Orden 1099 zur Zeit Gottfrieds von Bouillon in Jerusalem bestand und den inneren Tempeldienst in der großen Basilika in Jerusalem versah. Als Sultan Saladin im Jahre 1187 Jerusalem mit stürmender Hand

<sup>\*)</sup> Eine declaratio dieser Regel s. bei Rastner script. res. Niss. XVIII S. 76 ff. (Neisser Ratsarchiv).

<sup>\*\*)</sup> Jakobus d. J., Martyrer, wurde zu Jerusalem von der Linde des Tempels gestürzt und mit einer Stange erschlagen. Ein kleiner Kupferstich, welcher ihn als Bischof mit dem doppelten Kreuz an der Halskette und auf dem Gewand darstellt, befindet sich im Museum.

<sup>\*\*\*)</sup> Nach Werner, topographia, p. 370 ist der obere, zweite Balken nichts anderes als das Schriftband über dem Kreuze mit der Inschrift: I. N. R. I.

<sup>\*\*\*\*)</sup> Nach einem uralten handschriftl. Ordens-Breviarium.



nahm, kamen fast alle Ritter ums Leben; nur 3 retteten sich dadurch, daß sie ein Fahrzeug fanden, auf welches sie sich flüchteten. Ohne Steuermann und Ruderknechte wagten sie sich auf gut Glück in die weite See und ein günstiger Wind trieb sie nach Italien, wo sie in Perugia landeten und diesen Ort zum Hauptsitz des Ordens machten. Der Papst, gerührt von dem traurigen Geschick, verordnete, daß sie zum Zeichen der immerwährenden Trauer ein schwarzes statt des früheren weißen Kleides tragen sollten mit dem doppelten roten Kreuz in Seide.\*)

Durch Jaga, einem polnischen Ritter, der mit nach Jerusalem gezogen war, kamen schon 1162 Ordensritter nach Miechow bei Krakau und saßen dort zunächst festen Fuß.\*\*)

Von da kamen die Kreuzherrs um das Jahr 1190\*\*\*) nach Meisse und erhielten vom Herzog Boleslaus dem Langen das Kloster und die Kirche Maria in rosis in der Altstadt eingerichtet. Diese erste Niederlassung der Kreuzherrs in Meisse lag an der Ecke der jetzigen Marien- und Goldammerstraße.\*\*\*\*) Die älteste Urkunde des Stiftes ist vom 11. Januar 1226; in ihr bestätigt Bischof Laurentius einige Zinsen von Weigwitz und Hansdorf zu einem neu zu errichtenden Hospital an der Kirche.†)

1231 bestätigt derselbe Bischof die Stiftung des Hospitals. Als Zweck der Niederlassung wird in einer Urkunde des Bischofs Thomas vom Jahre 1238 ††) angegeben: Arme und Schwache aufzunehmen und nach Maßgabe der vorhandenen Mittel standesgemäß zu verpflegen. 1346 wurde das Stift neu gebaut. 1428 wurde Hospital und Kirche von den Hussiten verbrannt, der Propst getötet. Bischof Konrad von Breslau wies den Obdachlosen zunächst ein Haus auf der Kramergasse, dann ein Haus auf dem Salzring an und 1434 erbauten sie dort ein neues Kloster an der Biele, an der Stelle des jetzigen Gymnasiums. Die Klosterkirche — Maria Himmelfahrt — war, wie auf dem Hauer'schen Stadtplan von 1596 †††) zu sehen ist, eine Hallenkirche mit

\*) Tracht eines Meisser Kreuzherrs im Museum.

\*\*) So geschildert bei Käftner, a. a. D. S. 40/41 in einer declaratio von 1689.

\*\*\*) Also noch vor der Vereinigung des Meisser Landes mit dem Bistum Breslau, die erst 1198 geschah.

\*\*\*\*) Der Meisser Kreuzherrs-Orden ist nicht eine Abart des Ordens der Kreuzherrs mit dem roten Stern in Breslau im Mathiasstift, der etwa bloß ein anderes Abzeichen führt als dieser; die Meisser Kreuzherrs waren schon etwa 45 Jahre früher aus Palästina gekommen wie jene, die erst um 1235 in Prag das große Hospital erhielten von König Wenzel.

†) 1226 hatten die Kreuzherrs 2 Mühlen in der Altstadt und Neustadt mit freier Fischerei und ein zwischen Neuz und den Stadtweiden gelegenes Gut von 7 Hufen. (Schenkung des Walter Scultetus, Ritter zu Meisse.)

††) Abgedruckt bei Minsberg, Geschichte der Stadt Meisse, Anhang.

†††) Im Museum, Zimmer IV.

gotischem Giebel wie die Pfarrkirche; sie stand an der Stelle der jetzigen im Jahre 1688 ff. erbauten Gymnasialkirche. 1540 wurde der Bischofshof durch einen über die Biele führenden gedeckten Gang, dessen Reste man noch heutzutage sieht, mit dem Kreuzherrnstift verbunden. Hier wirkte der Orden gegen 200 Jahre. Unter dem Druck des Bischofs Erzherzogs Karl mußte er im Jahre 1622 den Jesuiten weichen. Als Ersatz erhielten die Kreuzherrs die verfallene Kirche St. Petri und Pauli auf der Petersgasse, (da, wo jetzt das Fürstbischöfliche Krankenhaus liegt) und ein Eckhaus an der Brüderstraße (Taberne), in dem sich ein Weinhaus befand. Sein Versprechen, den Orden durch ein Kapital zu unterstützen, konnte Bischof Karl infolge seines schon 1624 erfolgten Todes nicht einlösen. Schwere Zeiten brachen alsdann über den Orden herein. Kirche und Haus waren in elendem Zustand, Krieg und Pest wütheten im Lande, ungeeignete Präpste trugen zum Verfall bei. 1647 waren nur noch drei Kreuzherrs am Leben. Aus diesen trostlosen Verhältnissen rettete das Stift und erhob es zu neuem Glanze der Propst Farrusius (1644—1655). Im Jahre 1708 ff. erfolgte dann der Neubau des jetzigen Klosters unter Propst Urban Stengel, der durch weise Sparsamkeit die Mittel dazu zusammengebracht hatte. Der Bau der Kreuzkirche wurde am 28. August 1728 begonnen; am 30. September 1730 wurde sie vom Weihbischof v. Sommerfeld konsekriert; im letzten Jahre wurden die Decken laut Inschrift von Thomas und Felix Antonius Scheffler mit allegorischen und mythologischen Bildern bemalt; der Sinn der Darstellung ist die Verherrlichung des Kreuzes. An bildlichem Schmuck ist noch zu erwähnen: Das Bild der Mutter Gottes von Gzenstochau\*) auf dem Hochaltar, gemalt vom Maler van Bentum, das vielleicht an die Herkunft der Kreuzherrs aus Miechow in Polen erinnert. Joh. Melchior Brandeis malte die Bilder in den Kapellen. Das stimmungsvolle Innere der Kirche wird gehoben durch die die Langseiten umsäumenden Kapellen, über den im Obergeschoß sich Emporen hinziehen.\*\*). Bemerkenswert sind die Kanzel und die eigenartige Pfeilerbildung.

\*) Es scheint dem Verfasser zweifelhaft, ob dieses Bild die Mutter Gottes von Gzenstochau darstellt. Eine kleine Kupferplatte in der Kuratie zeigt ein sehr ähnliches Muttergottesbild und trägt die Unterschrift:

Wahre Abbildung des Wunderthätigen Gnadenbilds Maria von Pöeg, welches in der Kirchen deren Regul. Chorh. des Heyl. Grabes in Meyß auf dem Frohn-Altar andächtigst verehret wird.

Das Bild auf dem Hochaltar hat allerdings einige Zutaten, eine Krone, ein Szepter und ein Herz, welche auf der Kupferplatte nicht vorhanden sind.

\*\*) Am Ende einer Empore hängt ein altes Muttergottesbild. Maria hat um das Haupt einen Kranz von Rosen und Lilien. Unter dem Bild steht: Per s. virginatam et immaculatam conceptionem tuam o piissima virgo Maria emunda et praeserva ab omni



In dem neuerbauten Kloster wirkten die Kreuzherrs bis zur Säkularisation am 26. November 1810. Mit diesem Tage hörte die Klosterregel auf; die bisherigen Kreuzherrs lebten noch eine Zeitlang als Privatpersonen im Kloster weiter. Die Kreuzkirche wurde 1811 bis 1814 geschlossen. 1818 wurde sie zur Kuratalkirche erklärt. 1848 zogen Borromäerinnen in das Stiftsgebäude ein.)\*

Der Besitz des Ordens umfaßte im Lauf der Zeit 13 Güter und einige kleinere Gründe. Durch Schenkung fiel ihm schon 1226, wie erwähnt, Neuland zu, 1296 Lentsch durch Schenkung des Friedrich v. Ryslingk, 1437 Naasdorf von Paul Hentschel; es folgte die große Schenkung der 4 Güter Kunzendorf, Mühlsdorf, Wackenau und Achthuben durch Frau Helene v. Smetkal, geb. v. Bötisch, im Jahre 1673, endlich schenkte 1731 Herr v. Kunitz sein Gut Wittendorf bei seinem Eintritt in den Orden und 1743 Frau Maria Theresia v. Donig ihr Gut Raindorf. Durch Kauf erwarben die Kreuzherrs 1340 das Vorwerk Hannsdorf, 1366 Kieglitz, 1475 Weigwitz und im 18. Jahrhundert Niclasdorf, Kr. Grottkau.

Die kleineren Gründe sind der Warthwald und der Busch Kaldenberg; vorübergehend besaß der Orden die Scholtisei Tschaußwitz.

Nach der Säkularisation gingen Neuland, Kieglitz, Hannsdorf, Weigwitz und Niclasdorf in Privatbesitz über, die Herrschaft Kunzendorf-Wackenau erhielt 1812 Fürst Blücher als Dotation, Lentsch, Raindorf, Naasdorf und Wittendorf kamen 1812 in Besitz des Priesterhauses in Reisse.\*\*)

macula corpus et animam meam in nomine P. et F. et Spir. S. Darunter ein Herz mit der Inschrift: TV SINE MACVLA. Im Oberhospital hängt ein mit Rosen umgebenes Oelbild der Mutter Gottes mit der Unterschrift Rosa mei. Nach Zimmermann Beiträge zur Beschreibung Schlesiens, Bd. III, p. 281 (1784) soll dies das Originalgemälde S. Mariae in Rosis sein, welches die Kreuzherrs bei der Vertreibung durch die Hussiten aus der alten Kirche gleichen Namens retteten. — Daneben ist von einer Statue der hl. Maria in der Ueberlieferung die Rede. Diese sollen die Franziskaner, welche 1622 die alte Kirche Maria in Rosis erhielten, im Jahre 1741 von dort in ihre neu erworbene Barbarakirche (die jetzige evang. Kirche) gerettet haben, von wo sie 1811 nach der Säkularisation in die Pfarrkirche übertragen und in der zweiten Kapelle rechts ausgestellt worden sein soll; dort ist sie nicht mehr. Eine „vera effigies B. V. Mariae in rosas“ (wahres Abbild des Gnadenbildes) als Statue, von Rosen und Engeln umgeben, über der Stadt Reisse schwebend, befindet sich als Titeltupfer in einem Buch „Marianischer Fest- und Fastenspiegel“ von 1705 im Museum Zimmer IV. — Man wird also Bild und Statue zu unterscheiden haben!

\*) Vergl. Ruffert: Die Säkularisation der Reisser Kreuzherrs im Jahresbericht 1910, S. 45 ff.

\*\*) Vergl. Ruffert a. a. D., S. 46.

Ordens-Niederlassungen bestanden außer dem General-Konvent in Reisse noch in Ratibor seit 1295, gegründet von Primislauß, in Reichenbach seit 1296 (Propstei zu St. Barbara, vermehrt durch Bischof Heinrich v. Wrba), in Frankenstein, Groß-Glogau, Bderas in Böhmen\*) und Olmütz.

Nach diesem kurzen Abriss der Geschichte der Reisser Kreuzherrs sei in folgendem die **Series der Pröpste** unter Anführung der wichtigsten unter ihrer Amtszeit vorgefallenen Begebenheiten mitgeteilt. Wir folgen dabei dem Catalogus D. D. Praepositorum et confratum, welchen der Kreuzherr Franz Carl Alexius Fuchs (1726 ff.) aufgestellt hat.\*\*)

Fuchs nennt folgende Pröpste:

1. Theodoricus bis 1240.
2. Henricus de Hohenplog bis 1281.
3. Hugo bis 1296.

Unter ihm wurde das Stift mit allen Kirchen, Klöstern und Niederlassungen durch eine Bulle des Papstes Urban IV. vom 1. Juni 1263 von der Gerichtsbarkeit der Bischöfe und Ordinarien eximiert, so daß es nur dem Papst und dem Patriarchen von Jerusalem untersteht.

1296 Lentsch erworben vom Ritter Ryslingk. \*\*\*)

4. Lambertus bis 1316.
5. Jakobus bis 1332.
6. Bernardus.
7. Thilo.

Er befreite das Stift von der Abhängigkeit von dem Kloster zu Niechow und unterstellte sich dem Vorsteher des Prager Klosters (1336).

1340 Erwerb von Hannsdorf.

\*) Im Museum befindet sich ein kleiner Kupferstich, Maria auf der Mondichel mit dem Jesuskind, welches das doppelte Kreuz hält; die Unterschrift lautet: B. V. MARIA ZDERADENSIS IN SUA ANTIQVISSIMA PERAMABILI SACRA STATUA IN ECCL. ORDINIS CANONICORVM REG. CUSTODUM SACRI SEPULCHRI CUM DUPLICI RUBEA ✚ NEO PRAGAE IN ZDERAD GRATIIS CLARA.

\*\*) Rastner, script. rer. Niss XVIII. gibt ihn wieder und bemerkt dazu, daß er auf 11 Blättern steht in einem Faszikel, das sich 1847 im Reisser Domänen-Kontamt befand.

Nach eine andere kurze Aufzählung gibt Rastner S. 115 ff. Sie ist genannt: Argumentum pro singulis antecessoribus singulis distychis absolutum und befand sich auf fünf Blättern im Jahre 1847 im Archiv der Kuratie der Kreuzkirche. Die Series der Kreuzherrnpröpste ist auch veröffentlicht in Stenzel Script. rerum Silesiac. II. S. 382—461.

\*\*\*) In einem Verzeichnis wird zwischen 3 und 4 noch Bortholdus de Ratibor eingeschoben.



8. \*) Megidius. Vereinigte die Niederlassungen zu Reichenbach, Ratibor und Frankenstein mit der Meißner Propstei.
9. Johannes von Reichenbach bis 1382.  
Der Bischof Breslau v. Pogarell verlieh dem Orden im Jahre 1366 die jura ducalia und andere Freiheiten. Johannes wird als der erste „Magister ordinis“ bezeichnet.
10. Petrus Glassendorf bis 1397.
11. Johannes Schwob bis 1399.
12. Johannes Guttman bis 1413.
13. Mathias Willusch bis 1418.
14. Johannes Grweck, der letzte Propst im alten Kloster Maria in rosis, welches 1428 von den Hussiten zerstört wurde; alle Brüder wurden getötet. † 1428.
15. Johannes Greiß; sein Todesjahr ist unbekannt.  
Unter ihm siedelten die Kreuzherrs 1433 in das ihnen von Bischof Konrad auf dem Salzring geschenkte Haus über, bis sie dort ein Kloster mit Kirche erbauten.  
1434 wurde das Stift eximiert von dem Orden zu Bderas in Böhmen wegen der dort herrschenden Ketzerei.
16. Johannes Zierler.
17. Johannes Grundt bis 1453.  
1437 erhielt der Orden von Paul Hentschel das Gut Raasdorf geschenkt.
18. Marcus Krauspenhaar bis 1472.
19. Antonius Schwammelwitz bis 1485.  
Er vergrößerte das Stifts-Einkommen durch Ankauf von Ländereien.
20. Johannes Unglaube bis 1500.  
Brachte die Scholtisei Tschaußwitz an das Stift. Er leistete den Bestrebungen der Malteser, den Kreuzherrnorden sich einzuverleiben, energischen Widerstand. Von ihm befindet sich eine Pergament-Urkunde von 1493, Sonntag Cantate im Museum, wonach den Gesellen des Leinweberhandwerks besondere Rechte bei dem Fronleichnamsfest verliehen werden, insbesondere das Recht, den Himmel über der Monstranz zu tragen.  
Eine Pergament-Urkunde desselben Propstes besitzt das Dominium Beigwitz. Daran hängt ein schönes spitzovales Siegel mit dem Doppeltkreuz und der Umschrift:  
Sigillum fratris Joannis Unglaube.\*\*)

\*) In einer Urkunde wird als achter Christian genannt als Magister domus seu hospitalis in Nisa ac domorum Sleziae ord. dominici sepulchri.

\*\*) Siehe die beigegebene Abbildung S. 33.

21. Stanislaus bis 1500.
22. Andreas Thiele bis 1523.  
Er kaufte den Buisch Kaldenberg zwischen Neunz und Ritterswalde. Vom Papste Leo X. erhielt er den Titel Generalis praepositus ordinis per Bohemiam et Silesiam.
23. Andreas Neumann bis 1542.  
Im Jahre 1525 verheerte ein Brand das Kloster und die Kirche auf dem Salzring.
24. Petrus Bierner bis 1551.
25. Gregorius Fruhmann bis 1562.
26. Laurentius Grimm bis 1573.  
Er beendete vielfache Streitigkeiten mit der Meißner Pfarrei. Wegen der vielen Uebertritte von Ordensbrüdern zur Lehre Luthers sah er sich genötigt, Kreuzherrs aus Miesow nach Meisse zu berufen.
27. Mathaeus Adam bis 1591.  
Unter ihm fand 1580 eine Visitation des Stiftes durch Bischof Martin Gerstmann statt.\*) Ein Aufstand der Stifts-Untertanen von Neuland wegen Lohnerhöhung wurde vom Landeshauptmann geschlichtet.
28. Martinus Lagus bis 1615.  
Er war zugleich Kanonikus der Kollegiatskirche zu St. Johannes und Nikolaus in Meisse und bischöflicher Kommissarius unter vier Bischöfen: Andreas v. Jerin, Paul Albert, Johannes v. Sitsch und Erzherzog Karl. Er verbesserte die Besitzungen des Stiftes und schloß einige vorteilhafte Verkäufe.  
An diesen Propst erinnert die Kupfertafel unten an der Südfront der Kreuzkirche (größtenteils verdeckt durch die Mauer längs der Viele, aber im oberen Teile sichtbar).  
Darauf ist das doppelte Kreuz, aus einem Schiff aufragend, von einem Kranz umrahmt, dargestellt mit folgender Inschrift:

I O B

Scio quod redemptor meus vivit et  
in novissima die de terra surrecturus  
sum rursus circumdabor  
pelle mea et in carne mea videbo  
DEVM quem visurus sum ego  
ipse et oculi mei conspecturi  
sunt et non alius

\*) Bericht über die Visitation bei Rastner script. XVIII S. 31 ff. Ebenda S. 37 ff. das Inventar über den Nachlaß dieses Propstes. Siegel des Propstes Adam im Museum.



IACOBI 5  
CŌFITEMINI ERGO ALTERVTRVM PEC  
CATA VESTRA: ET ORATE PRO INVICEM VT  
SALVEMINI: MVLTV ENIM VALET DEPRE  
CATIO IVSTI ASSIDVAE.

Martinus Lagus CRUCIG praepos. F. F.

Deutsch: Ich weiß, daß mein Erlöser lebt, daß ich am jüngsten Tage wieder auferstehen werde vom Staube, mit meiner Hülle wieder umgeben werde und Gott schauen werde mit meinen Augen.

Bekennet also eure Sünden und betet für einander, daß ihr gerettet werdet; denn viel vermag das beständige Gebet des Gerechten.

Martinus Lagus, Propst der Kreuzherrs, ließ (diese Tafel) machen.

29. David Jüngling bis 1618.

Unruhige Zeiten; Rebellion der Stiftsuntertanen in Beigwitz, die sich vom kath. Glauben und von der Stiftsuntertänigkeit abwandten. Dem Propst gelang es wieder Ruhe zu schaffen. Nach seinem Tode war einige Zeit kein Propst vorhanden.

30. Daniel Michael bis 1622.

Unter ihm mußten die Kreuzherrs zum zweiten Mal ihre Wohnung ändern. Denn als Bischof Erzherzog Karl 1622 die ersten Jesuiten mit sich nach Schlesien brachte, wurde der Orden genötigt, diesen, den Lieblingen des Bischofs, ihren Wohnsitz auf dem Salzring zu überlassen und erhielten dagegen die Peter-Pauls-Kirche, eine kleine, wenig besuchte Kirche an der Stadtmauer am Ausgang der Petersgasse, und das frühere städtische Weinhaus, Ecke Brüderstraße; die Kirche war sehr verfallen, das Haus eine armselige Taberne. Der Bischof versprach\*) ihnen zwar ein Kapital von 5000 Tgl., aber die Ausführung unterblieb infolge des Todes, der den Bischof im Jahre 1624 in Madrid ereilte. Ein Distichon erwähnt den Auszug der Kreuzherrs wie folgt:

„Archiducis voto Daniel collegio Jesu  
Cessit Salinum conditione locum.“

31. Joannes Reimann bis 1633.

Ein geborener Reisser, Kanonikus zu Glogau und Ratibor. Er führte im Januar 1624 den begonnenen Umzug vom Salzring aus. Während des 30jährigen Krieges floh er und hielt sich bis zum Abzug der Feinde in Olmütz auf. Er starb am 4. März 1633.

\*) Durch Urkunde vom 14. 4. 1622 und 12. 7. 1624.

In dem Korridor des ehemaligen Stifts, der jetzigen Kuratie, hängt noch eine Reihe von Delbildern (Brustbilder) ehemaliger Kreuzherrs-Propste; das älteste ist das des Propstes Reimann mit der Inschrift: Rlsimus D. Ioannes Reimann. Prael. Praep. Gen. XXXII\*) Obiit Ao. 1633.

32. Paulus Hande bis 1638.

Er stammte aus Waltdorf bei Reisse. Zu seiner Zeit wütete die Pest in Reisse und raffte alle Brüder weg bis auf vier. Es heißt von ihm: Hic ut murus stetit inter belli calamitates (Er stand wie eine Mauer in den Bedrängnissen des Krieges). „Steht fest in Krieg und Pest.“

33. Mathias Stephan Bosonay bis 1644.

Ein vornehmer Ungar. Von diesem Meister kann nichts Lößliches erwähnt werden. Er legte den Grund zum gänzlichen Ruin des Stiftes. Er war dem Trunk derart ergeben, daß er — selten nüchtern — dem Orden und der ganzen Stadt ein Aergernis war. Alle Einkünfte nahm er für sich in Anspruch, die Brüder mußten bittere Not leiden. Endlich wurde er genötigt zu resignieren. Er starb 1644 in Ratibor. Die Kreuzherrs wandten sich in diesen Nöten an Don Florius von Cremona, Doktor der Theologie und Propst der Kreuzherrs zu Bderas bei Prag, einen hervorragenden Mann. Er kam nach Reisse, wo am 15. Mai 1641 ein Generalkapitel sämtlicher Kreuzherrs aus Böhmen und Schlesien stattfand, in welchem ein neues Statut des Ordens festgestellt wurde. Zugleich wurde Don Florius zum Ordens-General erwählt. Gegen diese Wahl erhob Bischof Karl Ferdinand Einspruch, weil diese Würde seit länger als 100 Jahren mit der Propstei Reisse verbunden gewesen war. Es kam zu einer Administration. Als Administrator wurde der Kanonikus in Reisse Georg Karl Rotter, Pfarrer von Bielau, 1641 in das Stift eingeführt. Seine Amtszeit ist ein Makel in der Geschichte des Ordens. Er vergeudete die Einkünfte, führte ein ausschweifendes Leben und legte schließlich, verachtet von allen, die Administration nieder. Um endlich die Ordnung wieder herzustellen, schickte der Ordens-General Don Florius in Prag einen ehemaligen Augustiner-Chorherrn

34. Franz Farusius de Massa Libia, — bis 1655 — von Geburt Toskaner nach Reisse, welcher mit Liebe und Eifer an das Werk der Wiederherstellung des Ordens ging. Unter ihm wurde die (alte) Stiftskirche, die dem Einsturz drohte, wieder hergestellt und die mit einem Türmchen ver-

\*) Die Zahl verschiebt sich, wenn man zwischen dem Propst Thilo (7) und Regidius (8) noch Christian einschreibt.



zierte und mit Gemälden ausgeschmückte Kapelle des heiligen Grabes erbaut.

Das Epitaph dieses Propstes befindet sich jetzt in der Kreuzkirche in der hintersten nach der Brüderstraße belegenen Kapelle und lautet:

D. O. M.  
DOMINICO FARVSIO  
ITALO PROTONOT. APLICO. COMITI PALATINO \*  
S. C. M. CONSILIARIO · PER BOEMIAM AC SILESIAM  
CANON. REG. S. S. SEPVLCHRI IEROSOLIM  
NISSÆ SVPREMO PRÆPOSITO  
NATALIBVS. PLERVMQ. EXPERIENTIA CLARO  
QVI ORDINEM · PENE EXTINCTVM.  
ET PRÆPOSITVRAM HANC IAM LABANTEM  
IMPENSIS LABORE. ZELO  
PRISTINO DECORI  
RESTITUIT. EREXIT · REXITQ  
PER DECENNIVM  
DIE 18 OCTOB · AN · CH. M. DCLV  
HIC QVIESCENTI  
MONVMENTVM HOC GRATI ANIMI  
TESTIMONIVM  
IO. IACOBVS. BRVNETTVS CAN. WRAT. P. F.  
ORATE PRO EO.

35. Franz Carl Rentwig bis 1667.

Ein Schlesier; klug und umsichtig, hat er sich um den Orden hohe Verdienste erworben. Von ihm heißt es: *canoniam nostram pontificalibus decoravit insigniis.* 1658 erhielt er nämlich von Papst Alexander VII. das Inful-Recht. Der Breslauer Bischof Leopold Wilhelm erweiterte 1659 dieses Recht dahin, daß der Kreuzherrn-Propst die Pontificalien (Mitra, Ring) auch außerhalb des Klosters tragen durfte. \*) Rentwig ließ im Jahre 1656 den Turm der (alten) Kirche errichten und ihm den Turmknopf aufsetzen. Darauf bezieht sich ein Chronostichon auf einem Pergamentblatt:

est annVs Do MInI tVrrIs qVo fIXaVIt Ista  
CVra NentWlgII praeposItIqVe base.

(das Jahr des Herrn, in welchem durch Fürsorge des Propstes Rentwig der Turm auf dieser Grundlage errichtet ist.)

36. Georg Franz Richter bis 1680 (resigniert).

Unter ihm fällt dem Orden aus dem Testament der

\*) Urkunde d. d. Wien, den 4. Januar 1659.



Helena Polirena von Smeskal, geb. von Bötsch, \*) die Herrschaft Kunzendorf, Kr. Neustadt D.-S., mit den Dörfern Wadenau, Mühlisdorf und Achthuben als Erbe zu. Die Huldigung der Untertanen fand am 13. Juli 1673 statt. Die Erblasserin befaß die Güter als Nachfolgerin der Familie v. Wachtel. Sie selbst liegt in der Kirche zu Groß-Nimsdorf begraben. Ihr Bild befindet sich noch im Schlosse in Wachtel-Kunzendorf, wo auch noch andere Erinnerungen an die Besitzzeit der Kreuzherrn vorhanden sind. \*\*) Erst durch Bemühungen des Bischofs Kardinal Friedrich v. Hessen am kaiserlichen Hofe wurde der Erwerb der Güter den Kreuzherrn gesichert.

37. Joannes Georgius Conradt bis 1690.

Ein frommer für das Wohl des Stiftes bedachter Propst, von dem es heißt: *Immortalem sibi hunc Generalem fratres nostri canonici optabant.* Sein Del-Porträt hängt in der Kuratie.

38. Joannes Ferdinand Pistorius bis 1699.

Er stellte die lau gewordene Klosterzucht wieder her durch strenge Beobachtung der Ordensregel. Durch weise Sparsamkeit gelang es ihm, über 12000 fl. Stiftsschulden zu tilgen. Er wird genannt: *Verus defensor ordinis, vir doctrina et vitae innocentia inclutus.* Als Wappen hatte er sich 3 Sterne gewählt, daher lautet ein auf ihn verfaßtes Distichon:

*Non abiure tuae, lucent post funera stellae  
clarius astra suo sole obeunte micant.*

(Nicht schwinden deine Sterne, sie leuchten fort nach dem Tode, heller glänzen die Sterne, wenn auch deine Sonne niederging.)

Sicherlich bezieht sich auf diesen Propst ein Delbild, welches in dem Gange des Priesterhauses zu Meisse hängt. Es zeigt folgende Darstellung: Links auf bewegten Meereswellen ein Schiff, \*\*\*) in welchem Kreuzherrn die Hände zum Himmel heben; auf dem Segel stehen die Worte: *DOMINE SALVA NOS PERIMVS* (Herr errette uns, wir gehen zu Grunde). Das Schiff strebt dem Hafen zu, der

\*) Photographie eines Bildes der Stifterin im Museum. — Wappen der v. Smeskal: Roter Löwe mit schwarzer Binde in silbernem Feld.

\*\*) Ueber diese und die Besitzzeit der Kreuzherrn gibt näheres Material die Schrift unseres verstorbenen Mitgliedes Ernst v. Woltow'sky-Biebau: „Die Kreuzherrn von Meisse als Erbherrn von Wachtel-Kunzendorf.“ Oppeln, 1912. Verlag von A. Wilpert. Im Museum befinden sich Photographieen der Bilder vom Kreuzstift und Gutshof, die noch im Schloß Kunzendorf zu sehen sind.

\*\*\*) Den Vergleich mit dem Schiff macht auch der Kreuzherr Gottfried Wille, wenn er schreibt: „ordo velut cymba in vasto ac turbulento oceano oberrans naufragium minaretur; paulo inde Pistorius tenebras hasce dispulit.“ Raftner a. a. D., S. 16.



rechts abgebildet ist; am Ufer erhebt sich ein mächtiger, noch unbedachter Bau, zu welchem Engel Balken und Steine tragen; auf einer Steinplatte sieht man die Worte: . . aedificentur muri Jerusalem. Links oben aus den Wolken schweben 3 Gestalten: Johannes der Täufer, Christus und wohl St. Jakobus d. J. (als Stifter). Von ihm geht ein Strahl aus, auf welchem die Worte leuchten: Periclitantem hac anchora erigite navem (Richtet an diesem Anker auf das gefährdete Schiff). Rechts oben sieht man Gott Vater in den Wolken thronend. Rechts hält ein Engel einen Anker, der ein Medaillon mit dem Bilde eines Kreuzherrn-Propstes trägt und darunter ein kleines Wappen, dreigeteilt; im oberen Teil zeigt es eine Krone, in der Mitte drei Sterne, unten das doppelte Kreuz. Unter dem Bilde endlich steht das Chronostichon:

Te faVtore Ratls trInIs fVLgentIbVs astrIs  
TenDat et In portVM CrVX rVBra praestet Iter

d. h. Unter deinem Schutz treibt das Schiff dahin unter dem Glanz dreier Sterne und es leitet sicher den Weg zum Hafen das rote Kreuz.

Die großen Buchstaben ergaben die Jahreszahl 1696. Die ganze allegorische Darstellung bezieht sich also auf die sichere Leitung des Kreuzstiftes durch diesen Propst Bistorius.

Uebrigens ist auch das Medaillon-Portrait ähnlich dem Delbild dieses Propstes, das in der Kuratie hängt.

39. Urban Caspar Stenzel bis 1720.

Geboren 1653 zu Neisse, acht Jahre hindurch Pfarrer in Seiffersdorf. Er war ein wahrer Vater des Stiftes „cum quo verus sol ordini exortus est“. Gerühmt wird nicht genug seine Sparsamkeit und Umsicht bei Führung aller Ordensgeschäfte, durch die allein es möglich wurde, daß von 1708 bis 1713 das alte von Holz und Lehm gebaute Kloster von Grund aus neu erbaut wurde, so wie es jetzt ist. Alle die vielen Hindernisse, die sich diesem Beginnen entgegenstellten, überwand er mit glücklicher Hand, wie er auch über die vielen Mißgeschicke, die die Stiftsgüter durch Unwetter, Viehsterben, Brand erlitten, sich hinweghalf. Das im Jahre 1709 abgebrannte Vorwerk zu Neuland baute er wieder auf. Zur Erweiterung der Kirche kaufte er ein Haus auf der Brüderstraße, desgl. das Haus eines Weißgerbers auf der Petersgasse. Für die Kirche schaffte er kostbare Ornate an und drei Kelche. Bei alledem ersparte er noch soviel, daß er den Cisterziensern in Camenz ein Kapital von 12000 fl. leihen konnte.

Sein Bild hängt im Flur des Ober-Hospitals mit der Unterschrift: Reverendiss. Do. Urbanus Stenzel, Prael. praep. Gen. XLI obiit Ao 1720, Erbauer des Creuz-Stiftes zu Neisse. Sein mit Mitra und Krummstab geschmücktes Wappen zeigt im quadrierten Schilde im 1. Feld einen sechszackigen Stern, im 2. und 3. Feld eine Blume, im 4. Feld einen Palmenzweig, im Herzschild das doppelte Kreuz.

40. Michael Josef Karger bis 1726.

Unter seiner Regierung wurde der Grundstein zur neuen Kirche gelegt am 29. August 1720. Sein Delbild hängt in der Kuratie.

41. Gottfried Bernhard Langer bis 1728.

Er führte den Kirchbau fort, ließ die Türme mit Kupfer decken und zwei Glocken aufhängen.\*) Langer hielt auf strenge Erfüllung der Ordensregeln. An Sparsamkeit tat er es seinen Vorgängern gleich. Mit ihm gleichzeitig lebte Franz Fuchs, der Chronist der Kreuzherrn, Propst zu Prag auf dem Hradschin. Er schrieb die Series praepos. Nissensium, starb 1728.

Das Bild des Propstes Langer hängt in der Kuratie.\*\*)

\*) Die von Dominikus Reichel in Neisse gegossenen Glocken des N.-B.-Turmes, wie deren Inschrift besagt. Die Glocke des S.-D.-Turmes ließ Urban Stenzel gießen 1719. Vergl. Inschriften im Jahresbericht 1912, S. 38—40.

\*\*) Alle drei Propste, Stenzel, Karger und Langer, werden rühmend erwähnt in der Urkunde des im Jahre 1898 abgenommenen und geöffneten 1,10 m hohen Turmknopfes.

Die Urkunde lautet in deutscher Uebersetzung („Neisser Zeitung“ vom 5. Mai 1898):

Gott dem Allgütigen und Allerhöchsten sei ewig Lob und Preis! Daß die frommen Erbauer der neuen, zur anbetenden Huldigung des dreieinen Gottes bestimmten und der Ehre der Heiligen Petrus und Paulus geweihten Kirche auch in den Herzen der Nachkommen fortbauern mögen, überliefern wir, für dieselben um ein andächtiges Memento am Altare bittend, wie es Brauch ist, Ihre Namen und Reihenfolge hier auf diesem Blatte. Zuerst müssen wir da nennen den hochwürdigsten, erlauchten und hochansehnlichen Herrn Herrn Urbanus Stenzel. Nachdem dieser ausgezeichnete Obere den Bau des Stiftes, das du erblickst, für eine dankbare Nachwelt vom ersten bis zum letzten Steine aufgeführt hatte, dachte er auch an ein erhabenes Heiligthum für den dreieinen Gott. Sein frommes Vorhaben ließ jedoch ein frühzeitiger Tod nicht zur Ausführung kommen, da er ihn zwang, im Alter von 67 Jahren, nach einer 20 jährigen Regierung das Zeitliche zu segnen. Gottergeben gehorchte er und hinterließ seinem Nachfolger eine beträchtliche Geldsumme für den Bau des Gotteshauses. Kindliche Frömmigkeit wollte es ihm einigermaßen jedes Jahr durch das Opfer für seine Seelenruhe vergelten.

Nach ihm wurde erkoren zur Würde des ersten Prälaten der hochwürdigste, erlauchte und hochansehnliche Herr Herr Michael Josef Karger. Den hl. Wunsch seines Vorgängers suchte er alsbald zu verwirklichen, indem er mit eigener Hand den Grundstein zum Bau legte und



42. Elias Klose bis 1751.

Unter ihm brach der erste schles. Krieg aus. Das Stift erlitt durch Verheerungen seiner Güter einen Schaden von ca. 115000 fl. Nach Eroberung der Stadt Neisse durch Friedrich d. Gr. mußte es 43140 fl. Kriegsgelder zahlen. Zur Zeit dieses Propstes fand am 11. Juli 1745 ein Gefecht bei dem Stiftsgut Kunzendorf statt, in welchem der preuß. General v. Nassau die Oesterreicher unter Festeticz schlug. Ein Bild des Propstes Klose hängt in der Kuratie. Eine kleine Kupfertafel mit seinem Wappen besitzt das Museum.\*)

43. Valentinus Dismas Jacobides bis 1752.

Er verbesserte die Ordens-Defonomie.

44. Anton Octavian Graf von Nayhaus bis 1778.

Von ihm heißt es: qui summo studio dilexit et ornavit domum Dei, bona auxit, villas necessariis aedificiis providit. Ungeachtet der Leiden des siebenjährigen Krieges errichtete er neue Wirtschaftsgebäude und baute den durch Brand zerstörten Kreuzhof in Neuland wieder auf. 1766 ließ er die Orgel in der Kreuzkirche bauen. An der Orgelbühne hängt sein Wappen. Es zeigt einen Wolf in der Rutte, Rauten und im Mittelschild einen Schwertarm; die übrigen Felder enthalten das Jerusalem-Kreuz und das Doppelkreuz der Kreuzherrs; 3 Helme krönen das Wappen.\*\*)

E. Bild.

Ein schönes Bild dieses Propstes hängt in der Kuratie.

diesen während der sechs Jahre seiner Regierung bis zum Dach hinauf förderte. Aber auch er starb bei dem hl. Werke und hinterließ dessen Vollendung seinem Nachfolger, dem hochwürdigsten, erlauchten und hochansehnlichen Herrn Herrn Gottfried Bernhard Langer.

Dieser nun führte, als auf dem Stuhle Petri saß Benedikt XIII. aus dem Geschlechte der Orsini im vierten Jahre seiner Regierung; als römischer Kaiser war Karl VI., König von Spanien, Ungarn, Böhmen, Slavonien, als Franz Ludwig, Churfürst von Trier, die Kirche von Breslau regierte, als in diesem Stift zum hl. Petrus und Paulus zu Neisse die sehr ehrwürdigen, edlen und hochansehnlichen Herren Kapitular vor-handen waren, der ehrwürdige Herr Herr Gottfried Bernhard Langer, des hl. uralten und apostolischen Ordens der regulären Kanoniker oberster Propst und die Brüder (folgen die Namen), die Gott wohlgefällige Vollendung herbei und krönte am 29. des Jahres 1727 den ersten Thurm mit einem würdig und herrlich vergoldeten Knopfe. Sein Andenken sei in Segen!

\*) In dem ovalen von 2 Figuren (Möbur und Spes) gehaltenen Schild sieht man das Doppelkreuz auf einem von einem Dornenhaag umgebenen Berg aufragen. Die Umschrift lautet: Elias Generalis praepositus Cruciger. Sepulchri Hierosolym. Nissa 1736.

\*\*) Abgebildet im Jahresbericht 1898, Tafel Nr. 38.

Ein kleines Metallschild mit dem farbig gemalten Wappen dieses Propstes schenkte kürzlich dem Museum Herr Pfarrverweser Bretschneider in Wartha.



Graf Nayhaus

Propst der Kreuzherrs zu Neisse  
1753 — 1778



Unter ihm lebte als Kreuzherr und Kustos Johann Michael Cronis, dessen Sarginschrift auf einer kleinen Metallplatte bei einer im Jahre 1900 stattgehabten Besichtigung der Gruft unter der Kreuzkirche gefunden wurde und sich im Museum befindet.\*)

Quid ex . . . tis videre ?

Arundinem vento agitatam

IOANNEM MICHAELEM CRONIS

qui dum

Anno Salutis 1727 die 20. Octobris . . natus

Sacro Ordini 1754 die 12 Junii per Vota S. Professionis  
renatus

post haec aliquamdiu Rattiboriae degens

indeque revocatus

Inventus est dignus in Canoniae Custodem eligi

1769 die Januarii

Tandem annis 47 et 6 mensibus accelerato graviore morbo

Sacramentis Ecclesiae rite provivus vita decessit

Anno 1775 die 12 Maji

Vernales Flores in horto Paradisi collecturus.

Deutsch: Was sehet Ihr: Eine Schwalbe, die vom Winde hinweggeweht, Johann Michael Cronis, der am 20. Oktober 1727 geboren, dem hl. Orden am 12. Juni 1754 durch Ablegung des Professes wiedergeboren, dann einige Zeit in Ratibor gelebt und von dort zurückberufen für würdig befunden worden ist im Januar 1769 zum Kustos der Kanonie gewählt zu werden, und der dann mit 47 Jahren und 6 Monaten von einer schweren Krankheit ereilt, wohl versehen mit den Sakramenten der Kirche aus dem Leben schied im Jahre 1775 am 12. Mai, um des Frühlings Blumen zu pflücken im Garten des Paradieses.

45. Johann Nep. Czucher bis 1805.

Geboren zu Tarnowitz. Er stellte Raudorf wieder her und das abgebrannte Nasdorf und renovierte die Kreuzherrnstiftskirche in Ratibor. Auf einem Bild des Barbara-Altars dieser Kirche ist sein Profil verewigt. (Der Priester, der den Kranken das hl. Abendmahl reicht, trägt Czuchers Züge.) An ihn erinnern auch die Malereien im Schlosse Kunzendorf, die der zu seiner Zeit dort lebende Kreuzherr Franz A. Schneider malte; eine Tür trägt die Buchstaben JN. C. P. G. (Joh. Nepom. Czucher, Praep. Generalis). Ein Selbstbild Czuchers hängt in der Kuratie.

\*) Die Gruft machte einen ziemlich trostlosen Eindruck. Die Gebeine lagen massenhaft durcheinander zwischen Schutt und Sargteilen, offenbar eine Folge der großen Ueberschwemmungen von 1829, bei welcher alles unter Wasser stand. Bei der Renovation von 1901 wurden die Gebeine durch die Fürsorge des Herrn Kuratus Ziegler in einem gemauerten Sarkophag gesammelt.





46. **Jacobus Franziscus Martini bis 1811.**  
Geboren zu Schöneberg bei Landeshut. Unter ihm erfolgte die Auflösung des Stiftes in Folge der Säkularisation am 24. November 1810. Er starb am 20. Januar 1811. Sein Bild hängt in der Kuratie.

### Die hl. Grab-Bruderschaft.\*)

Im Jahre 1493 begründete eine Anzahl von Webern zur Ehre Gottes an der Kreuzherrnkirche eine Bruderschaft, die unter Leitung des Kreuzherrn-Pfropstes stand und „Bruderschaft des hl. Grabes“ genannt wurde. In den Wirren des 30 jährigen Krieges und bei dem Niedergang des Ordens (1647) kam auch die Bruderschaft in Verfall und Vergessenheit. Erst unter dem Propst Rentwig wurde sie erneuert (7. April 1658). Auf sein Ansuchen verließ Papst Alexander VII. (1655—1667) der Bruderschaft, die auch weibliche Mitglieder aufnahm, eine Reihe von Ablässen.

Nach der Säkularisation bestand die Bruderschaft unter den an der Kreuzkirche als Seelsorger wirkenden säkularisierten Kreuzherrn weiter fort und erfreute sich noch unter dem Kuratus Renelt eines regen Lebens, bis die 13 Jahre (1874—1888), in denen die Kreuzkirche im Besitz der Altkatholiken war, ihr den Rest gaben. Die alten Mitglieder starben, neue kamen nicht hinzu. Erst als 1889 die Kirche zurückgegeben wurde, zeigte sich wieder Interesse für die Bruderschaft und im Jahre 1903 wurde sie durch den Herrn Kardinal Fürstbischof Dr. Kopp durch Stiftungsurkunde vom 4. Dezember 1903 neu errichtet.

S. Bild Eine kleine Kupfertafel, welche in der Anlage abgedruckt ist, gibt ein Titelblatt wieder, welches sich auf diese Bruderschaft bezieht. („Christi Grabes Bruderschaft, Gibt im Tode Hülff und Krafft.“) Es existiert auch in der Kreuzkirche noch ein Tisch mit der Darstellung des hl. Grabes zu Jerusalem, an dem die Ältesten der Bruderschaft bei ihren Zusammenkünften sitzen.

### Siegel der Kreuzherrn.

S. Bild am Schluß Im Museum befinden sich mehrere Siegel des Ordens. Das älteste, spitzovale, zeigt Maria mit dem Jesuskind, darunter ein Schildchen mit dem doppelten roten Kreuz. Die Umschrift lautet in gotischen Majuskeln: Sigillum fratris Joannis Unglaube. Das Siegel stammt aus der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts.

\*) Nach Mitteilungen des Herrn Kuratus Schoefer.





Mehrere spitzovale Siegel zeigen bloß das doppelte Kreuz. Ein kleines (Ring-) Siegel stammt vom Propst Mathaeus Adam, wie die Buchstaben M A andeuten. Das Schildchen trägt das doppelte Kreuz und oben eine kleine Lilie.

Ein ovales Siegel (4 cm hoch) zeigt das Doppelkreuz in einem mit einer Krone belegten Schild. Umschrift:

SIGILLVM · ORDINIS · CANO · S · S · SEPVLC ·  
CONVENTVS NISSENSIS 1659

Das große Siegel endlich zeigt neben dem Doppelkreuz die Gestalten der Apostelfürsten Petrus und Paulus, fügt dem Schild Mitra und Krummstab hinzu und enthält die doppelte Umschrift:

SIGILLVM GENERALATVS ORDINIS CANONICORVM  
S. S. SEPVLCHRI  
PER BOHEMIAM SILESIA ET MORAVIAM  
NISSAE SILESIORVM. \*)



Siegel des Propstes Joh. Unglaube.  
ca. 1500.

\*) Die Siegel sind sämtlich im Museum vertreten. Zimmer II, Kasten 4.



## Bildstöcke aus dem Meißner Lande und dem Grenzgebiet.

Von Landgerichtsrat Dr. Dittrich.

— Mit einer Bildtafel.\* —

Denkmalpflege und Heimatschutz — Erhaltung der aus früherer Zeit überkommenen Werke der Baukunst, der Volkskunst auf dem Gebiete der Gebrauchsgegenstände, der Gebräuche und Trachten, und Schutz der Naturdenkmäler, d. h. der einheimischen Pflanzen- und Tierwelt — sind Schlagworte, die heute in aller Munde sind. Nicht als ob damit das Neue verworfen werden sollte, keineswegs, aber um das Neue gut zu gestalten, den krassen Auswüchsen der modernen Geschmacklosigkeiten entgegenzutreten, dazu brauchen wir das Alte. Mit Recht wird in einem Vortrage über dieses Thema gesagt: „Jedes gute alte Stück ist ein stummer, aber berebter Ankläger des schlechten Neuen.“

Diesen Satz finden wir auch in unserem engeren Gebiet oft bestätigt, wenn wir auf gelegentlichen Wanderungen in der Umgegend jenen Denkmälern begegnen, die man wohl als die Kunst der Straße bezeichnet, die Bildstöcke, Kapellchen, Heiligenstatuen, Kreuze. Allenthalben findet man sie in dem ganzen Gebiet des alten Bismumslandes Meisse—Dttmachau—Grottkau bis hinein in die Grafschaft Glatz und ganz besonders auch im angrenzenden österreichischen Nachbarlande.

Schon einmal (im Jahresbericht für 1905) hat sich ein Aufsatz mit den Bildstöcken aus der Umgegend von Meisse beschäftigt. Die nachstehenden Zeilen sollen in den folgenden Jahren Gesammeltes behandeln, die Inventarisierung der Kunstdenkmäler unseres Gebietes ergänzen und ein Scherflein beitragen zu den dankenswerten Bestrebungen des Schlesischen Bundes für Heimatschutz, dem ja auch der Meißner Kunst- und Altertums-Verein angehört.

Am nördlichen Ausgang des Dorfes Kieglitz (nach Reinsdorf zu) erhebt sich am Hause des Schmiedemeisters, dem vorletzten rechts, eine schlanke Säule, die eine auf einem Drachen

\*) Die Abbildungen aller in Meisse und Umgegend an Bauwerken vorkommenden Wappen, der Bildstöcke, Denksteine, Statuen u. dgl. sind in einem im Zimmer IV des Museums ausliegenden Sammelbande enthalten.

stehende Marienstatue trägt. An dem Säulenschaft steht oben die Jahreszahl 1701, etwas darunter die Jahreszahl 1602. Unten am Fuß der Säule lehnt ein steinernes Relief, der Rest eines alten Bildstocks, mit roher Darstellung des Kreuzes und zweier Figuren.

Nicht weit von dieser Säule steht in Kieglitz noch eine zweite, neuere, die ein tempelartiges Gehäuse trägt, welches eine Kreuzigungsgruppe überschirmt. Unten steht Wehber 1863.

Ähnlichen Säulen\*) begegnet man auch im Dorfe Boitz bei Dttmachau im unteren nach der Meisse zu belegenen Teil, links. Die eine, eine glatte Säule, trägt ein Kreuzabnahme-Relief, die andere, kannelierte Säule die Kreuzigungsdarstellung.

Das Dorf Kl.-Briesen zeichnet sich durch mehrere kapellenartige Bildstöcke aus. So findet sich, wenn man das Dorf von Westen her betritt, links an einem Gehöft auf der Hofmauer aufgemauert eine große Kapelle in Barockformen mit drei Nischen. In der oberen Nische die holzgeschnitzte, bunt bemalte Figur des auferstandenen Heilands mit der Kreuzesfahne, darunter in flacher Nische das Grab Christi, in der untersten Nische die Figur Christi im roten Mantel. Mehrere Heilige und Engel, in Eisenblech ausge schnitten und bemalt, umgeben die Nischen und die Krönung. Unten steht die Inschrift:

Steh still mein lieber Wandersmann  
Schau Jesum und Maria an sei auch der  
armen Seelen eingedenk ihn ein  
Vater unser und Ave Maria schenk.

Mehrere Bildkapellen finden sich auch, wenn man das Dorf Kl.-Briesen in der Richtung nach Maschkowitz zu verläßt, rechts am Acker. Sie zeigen die auf der Tafel Fig. 2 wiedergegebene Form mit dem eigenartigen Säulenschmuck. In der rundbogig geschlossenen oberen Nische ein Bild Jesus und Maria, in der kleineren Nische darunter S. Laurentius.

Bildstöcke in drei sich verjüngenden Geschossen auf quadratischer Grundlage, jedes Geschos mit Nischen, oben mit pyramidenförmigem Dach, finden sich in Köppernig und Heidau.

Auch eine Wanderung nach M a n n s d o r f führt zu mehreren alten Bildstöcken. Gleich am Bahnhof erhebt sich, von einem

\*) Die Säulenform als Bildstock kommt wiederholt vor bei C a m e n z, so die schlanke toskanische Säule kurz vor dem Anfang des Ortes, wo der Weg nach Laubnitz abzweigt, Fig. 1, und eine gedrungene Säule mit Dachaufsatz und Bild der Muttergottes von Wartha am Eingang zu den Camenzer Parkwiesen von Waizen aus.



alten Baum beschattet, ein klotziger Bildstock mit Bild des hl. Petrus und Paulus.

Ansprechender wirkt ein schlanker Bildstock auf quadratischer Grundform, der zwischen zwei Linden auf einer kleinen Erhebung am Ende des Dorfes Mannsdorf (nach dem Dominium zu) steht und ein Bild des hl. Johannes von Nepomuk einschließt. Fig. 3.

Die Bildstöcke bei Wische und Raundorf sind neueren Datums und bloße Ziegelaufbauten. Ebenso nichtsagend in künstlerischer Hinsicht ist ein Bildstock links am Wege kurz vor dem Dorfe Weizenberg, alle recht bezeichnend für die gänzliche Verflachung des Geschmacks. Ein Haufen Ziegeln aufgemauert und ein billiger Delbruck unter Glas und Rahmen und fertig ist der Bildstock!

Reichhaltig an hübschen alten Bildstöcken und ähnlichen Denkmälern ist das nächste österreichische Gebiet.

Wandert man von Weidenau durch den Stadtwald nach Alt-Rothwasser, so findet man zunächst links am Feldweg einen hölzernen Bildstock mit einem auf Blech gemalten Bilde der vierzehn hl. Nothelfer.

Im nördlichen Teil des Dorfes Rothwasser stehen mehrfach Bildstöcke von eintönigen Formen; nur einer, rechts an der Dorfstraße, ist malerisch in die Steinmauer eines Gehöftes eingebaut und wächst aus derselben hervor.

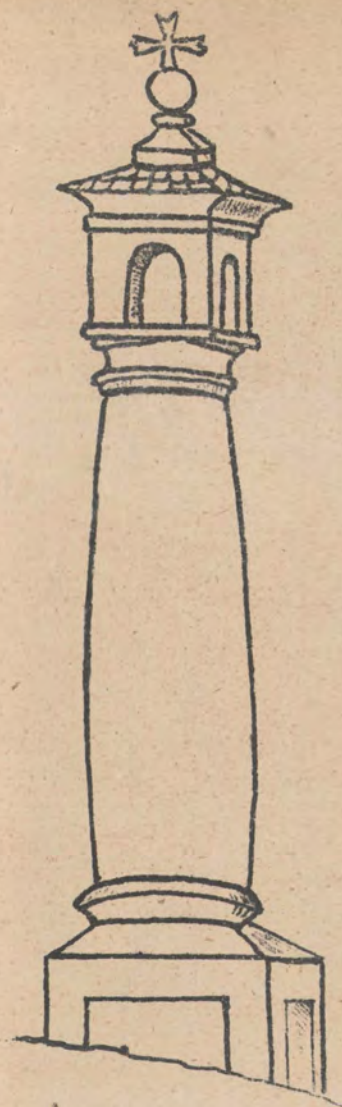
Ein recht alter Bildstock steht auf dem die Kirche des Ortes umgebenden Kirchhof an der Kirchenmauer. (Fig. 4.) Er stammt von 1634. Die Inschrift rechts und links von der Figur des Gefrenzigten lautet:

|              |                |
|--------------|----------------|
| O · DV · V   | RSPRIN         |
| GLICH        | ER · BRV       |
| N · DER ·    | WEISH          |
| EIT · WI     | E · BIST · DV  |
| VERS         | WIGEN          |
| O · GOT · I  | CH · BITTE · D |
| ICH · DV · W | OLLEST · M     |
| EINE · SEL   | NACH · DEM     |
| TOT · LASEN  | ZV · DIR · FER |
| FIGEN ·      | AMEN.          |

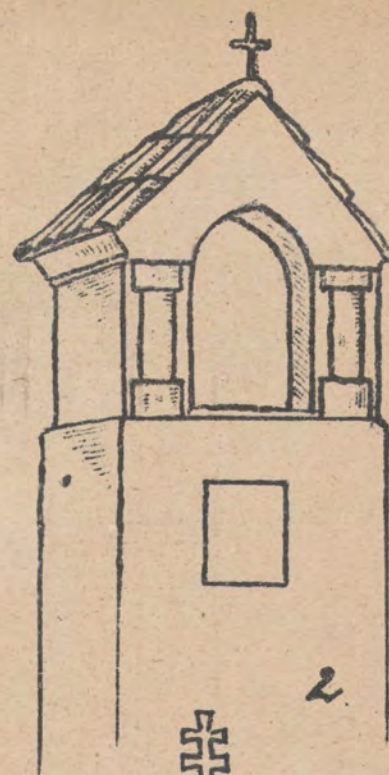
Von der Inschrift auf dem Schaft ist nur lesbar:

ANNO  
MDCXXXIV  
31 MARZ

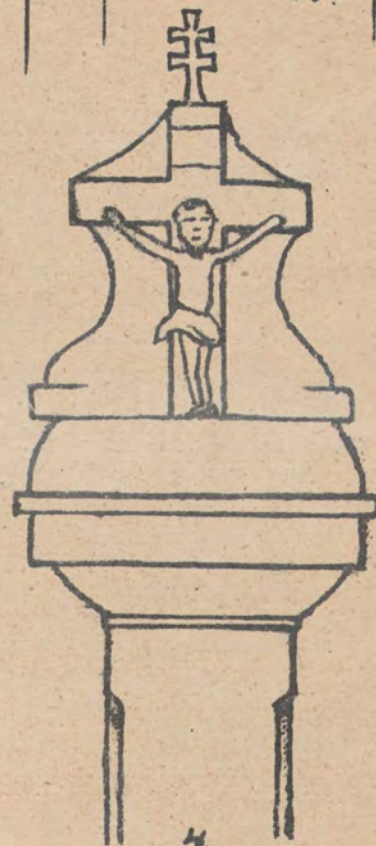
Eine ganze Reihe von Bildstöcken trifft man auf dem Wege von Weidenau nach Haugsdorf und weiter im Tal der Schlippe. Zunächst einer nahe am Bahnhof Haugsdorf. Dem-



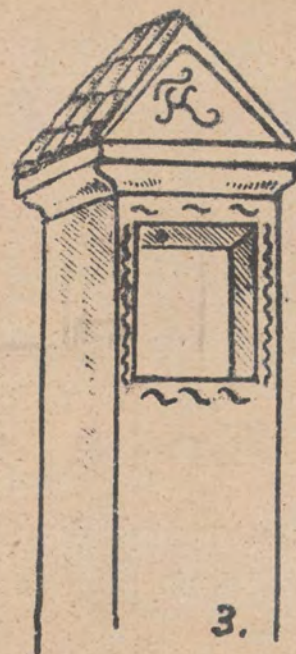
1.



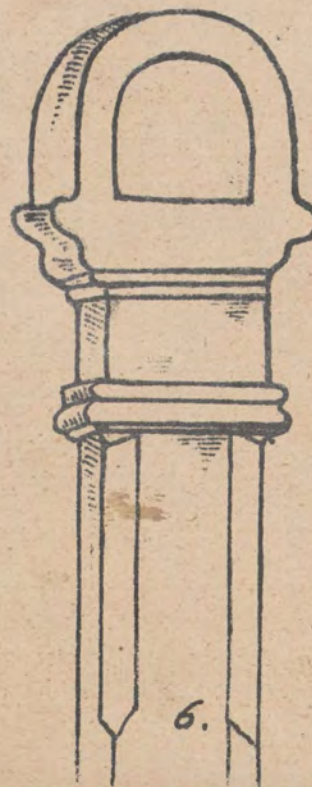
2.



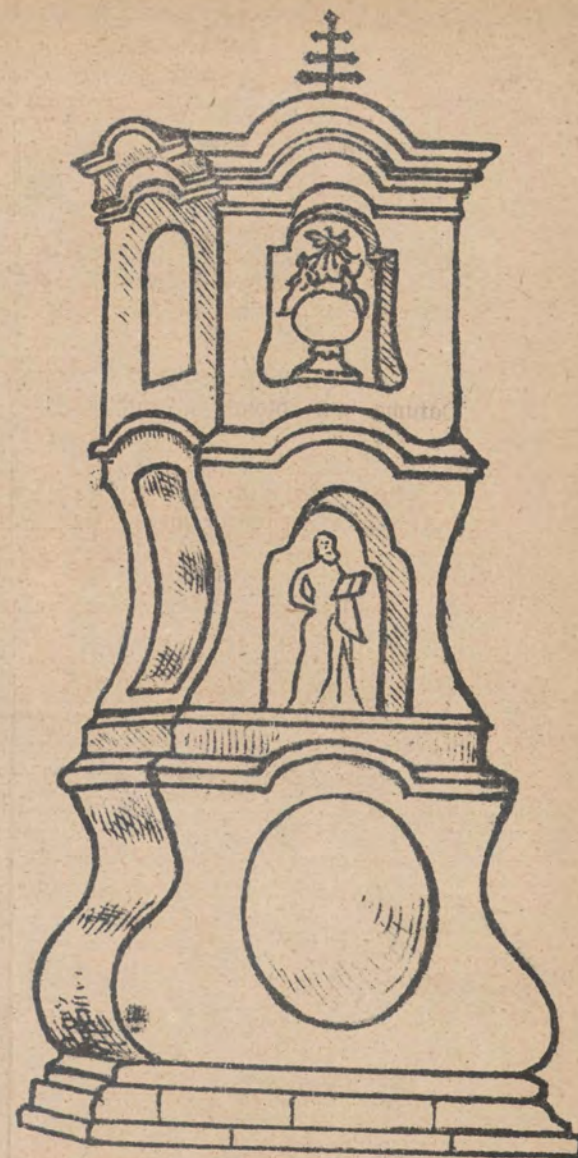
4.



3.



6.



5.



selben ähnlich ist ein Bildstock hinter Jungferndorf da, wo der Weg nach Domsdorf hinaufführt, ein verwittertes Bauwerk in Barockformen, das im oberen Teil ein Bild des hl. Johannes von Nepomuk einschließt. Der Kalkputz des Bildstocks ist rosa getönt mit weißen Rändern und schwarzen schneckenförmigen Verzierungen bemalt. Im unteren Teil trägt er das Monogramm



Eine ganz eigenartige „Feldkapelle“ erhebt sich mächtig weiterhin auf der Höhe des Weges, der oberhalb des Bahnhofes Domsdorf nach Friedeberg führt. Der malerische Hintergrund: Der Gotteshausberg bei Friedeberg, die Kirche des Städtchens mit ihrem alten Burgturm und die Gurschdorfer Berge, erhöhen den packenden Eindruck. (Fig. 5.) Die Kapelle baut sich in drei verschieden gegliederten Teilen auf; sie zeigt ganz barocke Formen. Der oberste Teil ist durchbrochen; in der Mittelnische Gott Vater und Gott Sohn auf der Weltkugel; darüber schwebt der hl. Geist in Gestalt einer Taube. Im mittleren Teil steht in der Vordernische die Figur des hl. Paulus in hellgrünem Untergewand und rostfarbenem Mantel; in den Seitennischen ein auf Holz gemaltes Bild der Mutter Gottes und des hl. Franziskus. Unten steht auf ovaler Platte die Inschrift:

Ruhm und  
Anbetung Dir h.  
Dreieinigkeits Dir o  
großer starker barmher-  
ziger Gott. Einer in  
Dreien, Jeder in Jedem  
Alles in Allem  
Ehre sei Gott dem Va-  
ter dem Sohne und d.  
hl. Geiste  
Amen.

Ein sehr alter Bildstock steht in Sehdorf gegenüber dem Gasthof zum Stern nahe am Bahnhof. Eine runde Granitsäule mit korinthischem Kapital trägt eine Reliefgruppe von Granit, in der Mitte Christus am Kreuz, rechts und links zwei Figuren. Die Umrahmung, sowie die bewegte Haltung der Figuren und ihrer Gewandung entspricht dem Barockstil. Eine Inschrift oder Jahreszahl ist nicht vorhanden.

Auch die Umgebung von Zauernig weist zahlreiche Bildstöcke auf. Von Interesse ist besonders einer rechts an der Chaussee





von Patzschau nach Jauernig, ungefähr 1 km vom Dorfe Weißbach. Der auf rechteckiger Basis sich erhebende, mit einem Kreuz gekrönte Steinaufbau schließt in der oberen Nische ein Bild des hl. Johannes von Nepomuk auf der Brücke ein. In einer kleineren Nische darunter befindet sich ein auf Metall gemaltes, ca. 1 m breites,  $\frac{1}{3}$  m hohes Bild; es stellt einen tot unter einem Baum\*) im Schnee liegenden Mann dar. Auf ihn reiten zehn Bauern in blauen oder braunen langen Röcken zu, die beiden vordersten Reiter tragen Kirchenfahnen. Darunter stehen folgende Verse:

Maria hat an heut einen Gabriel gegrüßt  
als ich entselet wurde durch Sturm und groß Gefröst\*\*)  
Ich lag sechs Tage lang allhier mit Schnee bedeckt  
bis sich Jesus selbst von Todten hat erweckt\*\*\*)  
es trafen mich nunmehr die Saatenreiter an  
sie schickten mich zu Hause mit einem Osterfahn'  
Darum für meine Seele bete, o frommer Christ  
Der Du erstaunensvoll dieß Denkmal siehst und ließt

Franz Hauke bürgerlicher Schneidermeister aus Stadt Jauernig  
den 25. März 1773.

Hauke ist also hier erfroren und hat 6 Tage, von Mariä Verkündigung bis Ostern 1773 gelegen, bis ihn die Saatenreiter fanden.†) Der Gebrauch des Saatenreitens ist noch heutzutage in Oesterreichisch-Schlesien hie und da erhalten und war ehemals auch in den Kreisen Meisse-Grottkau üblich. Am Oster-sonntage wurde von Gemeindemitgliedern unter Anführung des Scholzen und unter Absingung geistlicher Lieder mit den Kirchenfahnen um die Saaten geritten, um durch diese Prozession die Abwendung von Unglück von den Saaten zu erbitten. Mißbräuche, die sich daran schlossen (Trinkgelage und Wettrennen) führten später zum Verbot dieser Umritte.††) Flur-Umgänge sind noch jetzt üblich. Ein Rest ist auch wohl noch das am Oster-sonntag in der Frühe gebräuchliche Stecken der Kreuzchen und Palmen in die Ecken der Felder.

Zum Schluß seien hier noch zwei Bildstöcke aus dem Alt-vatergebirge erwähnt: Eine kannelierte Säule von rotem Sand-

\*) Es soll die alte Eiche sein, die unweit davon noch im Felde steht.

\*\*) = Gefröst, Frost.

\*\*\*) Also bis Ostern.

†) Dieser Bildstock ist von Prof. Dr. Kühnau (Mitglied des Vereins) in Band XI, Heft 2, S. 179 der Mitteilungen der schles. Gesellschaft für Volkskunde erwähnt in seinem Aufsatz über schlesische Flurumgänge, besonders das Saatenreiten.

††) Verordnung vom 31. August 1786.

stein mit einer bunt bemalten Reliefgruppe, Pieta, und der Jahreszahl 1663; diese steht am Chor-Ende der Kirche zu Goldenstein.

Ferner ein alter Bildstock (Fig. 6) in Winkelsdorf a. d. Elbe an der Schule, da, wo der Weg vom Haidebründel auf die Hauptstraße des Ortes stößt, linker Hand. Es ist ein Granitpfeiler, welcher die eingemeißelte Inschrift trägt:

Vorderseite:  
ANNO 1683 DEN  
I. JVNII Hat diese  
Capellen Lassen auf  
richten HERR  
Christopfors Jacob  
Beidler  
Der Hoch  
Bierotini  
schen Herr  
schaften  
VLLERS  
DORFF &  
WIESEN  
BERG  
. . . Forst  
meister

Rückseite:  
IESVS  
MARIA  
IOSEPH  
SEI MEIN  
— . .  
ewigen  
Leben  
AMEN.

Fortsetzung folgt 1915.



## Noch einmal der Bildstock bei dem Meißer Vorwerk Karlau.

Von Professor Ruffert.

Im 6. Jahresbericht des Meißer Kunst- und Altertums-Vereins (1902) befindet sich ein Aufsatz: „Bericht über einen alten Bildstock“, welcher sich mit dem Bildstock bei dem Vorwerk Karlau bei Meisse und seinem vermutlichen Ursprung beschäftigt. Es werden darin verschiedene Erklärungsversuche gegeben. Nach dem einen soll der Bildstock ein Grenzstein sein, nach anderen soll hier eine Schenke „Zum letzten Heller“ gestanden haben; einige glauben, daß die Säule zum Gedächtnis an die Schweden errichtet sei, wieder andere, daß sie an die hier erfolgte Errettung des Erzherzogs Karl vor den ihn auf seiner Flucht im Jahre 1618 verfolgenden evangelischen Untertanen erinnern soll.

In den folgenden Zeilen soll auf anderem Wege eine Erklärung für das Vorhandensein der Säule versucht werden.

Bekanntlich war es früher üblich, auf beiden Seiten einer Brücke Bildstöcke oder Statuen aufzustellen. Die letzteren stellten gewöhnlich den hl. Johannes von Nepomuk dar, von dem berichtet wird, daß er als Märtyrer in die Moldau gestürzt worden sei.

So finden wir bei der Berliner Reißbrücke auf der ältesten Meißer Ansicht von Hartmann Schedel (1493)\* zwei Bildstöcke. Der eine auf dem linken Meißufer, der übrigens auch auf einer späteren Ansicht von Werner „Meisse vor 1742“\*) zu sehen ist, stellt eine Kreuzigungsgruppe dar. Höchst wahrscheinlich ist dies das jetzt am Proviantamt unweit der Brücke eingemauerte Relief mit der Kreuzigungsgruppe und der Unterschrift *Livore eius sanati sumus* (Durch seine Wunden sind wir geheilt). ren: 1609. Daß dieses Relief sehr alt ist, beweist schon der Vermerk: „Renoviert 1609“. Die Ansicht von Joh. Peter Wolffs sel. Erben\*) und die Werner'sche Ansicht aus der „Scenographia urbium Sil.“ weisen je eine schlanke Säule auf beiden Seiten der Brücke auf.

Auch die Breslauer Reißbrücke, die sich bis zum Jahre 1829 etwas oberhalb der jetzigen Eisenbahnbrücke befand, zeigt eine solche Flankierung. Sowohl die Ansichten von Bruin und Hogenberg (um 1590)\*) und von Merian (um 1640)\*), als auch die von Wolff (gegen 1730)\*) und Werner (vor 1742) lassen deutlich

solche Säulen erkennen. Die Johannesstatue, die sich jetzt rechts vor der Priesterhauskirche befindet, hat tatsächlich an der Reißbrücke gestanden, wie in der Inschrift die Worte andeuten: „E ponte Nissensi portatus“ („von der Reißbrücke hierher gebracht“).

Wenn sich nun nachweisen ließe, daß bei dem Karlsruher Bildstock auch eine Brücke über die Biele geführt hat, so würde man einer Aufklärung über den ursprünglichen Zweck dieses geheimnisvollen, verwitterten Bildstockes erheblich näher kommen. Und in der Tat zeigt die „Skizze zur Beschreibung von Meisse vom 19.—22. Januar 1741“ einen Weg von Mittelneuland nach Niederneuland, Karlau-Vorwerk, über die Biele und Meisse nach Mährengasse. Ganz dasselbe finden wir auf der „Skizze zur Belagerung von Meisse vom 18.—31. Oktober 1741“. Auch der „Plan der Belagerung von Meisse 1807“ — die erwähnten Pläne und Ansichten befinden sich alle im Meißer Museum — läßt deutlich den früheren Weg vom Vorwerk Karlau über die Biele und Meisse nach Mährengasse erkennen.

Aus dem Gefagten ergibt sich wohl mit ziemlicher Gewißheit, daß bei dem Karlsruher Bildstock bis zum Jahre 1807 im Verlauf des Weges von Niederneuland nach Mährengasse über die Biele eine Brücke führte, welche der erwähnte Bildstock nach altem, frommen Brauche zu schützen berufen war.

\*) Sämtliche Ansichten hängen im Museum, Zimmer IV.



## Die Brot- und Fleischbänke in Reisse.

Von Lehrer Koschiza in Reisse.

Wenn wir durch die Straßen einer modernen Stadt gehen, so fällt uns die Mannigfaltigkeit der Geschäfte auf; in bunter Reihe ziehen sie an unserem Auge vorüber. Wir sind entzückt von der Schönheit der verschiedensten Waren und geblendet von dem Lichtglanze, der uns entgegenstrahlt. An der Straßenkreuzung heben wir den Blick und suchen das Straßenschild. Da lesen wir Haferstraße, Schmiedebrücke, Weber- und Kramerstraße, Salz- und Töpfermarkt u. dgl. Es sind Namen aus jener Zeit, da die verschiedenen Gewerbe auf bestimmten Straßen beieinander wohnten oder ihre Verkaufsstätten aufgeschlagen hatten.

Wir wollen nun nachforschen, wo die zwei wichtigsten und ältesten Gewerbe, die Bäcker und Fleischer, in Reisse ihre Verkaufsstätten hatten, und erzählen, was in den alten Büchern dieser Innungen, in Folianten, Akten und Pergamenten über diese Verkaufsstätten enthalten ist.

Die öffentlichen Verkaufsstätten der Handwerker nannte man Bänke, die der Bäcker und Fleischer also Brot- und Fleischbänke. Es waren dies wahrscheinlich nach Art der Jahrmarktsbuden dicht aneinandergereihte Verkaufsräume, anfangs aus Holz, später massiv hergestellt. Zuweilen wurden zur Seite einzelne Tische angehängt. Die Brotbänke hatten ihren Platz in dem „Kreuz- und Quergange“ d. i. die heutige Kreuz- und Tuchgasse auf dem Ringe. Der Hauptgang war in gerader Linie von der Berlinerstraße zur Pilzgasse. Außerdem führte ein Weg vom Fischmarke nach dem Paradeplatz. Dieser Weg wurde aber nur bei Regenwetter benutzt, weil er überwölbt d. h. von Häusern überbaut war. Er hatte auch 2 Tore, die nach Sonnenuntergang, oft aber schon um 3 Uhr, zum Ärger der Käufer, geschlossen wurden. Dieser Durchgang sollte wiederholt kassiert werden, weil man im Mittel der Ansicht war, er schädige gewisse Brotbänke. Die Regierung aber hatte entschieden, daß „der Durchgang nach dem Fischmarke nicht verloren gehen darf“. Ueber dem Eingange vom Fischmarke aus lag das Haus Nr. 217, das sogenannte Klemptnergebäude. In dieser Einfahrt wurden gewöhnlich Wagen aufgestellt. Da diese aber die Wand des Klemptnergebäudes beschädigten, die Keller erschütterten, ein Hindernis für die Spritze bei Feuergefährdung bildeten, hauptsächlich aber wegen des frühen Schließens der Tore, beschwerte

man sich, und es mußte eine Einfahrt vom Paradeplatz geschaffen werden. Hier lag das „Schmetterhaus“<sup>\*)</sup>. Es enthielt im unteren Teile auch Brotbänke. Wegen der Schmetterhaus-Bänke erhoben sich Streitigkeiten zwischen dem Bäckermittel und dem Magistrat. Jede Partei reklamierte das Schmetterhaus als ihr Eigentum. Die Bäcker hatten ununterbrochen seit 1667 laut Quittungsbuch Grundzinsen dafür bezahlt, sie mußten bei Feuergefährdung 2 Meister zu Hilfe schicken, sie konnten 6 Kaufverträge aus den Jahren 1750—74 vorweisen, haben die Mieten für Aufbewahrung der Buden eingezogen, die Tore in Ordnung gehalten, auch hat stets wenigstens ein Meister dort feilgehalten. Schließlich beriefen sich die Bäcker auf eine Urkunde vom 4. April 1492, die leider nicht aufzufinden war. Die Stadt aber brachte Gegenstände und behauptete, das Bäckermittel habe nur Anrecht auf die unteren Räume, nicht einmal auf die Eingänge und Flure, das Haus gehöre seit undenklichen Zeiten der Stadt. So zog sich der Streit viele Jahre bis 4. Juni 1824 hin. Wegen Gefahr des Einsturzes mußte jetzt das Schmetterhaus polizeilich geschlossen werden. Die Inhaber der darin befindlichen Brotbänke gaben ihre Rechte gegen Niederschlag schuldiger Grundzinsen und Kapitalien für ewige Zeiten auf. Durch die Neubauten ist dann die Tuchstraße verbreitert worden. Die Kreuzgasse aber hat sicher noch die ursprüngliche Breite. Ebenso hat auch die Straße, wo die Fleischbänke lagen, heut noch dieselbe Breite.

Diese Fleischbänke befanden sich in der Neuen Gasse. Sie führte nach dem Hauer'schen Plane von 1594 vom Ringe nach der Juden- und Kuhgasse. Nach Kastner hieß die Josephstraße von der Zollstraße bis zur Kramerstraße die Judengasse, von da an die Kuhgasse, in deren nächster Nähe wohl auch der Kuh-, Schweine- bzw. Viehmarkt abgehalten worden ist. „Von der Kuhgasse gelangte man durch die Fleischbänke nach dem Ring.“ Noch heut finden wir in der engen Straße Fleischerläden. Eine Urkunde vom Jahre 1370 sagt, daß „ein Wasser vorbeifloß“, wahrscheinlich ein Bielearm. Später wird öfters von der schadhafte Vielerwölbung unter den Fleischbänken gesprochen. 1847 sollten die Fleischer diese vom Hochwasser beschädigte Wölbung ausbessern; sie weigerten sich mit dem Hinweis, daß nach dem

<sup>\*)</sup> Der Name „Schmetterhaus“, smetirhaus, Kaufhaus, kommt von Schmet, einer gewissen Gattung Leinwand, die vorzugsweise in diesen Häusern verkauft wurde. Ueber das Reisser Schmetterhaus, dessen langgestreckte Lage besonders gut zu sehen ist auf den alten Stadtbildern und Plänen im Museum (Zimmer IV) ist in Aufzeichnungen des Reisser Stadtsyndikus Ries und des Ratssekretärs Fiedler von 1841 zu lesen; es lag mitten auf dem Ringe, längs der Tuchstraße und enthielt vornehmlich die Läden der Bäcker und Schuhmacher.



Hochwasser von 1829 der Schaden auch nicht von den Bankbesitzern getragen worden sei. —

Die Fleischbänke waren ebenfalls niedrige Holzhäuschen, mit Schindeln gedeckt. Im Jahre 1822 ließ das Mittel aus der Friedrichstadt Holz- und Steine zum Neubau anfahren, nachdem vorher bei der Regierung in Oppeln der massive Neubau beantragt worden war. Ein Inventarverzeichnis vom Jahre 1825 besagt, daß um diese Zeit noch 2 Zeichnungen von Fleischbänken aus früherer Zeit vorhanden waren; diese wurden aber z. B. nicht gefunden. Die Fleischbänke müssen auch durch ein Bild (Schild) kenntlich gewesen sein; denn 1822 erhält der Tischler 8 Sgr. und der Maler 4 Tlr. 20 Sgr. für Anfertigung. —

In Meisse gab es 50 privilegierte Brotbänke, je 25 auf einer Seite der Straße. Jeder Bäcker, der Meister werden wollte, mußte den Besitz einer Brotbank nachweisen. Es waren demnach 50 Meister in der Stadt. Später durfte ein Meister zwei, ja sogar drei Bänke besitzen. 1780 hatten sieben Meister zwei Bänke; um 1800 wurde wieder darauf gesehen, daß jeder Meister nur eine Bank besaß. Sobald sich ein Käufer meldete, mußte die 2. Bank abgetreten und der alte Kaufpreis tunlichst beibehalten werden; ein „Treiben“ des Preises war verboten. 1845 besaßen 33 Meister je eine, sieben Meister je 2, ein Meister 3 Brotbänke.

Fleischbänke gab es in Meisse 55; denn 1825 wurde für diese Zahl die Bombardementsentschädigung pro 1806/07 ausbezahlt und bei den Ablösungsverhandlungen im 1. Drittel des vorigen Jahrhunderts werden ebenfalls 55 Fleischbankgerechtigkeiten erwähnt. Bei dieser Gelegenheit werden noch 4 Pfefferküchertische genannt, deren Platz wohl bei den Brot- und Semmelbänken zu suchen sein dürfte.

Die Brotbänke besaßen ein bestimmtes Inventar, das beim Wechsel des Besitzers namentlich aufgeführt wurde. Da fand sich als „Beilaß“: Backtröge, Mehlkasten, Säcke, „Knechte“, Teigbretter, Wagen, Einsatzgewichte, Holzärzte, Scharren, Siebe, Brotkörbe, Viertel, Mäsel, Mägen, Scheffel, Holztragen, Beuten, Mulden. — Die Fleischbänke hatten wahrscheinlich kein Inventar; dagegen besaßen sie ausgedehnte Ländereien, je „ein halbes oder ganzes Teil.“ Diese Grundstücke sind unter dem Namen Ober- und Niederweide bekannt. Im Jahre 1613 wird z. B. „die 4. Bank, vom Ruhmarkt links, ganz frei ohn einigen Beschwer sambt einem Teil der Niederweide mit Steinen und Grenzen, Recht und Gerechtigkeit, Nutz und Gebrauch, wie vorgehende Besitzer solche bishero besessen und gebraucht“, verkauft.

Der Wert der Bänke war verschieden. Die vorhandenen Bücher besagen, daß der Preis für eine Brotbank von 1718—1803

zwischen 720 bis 1500 Tlr. schwankte. Am 18. November 1811 hatte die Ober-Landes-Regierung jede Bank durchschnittlich auf 1000 Tlr. geschätzt. Im Juli 1815 bewertet die Behörde in einer Nachweisung zwecks Ablösung die Brotbänke auf je 1300 Tlr., die Pfefferküchentische auf je 1070 Tlr., den Kaufpreis aber hatte die Regierung zwischen 560 und 1950 Tlr. festgesetzt. In einer Urkunde vom Jahre 1370 wurde eine Brotbank für „25 Mark“ verkauft; freilich ist hier der damalige Geldwert zu beachten. — Ein altes Protokollbuch der Meisser Fleischer-Zunft gibt den Wert der Fleischbänke im Jahre 1587 auf 300 bis 500 Tlr. an. Fünzig Jahre später betrug der Kaufpreis 375 bis 1150 Tlr. und wieder hundert Jahre weiter war der niedrigste Preis 660 Tlr., 1770 verkaufte man eine Bank für 1600 Tlr. und 1780 gar für 2000 Tlr.

Die Bänke sind anfangs durch Erbschaft, später durch Kauf, Verpfändung, Verpachtung in andere Hände übergegangen. Der Verkauf kam in Meisse 1498 auf; bis dahin waren sie erblich oder fielen an die Bäckerzunft. Es ersuchte nämlich am Freitag nach Gottes Leichnamstag 1498 die Bäckerzunft den Bischof Johannes, ihrem Handwerk gewisse Privilegien zu geben, wie etwa die Breslauer Zunft solche hat. Nach diesen durften die Bänke von jetzt an feilgeboten werden. Die Ältesten sollten den Wert abschätzen. Der Verkauf einer Bank wurde von jetzt ab allen Mittelsmeistern, der Gesellenbruderschaft und dem Magistrat bekannt gegeben. (Beim Fleischermittel geschah es in der Aschermittwochsfestung.) Alsdann mußte von allen, die ein Zinsrecht auf die Bank hatten, Verkaufs-Konsense eingeholt werden.\*) Wer von den Parteien beim Kauf sein Wort nicht hielt, zahlte 50—100 Tlr. „Wandelkauf“, die Hälfte an den Ältesten, die andere Hälfte an den „Beharrenden“. Hatte der Verkäufer alle Forderungen erhalten, konfirmierte das Mittel oder der Bischof den Kauf. Um das Jahr 1750 konnten auch Kauflustige, welche außerhalb des Mittels standen, sich um eine Brotbank bewerben. Damit wurde die Sitte des Beisammenwohnens gleichartiger Handwerke durchbrochen. Am 28. August 1828 zählte man nur noch 11, im Jahre 1849 wieder 14 Bänke, auf welchen das Fleischnergewerbe betrieben wurde.

Durch Allerhöchste Ordre war 1782 eine neue Hypothekenordnung bezl. der Bänke erlassen worden. Bisher war es Brauch, nicht mehr als 200 Tlr. auf jede Brotbank aufzunehmen. Nun konnte aber jeder Meister seine Bank bis 400 Tlr. mit Hypotheken

\*) Am 17. Oktober 1668 mußten einige Meister früh 8 Uhr im Kreuzstift bei St. Peter und Paul zum Termin erscheinen, weil sie ohne Erlaubnis des Stiftes ihre Fleischbänke verkauft hatten, wodurch dem Stifte Gebührenisse verloren gegangen waren.



belasten; er mußte aber vorher jede Belastung dem Ältesten, also dem Mittel, anzeigen.

Zuweilen wurden auch Bänke verpfändet. In den Fleischerakten befindet sich ein Schuldschein, wonach die Bank Nr. 14 für 400 Tlr. verpfändet wurde. In der nach-napoleonischen Zeit verpfändete das Mittel „alle liegenden und stehenden Gründe“ der Bänke Nr. 9 und 49 gegen 300 Tlr.; es waren dies „Mittelsbänke“. — Zuweilen verpachteten die Meister ihre Bänke, wenn sie in ungünstige Wirtschaftslage kamen. Dann mußten sie an die Bruderschaft der „Burschen“ vierteljährlich 12 Sgr. zahlen. 1803 waren 13 Fleischbänke verpachtet. Am 8. August 1828 waren nur 11 Bankbesitzer vorhanden, welche das Fleisergewerbe noch betrieben; weitere 14 Bänke hatten wegen der gelinden Accise-Bestimmungen, wegen der 4fachen Gewerbesteuer und der hohen Kommunalabgaben den Betrieb eingestellt, standen also leer. Die übrigen Bänke hatten andere Gewerbetreibende gekauft. Der erste war wohl ein Glaser, der 1829 eine Fleischbank erwarb.

Noch sei erwähnt, daß auch die Brotbänke einstmals kleine Grundstücke besaßen. Es werden mit einem andern Besitztum der Bäcker, dem „Häuslein auf dem Plan“, 50 kleine „Gärten“ erwähnt. Sie lagen vor dem Münsterberger Tore bei der Kaninchen-Redoute. 1809 wurde dieser Platz der Kgl. Holzplan genannt.

Wenn wir nun diese Mitteilungen betrachten, so sehen wir, daß sich durch das Ganze der Faden des langsamen Niederganges zieht; aber wir vermuten auch eine Zeit des Blühens der Brot- und Fleischbänke und wollen nunmehr die Frage erörtern: Wie und wann sind diese Brot- und Fleischbänke entstanden?

Wenn ein Fürst oder Bischof einen Ort gründete, so übertrug er gewöhnlich die Sache einem Unternehmer, der als Lohn dafür besondere Berechtigungen erhielt, z. B. das Anlegen einer Brot-, Fleisch-, Schuh-, Tuchbank. Der Unternehmer gab diese dann den entsprechenden Handwerkern. Dabei sicherte sich der Landesherr oder der Unternehmer eine Abgabe, einen Zins, der schriftlich festgelegt wurde. So kam es, daß auf den Bänken bestimmte Lasten lagen.

Nach den Innungsbüchern der Fleischer mußten auch die Fleischbänke zinsen. Am 26. Juni 1472 wurde in der Stube des Kapitelshauses „nach dem Glockengeläut“ folgende Urkunde abgefaßt: Rudolf, Bischof von Breslau, bekennt, daß dem bischöflichen Tische 8 Fleischbänke Erbzins zahlen sollen, und zwar drei sollen 7 Bierdung und fünf sollen 5 Bierdung böhm. Groschen in polnischer Zahl geben. Dieser Zins wird in Gold zusammen mit 11 1/2 Mk. böhm. Gr. poln. Zahl an den Hofrichter in Neisse zu Jakobi und Agnes (28 Gr. = 1 Gld.) gezahlt. (Museum Neisse.)

Zuweilen lagen auch Naturalabgaben auf den Bänken. 1603 erhielten z. B. der Pfarrer der Stadt „1 Stein rauhe Insekt“, die Domherrn „2 Stein Insekt.“ Am 16. Mai 1731 bewilligt Elias, Propst des Kreuzstiftes zu Neisse, daß Bonaventura Ulbrich, Besitzer der Gorkischen und Sigfridschen Fleischbank anstatt der bisher entrichteten Zinsen von 5 Floren jetzt „Unschlitt“ geben darf. 1831 lieferte die Better'sche Bank 1 Stein rohes Insekt. Bei der Fleischer-Innung lag auf einzelnen Bänken der „Heringszins“, so genannt, weil von den Zinsen den Armen in der Fasten Heringe gekauft wurden.

Der 30jähr. und der 7jähr. Krieg, sowie die napoleonischen Kriege 1806—15 haben den Bänken neue Lasten auferlegt, unter denen die Inhaber schwer seufzten. Das Bombardement von 1807 traf die Fleischerbänke ganz besonders. In den Jahren 1830 und 1831 erhielten sie eine Entschädigung von zusammen 285 Tlr. Dieses Geld wurde ratenweise in Raten übergeben; merkwürdigerweise fehlten immer Beträge von 2 1/2 bis 5 Sgr. Da das Mittel um die Zeit der Befreiungskriege in Geldverlegenheit war, erhob man den wöchentlichen „Bankböhm“, von jeder Bank 4 1/2 Sgr. Es war dies übrigens ein altes Recht, und die lässigen Zahler wurden von Rechts wegen zur Zahlung gezwungen. Gegen einen Mittelsmeister wurde deswegen ein Prozeß angestrengt, der 7 Jahre währte. Das Objekt betrug 70 Tlr. Das Mittel siegte. Der „Bankböhm“ brachte jährlich etwa 396 Tlr. ein. 1827 wurden 3 Sgr. wöchentlich erhoben.

Die schriftlichen Abmachungen, also die alten Pergamente, gaben uns schon einigen Aufschluß über das Alter der Brot- und Fleischbänke. Wir wollen nun noch mehr solcher Urkunden anführen. Die älteste stammt aus dem Jahre 1240. (Schles. Reg. v. Grünhagen.) Bischof Thomas I. bestätigt darin, daß Peter der Reiche (dives) den Brüdern vom hl. Grabe (1190 in Neisse eingezogen) vier Brot- und 4 Fleischbänke geschenkt hat. Am 13. Okt. 1299 wird diese Schenkung auf Bitten des Klosterpropstes vom Bischof Johannes von Breslau nochmals bestätigt. Freilich haben sich gegen die Echtheit dieser beiden Urkunden Zweifel erhoben, trotzdem die erste Urkunde in eine andere vom Bischof Konrad 1431 und noch in 2 anderen aus den Jahren 1501 und 1525 (im Staatsarchiv) aufgenommen ist.

Am 30. Juli 1298 gestattet Bischof Joh. III. dem Meißner Vogt Joh., an geeigneter Stelle an die Pfarrkirche die Laurentiuskapelle anzubauen. Der Vogt dotiert die Priesterstelle dort u. a. mit je 1 Mk. von der Brotbank („welche einst (!) den Minoriten gehörte“) und von der 1. Fleischbank rechts vom Viehmarkt aus. In dieser Urkunde wird auch ein Schlachthof in Neisse erwähnt. Papst Bonifaz VIII. bestätigte am 13. Nov. 1300 dem Kaplan



genannter Kapelle seine Besitzrechte. (Schles. Regest. v. Grünhagen.) Diese Urkunde unterstützt eigentlich das Vorhandensein der Bänke schon um 1240.

Am 1. März 1311 schenkte ein gewisser Dipold mit Zustimmung seiner Gemahlin Lucardis und der Kinder einem Sohne Johann eine Fleischbank. Dieser verleiht die Bank mit Zustimmung der Geschwister am 22. März 1312 dem Marienhospital (Kreuzstift) um seines und der Seinen Seelenheiles willen zu Händen des Bruders Magisters Lampert. (Staatsarchiv Breslau.)

Zehn Jahre später, am 4. Juli 1332 erschienen vor dem Bischof Ranker: der Kaplan Jakob von der Laurentiuskapelle, eine Frau Mecze und ein gewisser Symko. Sie hatten vom Vater, Stadtvogt Johann, einen Zins von 2 1/2 Mark königl. Pfennige (regalium denariorum) geerbt. Der Zins ruhte auf einem Brotische der Meißner Brotbank zur Rechten nach dem Münsterberger Tore zu und auf einem 2. gegenüberliegenden Brotische. Der Kaplan kaufte nun den gesamten Zins und schenkte ihn seiner Kapelle. „Er wollte keineswegs in dem sorgenden Eifer für die Bedürfnisse der Laurentiuskapelle dem Begründer, Stadtvogt Johann, nachstehen.“ Auf diese Weise sollte die Kapelle im Bauzustand erhalten werden. (Orig. im Staatsarchiv Breslau.)

Im Jahre 1335 regierte Vogt Nikolaus die Stadt Meisse. Er hatte eine gottesfürchtige Schwester, Frau Herbugis. Sie vermachte am 24. Juni 1335 ex voto pio et devoto desiderio dem ebengenannten Kaplan Jakob, seinen Nachfolgern und der Laurentiuskapelle „eine halbe Mark jährlichen und ewigen Zinses“ auf den städtischen Wurstbänken (in curia farcinatoria). (Heyne, Gesch. d. Bist. Breslau.)

Am 7. Mai 1349 genehmigt Bischof Peczlaus, daß Herbugis (Witwe des de Borznicz, Tochter des Vogtes Joh. von Meisse) 1/2 Vierdung Zins auf einer Brotbank auf der Seite nach dem Münsterberger Tore und 1 Vierdung Zins auf einer Brotbank auf der Seite nach den Fischständen zu für den Altaristen der Laurentiuskapelle in Meisse fundiert hat. Am gleichen Tage bekennet derselbe Bischof, daß nach einer Aussage der Söhne des Vogtes Johann letzterer u. a. 7 1/2 Groschen Zins auf einer Fleischbank, welche auf den Viehmarkt zu liegt und schon genannter Kapelle gehört, für diese Kapelle auf Kerzen gestiftet hat. (Diöz.-Archiv.)

Eine lateinische Urkunde im Bischöfl. Diözesan-Archiv vom 10. März 1370 erzählt, daß Franz Aurisaber in Meisse seine halbe Fleischbank zu Meisse an Nikolaus Noldie für 25 Mk. verkauft hat. Sie lag „am Wasser“, rechts vom Markte aus und stieß an die bischöfl. Fleischbank.

Am 16. April 1372 bestätigt Bischof Peczlaus auf Antrag des Priesters Petrus Rathzer die Fundation des † Nikol. Myvorgalt zur Errichtung eines Marienaltars in der Meißner Pfarrkirche. Aus dem Nachlaß kaufte der Priester nach Wunsch des Verstorbenen und mit Zustimmung der Testamentsvollstrecker (Meißner Bürger) 7 1/2 Mk. Zins. Er lag u. a. mit 1 Mk. auf dem Hause und der halben Fleischbank des Meißner Bürgers Thomas Rynisch. (Diöz.-Archiv.)

Im Jahre 1372 war im Kreuzstift zu Meisse Johann von Reichenbach Propst. Dieser kaufte zu dieser Zeit einen jährlichen Zins von 1 1/2 Prager Groschen auf 1 1/2 Brotbank um 28 Groschen von Agnes, der Tochter der Mecza von Stachow für das Kreuzstift und die armen Kranken im dortigen Hospitale. Am 13. Juli 1374 wird dieser Kauf von Peczlaus bestätigt. Der genannte Propst, der mit vieler Umsicht die Angelegenheiten des Stifts leitete, hat 1378 u. a. 4 Brotbänke verkauft, da diese „dem Stifte wenig Nutzen verschafft haben.“ (Heyne, Gesch. d. Bist. Breslau.)

Am 20. März 1374 verkaufte der Fleischer Joh. Otmuchow 1 Mk. Zins auf seiner Fleischbank, seinem Hause und Hofe für 10 Mk. an die Brüder von der Marienmesse in der Meißner Pfarrkirche. (Diöz.-Archiv.)

Im Jahre 1413 tritt Anna Cotteler am 23. Februar die 8. Fleischbank rechts vom Viehmarkt aus an die Fleischerzunft in Meisse gegen einen ihr auf Lebenszeit zu zahlenden Zins von 7 Mk. ab. Nach ihrem Tode sollen 3 Mk. wegfallen, 4 Mk. sind an die Ausfähigen vor der Stadt für Speisen (pro sustentacione ferculorum), an die Minoriten, an die Armen für Kleider und Schuhe zu verteilen. (Diöz.-Archiv.)

Unter der Regierung des Bischofs Konrad verkaufte am 18. Dez. 1434 die Meißner Einwohnerin Katharina Kochynne 1 Mk. ewigen Zins auf einer Brotbank zu Meisse, gelegen zwischen den Brotbänken des Tifstrunk und der vormals Regelynn, als die 4. rechts von den Kramladen aus an Johann und Kasper Behme von Heydau. (Diöz.-Archiv.)

Am 2. April 1435 beurkundet Bischof Konrad weiter, daß dieser Zins von 1 Mk. an den Altaristen Paulus Rhyffhaber de Opoll zu dessen 2. Dienste am Altare der Marienbruderschaft verkauft worden ist. (Diöz.-Archiv.)

Am 22. März 1454 schenkte Frau Marg. Wasserluchynne 1 Mk. jährl. Zins von dem Hause des Bartuß Alber auf der Webergasse und noch ihre Fleischbank, vom Viehmarkt aus die 11. Bank links, an die Fleischer-Zunft zu einem „Seelgeräte“, d. h. zu einem guten Werke für ihr Seelenheil. (Diöz.-Archiv.)



Diese Schenkung war der Grundstein zum „Heringszins“.  $\frac{1}{2}$  Mk. gehörte der Innung für die Mühewaltung. (Vergl. S. 47.)

Der Reisser Fleischer Michil Schulz hat am 5. Nov. 1471 eine Mk. jährl. Zins für 10 Mk. an die Reichenkrämer zu Reisse verkauft. Dieser Zins lag auf der 10. Fleischbank links, wenn man vom Ringe durch die Bänke geht. Bischof Rudolf konfirmierte am genannten Tage diesen Kauf. (Diöz.-Archiv.) Ferner verkaufte am 2. April 1475 der Reisser Fleischer Hans Clerner den auf seiner Fleischbank, die 5. rechts vom Viehmarkte, liegenden jährlichen Zins von 1 Mk. für 10 Mk. an die Reisser Fleischer-Innung. Verkäufer behielt sich das Wiederkaufs- und Pfandrecht vor. Der Kaufpreis sollte an Michaelis und Walpurgis gezahlt werden. (Diöz.-Arch.) Dieser Zins von derselben 5. Bank wurde am 10. Nov. 1479 vom Fleischer Lorenz Tile in Reisse an Balthasar Töpfer, Altarist zu St. Lazarus vor der Stadt, zu seinem Altare für sich und seine Nachkommen weiterverkauft. (Reisser Rats-Archiv.)

Der Bischof Rudolf bestätigt am 2. Februar 1473, daß Hans Jawlenczwirn 1 Mk. Zins von seiner 9. Fleischbank links vom Viehmarkt für 10 Mk. an die Fleischer-Innung verkauft hat. Der Zins soll an arme Leute verteilt werden. (Diöz.-Archiv.)

Im Jahre 1491 am Abend der Befehrung Pauli urkundete Bischof Johann zu Reisse, daß der Fleischer Hans Meißner 2 Mk. jährlichen Zins „ganghafter Münze“ auf seinem Hause und der Fleischbank Nr. 1 vom Viehmarkt links (Fleischerei von Presang!) für 20 Mk. böhm. Groschen poln. Zahl dem Verweiser der armen Leute im Seelhause hinter den Fleischbänken zu dessen und der Armen Nutzen verkauft hat. (Reisser Ratsarchiv.)

Am Dienstag nach Elisabeth 1519 verkaufte der Fleischer Hans Brauner von hier 3 Vierdung jährl. Zins auf seiner Fleischbank an den Vorsteher zweier Hospitäler für Frauen und außerdem verkaufte dieser Fleischer von derselben Bank einen Vierdung Zins dem Vorsteher der armen Leute dieser Hospitäler. (Prov.-Archiv.)

Auch unser Zerboni-Stift ist Besitzer zweier Bänke geworden. Im Jahre 1845 vermachte der Fleischer Franz Weiß die beiden Fleischbänke Nr. 8 und Nr. 50 dem Stifte. Dazu gehören Ländereien bei Neumühl und die Läden 91 und 99 in der Neuen Gasse. (Fleischerakten.)

Damit ist die Zahl der vorhandenen Urkunden über Brot- und Fleischbänke in Reisse wohl erschöpft. Allein drüben, über der Reisse, da liegt noch ein bedeutender Stadtteil; auch dort gab es Verkaufsstätten der Bäcker und Fleischer.

Als Friedrich der Große im Jahre 1741 in Reisse einzog, die Altstadt im Süden niederreißen, das Fort Preußen und darunter die Friedrichstadt errichten ließ, da erbaute auch der Kriegsrat v. Goetz ein Eckhaus an der „Ottmachauer Straße“ (Breite Str.). Am 18. Mai 1747 verkaufte er es dem „ehrbaren Mittel der Fleischhauer zu Reisse“. Schon vorher war das Mittel um die Konzession zur Errichtung einer Fleischerei auf diesem Grundstück eingekommen. Am 6. Mai 1747 erteilte die Kgl. Preuß. Kriegs- und Domänenkammer zu Breslau der Fleischer-Innung zu Reisse das ausschließliche Privileg für die „Neustadt für ewige Zeiten“. Die Verkaufsstätte erhielt den Namen „Fleischkammer“ und brachte 150 Tlr. Pacht. 1751 wird dort eine Schenke „zum goldenen Roß“ für 48 (1812 = 95) Tlr. und ein „Gräupnerkasten“ für 3 Tlr. jährlich verpachtet. Im Jahre 1814 ist dieses Haus wieder für 2200 Tlr. courant oder 3850 Tlr. Nominalmünze verkauft worden. 1844 ist dann die „ewige Schlachtgerechtigkeit“ gegen Zahlung von 200 Talern an das Mittel abgelöst worden. Dafür erscheint in den Einnahmebüchern eine Baude, die 10, 20, ja 30 Tlr. Pacht brachte. Das Mittel muß aber noch eine 2. Baude in der Friedrichstadt besessen haben; beide wurden 1816 an einen Schuhmacher verkauft.

In der Friedrichstadt wurden auf Nr. 10 und 29 auch „2 Bäcker mit Privilegia begünstigt, nur vor sie und ihre Erben“. Durch Allerhöchste Kabinettsordre vom 26. Nov. 1754 wurde ferner das Bäckermittel angewiesen, auf Nr. 9 alle Gerechtigkeiten „bis ewige Zeiten zu üben“. Der Oberälteste Müller aber sagte 1812: „Leider dauerte die Ewigkeit nur 55 Jahre 11 Monate und 24 Tage; die Bankosten aber betrugen 2200 Taler.“ Das Haus Nr. 10 kaufte das Mittel am 1. Sept. 1769 für 560 Tlr., das Haus Nr. 29 am 17. Nov. 1790 für 2000 Taler. Auf letzterem bestand das Recht, verschiedene Backwaren zu veräußern, seit 26. Mai 1751. Die Häuser waren verpachtet und brachten zusammen etwa 250 Tlr. Pacht. Auch Brot- und Semmelbauden gab es in der Friedrichstadt. Am 17. Aug. 1786 wurde die am „Roten Hause“ erbaute Brotbaude von den Wasserfluten fortgerissen. Auf Mittelsbeschuß wurde für 21  $\frac{1}{2}$  Tlr. eine neue errichtet, welche 26 Tlr. Pacht einbrachte. Eine zweite Semmelbaude war beim Priesterhause. Diese war 1816 für 40 Tlr., 1824 für 24 Tlr., 1830 für nur 12 Tlr. verpachtet. —

Wir hatten schon auf den langsamen Niedergang des Innungswesens der zwei wichtigsten Handwerke hingewiesen; aus den angeführten Urkunden erraten wir aber auch eine Glanzzeit dieser Mittel: denn im 14. und 15. Jahrhundert nahm man gern Bäcker- und Fleischerbänke in Besitz. Allein große Kriege, Epidemien, Tenerungen, aber auch Selbstsucht, Engherzigkeit der Meister er-



schütterten die Fundamente der alten Mittel. Alte Uebelstände, die Notlage des Staates und der Fortschritt der Zeit drängten und zwangen zu Umwälzungen. So kam der Todestag der Innungen: der 2. Nov. 1810. König Friedr. Wilh. III. erließ ein Edikt über Gewerbefreiheit und Ablösung der alten Gerechtigkeiten. Die Einführung der Gewerbesteuer 1811 gab den Zünften den letzten Todesstoß. Die Geschäfte der Ablösung jahrhundertalter Rechte auf Bänken und Grundstücken bei Bäckern und Fleischern zogen sich hin bis — wir wissen es nicht genau. Die vorhandenen Verhandlungsakten brechen nämlich am 16. Nov. 1821 ab. Die Ablösungen sind aber doch erfolgt. An Stelle der alten Brot- und Fleischbänke aber sind die verschiedenartigsten Geschäfte entstanden.







Im Verlag von

**Kurze**

Reiße

Profess

**Belager**

**Reiße im Jahre 1807 und ihre Drangsale bis zum Abzuge der Franzosen im Jahre 1808.**

Von Bernhard Ruffert.

**Die Epitaphien und Grabsteine der kath. Pfarrkirche St. Jakobi in Reiße.** (Sonderabdruck aus den Jahresberichten 1908—1912.) Mit zahlreichen Bildern. Von Dr. H. Dittrich, Landgerichtsrat in Reiße und Denkmalspfleger.

**Postkarten mit Ansichten von Alt-Reiße** sind zu haben:

In der Graveur'schen Buchhandlung:

Reiße um 1493, Ansicht aus der Weltchronik von Hartmann-Schedel.

Die Hochfürstl. Bischöfl. Residenz Statt Reiße, um 1726.

In der Buchhandlung von Hünze:

Reiße um 1590 nach Braun und Hogenberg.

Reiße um 1650 nach Merian.

In der Papierhandlung von Rother, Breslauerstraße:

Reiße um 1730 nach dem Kupfer von J. B. Wolf's Erben. Augsburg.

Reiße um 1730 nach J. B. Werner.

Reiße 1736 nach dem Steindruck von Wangenfeld.

Reiße nach 1763.

Reiße um 1840 nach dem Bilde von Mathis.

Ebenda zahlreiche Ansichtskarten der alten Stadttore, Türme, Kirchen und Kapellen (S. Rochus, Jerusalem), der Kriegerdenkmäler von 1813, 1866, 1870/71, des Lagers der österreichischen Gefangenen von 1866, desgl. der Franzosen 1870/71.

Bei Photograph Riedel, Kaiserstraße:

Photographien von einzelnen Kunstdenkmälern der Stadt Reiße, Decken, Kaminen, Epitaphien; Porträts von Bischöfen, Bröpsten usw.

